

# VIADUKT = PŘÍLEŽITOST PRO KREATIVNÍ MĚSTO SYMPOZIUM


26 09 2016

REZIDENCE PRIMÁTORA HL. M. PRAHY



[www.viaduktkreativni.cz](http://www.viaduktkreativni.cz)

Podpořeno z Programu  
švýcarsko-české spolupráce.

 Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Organizátor


**CCEA**

[Centre for Central European Architecture]

Pod záštitou paní primátorky  
Adriany Krnáčové

**PRA  
PRA  
PRA  
PRA** **HA  
GUE  
GA  
G**

Podpořeno z Programu  
švýcarsko-české spolupráce

 Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Podpořeno Ministerstvem  
životního prostředí

Ministerstvo životního prostředí

# VIADUCT – OPPORTUNITY FOR A CREATIVE CITY

## INIČIÁTOR PROJEKTU CENTRE FOR CENTRAL EUROPEAN ARCHITECTURE

CCEA je prostor pro výzkum a alternativy v architektonické osvětě. Ve své činnosti přibližujeme médium soudobé architektury odborné a široké veřejnosti. V průzkumech na teoreticko-praktické bázi se prolíná architektura s jinými humanitními a uměleckými obory. Svě poslání nevidíme v pouhé popularizaci architektury, ale především ve formulování architektonické identity prostoru, ve kterém žijeme.  
[www.ccea.cz](http://www.ccea.cz)

CCEA is a space for research and alternatives in architecture. Through our activities, we bring closer contemporary architecture to the experts and to the wider public. We translate our experience with research and curatorial work, from humanities to art, into spatial practice in the real urban fabric. We do not perceive our mission as mere popularization of architecture but mainly as a reading and a redefining of the architecture identity of the space we live in.  
[www.ccea.cz](http://www.ccea.cz)

## NA PROJEKTU SE PODÍLELI - PARTNEŘI

2013\_ Praha – Karlín viadukt Trat' galerií



2014\_ *Symposium Metamorfózy viaduktů v evropských městech*



2015\_ Open House Praha



2016\_ Léto pod viaduktem



CCEA

[Centre for Central European Architecture]

Symposium *Viadukt – příležitost pro kreativní město* je součástí projektu *Metamorfóza městského plánování: Negrelliho viadukt* podpořeného z Programu švýcarsko-české spolupráce. Na začátku roku 2016 bylo CCEA na základě úspěšné grantové žádosti podané v roce 2014 osloveno Ministerstvem životního prostředí ČR, aby uvedený projekt realizovalo. V únoru 2016 byl původní záměr upraven na kratší dobu trvání projektu a s Ministerstvem životního prostředí došlo ke shodě na následujících aktivitách, které se již uskutečnily:

**1. SYMPOZIUM VIADUKT – PŘÍLEŽITOST PRO KREATIVNÍ MĚSTO / 26. ZÁŘÍ 2016**

Cílem sympozia je představit zahraniční příklady transformací evropských viaduktů a v návaznosti na to také projekt Negrelliho viaduktu od rekonstrukce po architektonické řešení, které navrhuje nové využití jeho oblouků a přilehlých veřejných prostor.

**2. PROJEKT ARCHITEKTONICKÉHO ŘEŠENÍ PROSTOR POD VIADUKTEM A V JEHO OKOLÍ / ČERVEN – ZÁŘÍ 2016**

V navržené studii byla řešena budoucí podoba prostor pod viaduktem a v jeho okolí. Studie byla představena subjektům činným v řešeném území, zejména zástupcům hlavního města Prahy, SŽDC, Českých drah, ČSAD Florenc a dalším.

**3. STUDIJNÍ CESTA DO CURYCHU / 16. – 19. ZÁŘÍ 2016**

Studijní cesta naplánovaná ve spolupráci se švýcarským partnerem představila politické reprezentaci a odborníkům transformovaný IM Viadukt a současně se zaměřila na významné stavby realizované v Curychu z veřejných investic.

**4. PUBLIKACE / ČERVENEC – ZÁŘÍ 2016**

Publikace se zaměřuje na dosavadní vývoj projektu s kulturními a politickými přesahy a zohledňuje rovněž mezinárodní souvislosti – představuje příklady ze zahraničí ve vztahu k architektonické studii pro Negrelliho viadukt a jeho okolí.

**5. VERNISÁŽ VÝSTAVY / 26. ZÁŘÍ 2016, REZIDENCE PRIMÁTORA HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY, MARIÁNSKÉ NÁMĚSTÍ 1, PRAHA 1; VÝSTAVA PRO VEŘEJNOST / 28. ZÁŘÍ – 30. ŘÍJNA 2016, CCEA LOBBY, KAROLINY SVĚTLÉ 31, PRAHA 1**

Výstava je věnována potenciálu pražských městských pozemků včetně prostoru v okolí Negrelliho viaduktu a pod ním. Tištěný katalog přináší soubor výrazných pražských lokalit, které se nacházejí v majetku města, a návrhy na jejich nová využití.

**6. TESTOVACÍ PROVOZ / KVĚTEN – ZÁŘÍ 2016**

Projekt *Léto pod viaduktem 2016* během tří měsíců svého trvání prokázal, že prostor v okolí Negrelliho viaduktu nese obrovský neobjevený potenciál. Akce měla být původně ukončena 20. září 2016, ale vzhledem k zájmu ze strany zástupců hlavního města Prahy bude pokračovat i nadále – nově vzniklý veřejný prostor bude užíván až do zahájení rekonstrukce. Na základě petice proti přípravě parkovací zóny na místě bývalého ilegálního parkoviště v dotčeném území, pod níž se podepsalo více než 1200 osob, vydala primátorka hlavního města Prahy Adriana Krnáčová pokyn, že prostor pod významnou kulturní památkou, již je Negrelliho viadukt, nebude nadále využíván k parkování.

Symposium *Viaduct – Possibility For A Creative City* is part of the project *Urban Planning Metamorphoses: the Negrelli Viaduct*, supported by the *Swiss-Czech cooperation programme*. At the beginning of 2016, on the bases of a successful grant application submitted in 2014, the Ministry of Environment has asked CCEA to realise the above said project. In February 2016, the initial intention was modified to a shorter time period and the Ministry of Environment has agreed on the following realised activities:

**1. SYMPOSIUM VIADUCT – OPPORTUNITY FOR A CREATIVE CITY / 26. SEPTEMBER 2016**

The aim of the symposium is to present examples of European transformations of viaducts and introduce therefore the Negrelli viaduct project, from the reconstruction to the architectural study, which proposes the new use of the spaces under the arches and its surrounding public spaces.

**2. ARCHITECTURAL PROPOSITION OF THE SPACE UNDER THE VIADUCT & ITS SURROUNDINGS PROJECT / JUNE – SEPTEMBER 2016**

In the study design, the future form of the spaces under the viaduct and its surroundings were proposed and then presented to the related entities of the area, especially to the representatives of the capital City of Prague, SŽDC, ČD, ČSAD Florenc and others.

**3. STUDY TRIP TO ZÜRICH / 16. – 19. SEPTEMBER 2016**

The study trip, planned in cooperation with our Swiss partner, has presented to the political representatives and to experts the transformed IM viaduct. In the same time, it was focused on the important buildings in Zürich realised from public investments.

**4. PUBLICATION / JUNE – SEPTEMBER 2016**

The publication focuses on the current development of the project of the architectural study of the spaces under the Negrelli Viaduct and its surroundings, with all its cultural and political aspects, and on its related domestic and international projects.

**5. OPENING OF THE EXHIBITION / 26. SEPTEMBER, RESIDENCE OF THE MAYOR OF PRAGUE, MARIÁNSKÉ NÁMĚSTÍ 1, PRAGUE 1; PUBLIC EXHIBITION / 28. SEPTEMBER – 30. OCTOBER 2016, CCEA LOBBY, KAROLINA SVĚTLA 31, PRAGUE 1**

The exhibition is dedicated to the potential of the properties that belong to the City of Prague, including the spaces under the Negrelli viaduct and its surroundings. An exhibition catalog brings the mapping of all the distinctive places under the property of the city of Prague and will propose their new use.

**6. PILOT PROJECT / MAY – SEPTEMBER 2016**

*Summer Under The Viaduct 2016* project has shown during the 3 months that the space around the viaduct has an immense potential. The intervention had to be uninstalled on September the 20th, 2016, but due to the interest of the representatives of the City of Prague, the project was extended – the new created public space will be used till the beginning of the reconstruction works. Based on the petition against the planned parking zone, former illegal parking lots in the area, which received 1 200 signatures, the Mayor of Prague Adriana Krnáčová has requested that the space under this important cultural monument of the Negrelli Viaduct should not be used any longer as a parking space.

# VIADUKT – PŘÍLEŽITOST PRO KREATIVNÍ MĚSTO

Program sympozia Symposium programme 4

## VIADUKTY – PŘÍLEŽITOSTI

## VIADUCTS – OPPORTUNITIES

Le Viaduc des Arts, Paris	Didier Dely & Emmanuelle Hoss (Semaest)	5
Gürtel Viadukt, Vienna	Silja Tillner (Tillner&Willinger)	6
IM Viadukt, Zürich	Gerry Schwyter (EM2N)	7

## NEGRELLIHO VIADUKT

## NEGRELLI VIADUCT

Rekonstrukce karlínského viaduktu	Karlín's Viaduct Reconstruction	8
Historie stavby	History of the Structure	10
Vývoj projektu	Project's Timeline	12

Symposium  
VIADUKT – PŘÍLEŽITOST PRO KREATIVNÍ MĚSTO  
Podpořeno Programem švýcarsko-české spolupráce  
© CCEA

Vydalo: CCEA  
Grafický design: Dostálková  
Počet stran: 28  
1. vydání, Praha 2016  
Tisk: Helbich tiskárna, a.s.  
V nákladu: 120 ks

**SYMPOZIUM**  
VIADUKT –  
PŘÍLEŽITOST  
PRO KREATIVNÍ  
MĚSTO

26 09 2016 10:00 - 15:30 H  
REZIDENCE PRIMÁTORA  
HL. M. PRAHY  
MARIÁNSKÉ NAMĚSTÍ 1/98  
PRAHA 1

Nejslavnější evropský projekt transformace viaduktu – *Le Viaduc Des Arts* v Paříži – a koncepci jeho kreativního fungování představí generální ředitel a naměstkyně ředitele společnosti Semaest, která jej spravuje, *Didier Dely a Emmanuelle Hoss*. Další zajímavé příklady alternativního provozu viaduktů odprezentují architekti *Silja Tillner* z Vídně a *Gerry Schwyter* z Curychu. O projektu nadcházející rekonstrukce pražského Negrelliho viaduktu pohovoří *Dana Wangler*, vedoucí střediska mostů SUDOP PRAHA. Architektonicko-urbanistickou studii nového využití prostoru pod stavbou představí prostřednictvím výstavy a přednášky *Yvette Vašourková a Igor Kovačević* z CCEA MOBA.

Symposium zahájí *Adriana Krnáčová*, primátorka hl. m. Prahy.

**PROGRAM**

9:00 registrace a občerstvení

10:00 prezentace zahraničních hostů  
Le Viaduc des Arts (Paříž),  
Gürtel Viadukt (Vídeň)  
IM Viadukt (Curych)

13:00 oběd

14:00 prezentace Studie pro Negrelliho viadukt (Praha)  
SUDOP PRAHA  
MOBA

14:30 závěrečná diskuze

**SYMPOSIUM**  
VIADUCT –  
OPPORTUNITY  
FOR A CREATIVE  
CITY

26 09 2016 10AM - 3.30PM  
RESIDENCE OF THE MAYOR  
OF PRAGUE  
MARIÁNSKÉ NAMĚSTÍ 1/98  
PRAGUE 1

The most renowned European project for the transformation of a viaduct - *le Viaduc Des Arts* in Paris – as well as its concept and creative functioning, will be presented by *Didier Dely a Emmanuelle Hoss*, general director and deputy director of Semaest, the managing company of the project. Presentations of other interesting examples for alternative transformations and managements of viaducts will be held by architects *Silja Tillner* from Vienna and *Gerry Schwyter* from Zürich. *Dana Wangler*, head of the management for bridges of SUDOP PRAHA, will talk about the future reconstruction of Prague's Negrelli Viaduct. Following, *Yvette Vašourková* and *Igor Kovačević* from CCEA MOBA will introduce the architectural and urban study of the Negrelli Viaduct.

Introduction of the symposium by *Adriana Krnáčová*, the Mayor of Prague.

**PROGRAMME**

9:00 registration and breakfast

10:00 presentations by our guests  
Le Viaduc des Arts (Paris)  
Gürtel Viadukt (Vienna)  
IM Viadukt (Zurich)

13:00 lunch

14:00 presentation of the Negrelli Viaduct study (Prague)  
SUDOP PRAHA  
MOBA

14:30 closing debate

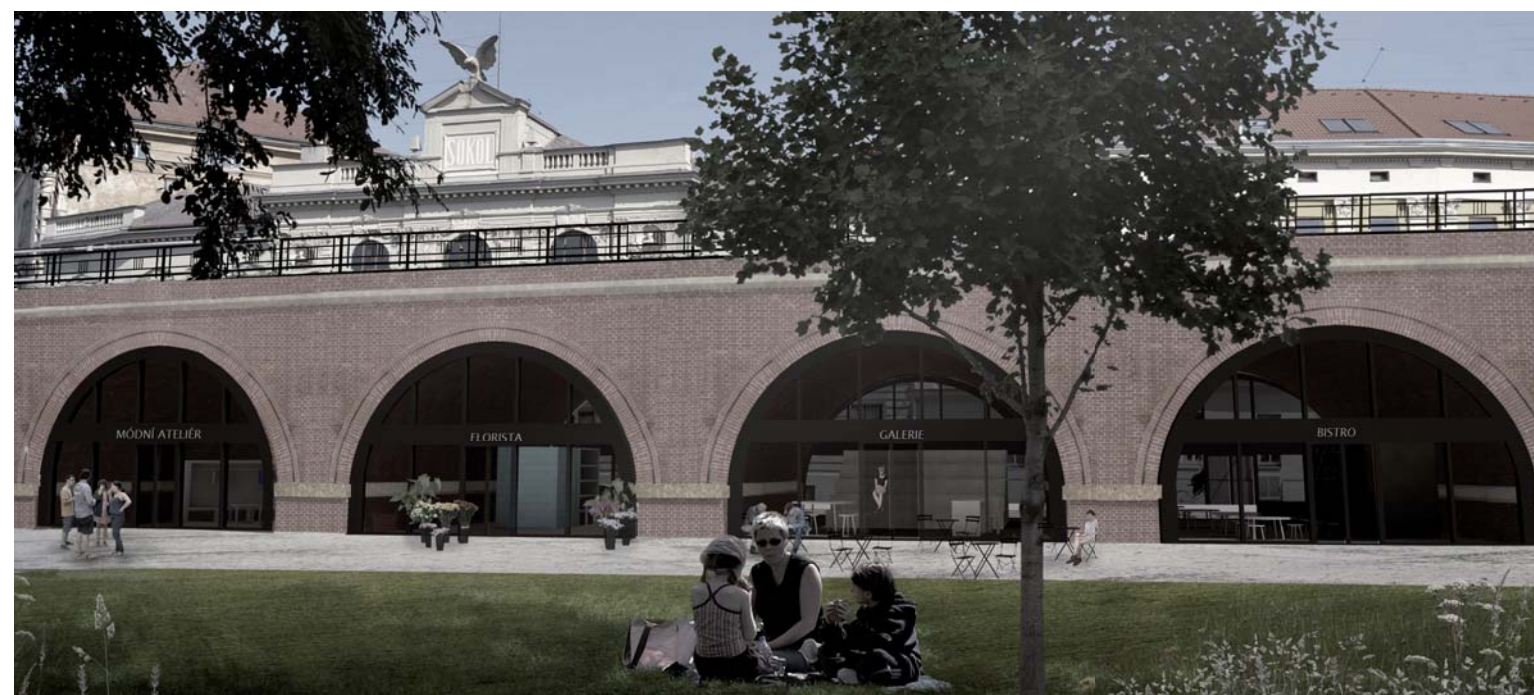


U Kasáren

Mírným navýšením před prostorem viaduktu se snažíme vymezit vůči poměrně rušné přilehlé komunikaci, abychom docílili patřičné míry klidu pro předzahrádky kaváren, galerií a obchůdků umístěných v obloucích. Daný prostor skýtá aktivní provoz s přihlédnutím k revitalizaci historicky významné stavby kasáren, kterou přebírá do svého majetku Ministerstvo spravedlnosti.

Around the former barracks

A slight threshold is created in front of the viaduct as to limit the noise from the quite busy adjacent road, in order to achieve an adequate degree of calm for the front garden cafés, galleries and shops located in the arches. The space provides an active environment in regard to the revitalization of the historically significant buildings of the barracks, which will be taken over by the Ministry of Justice.

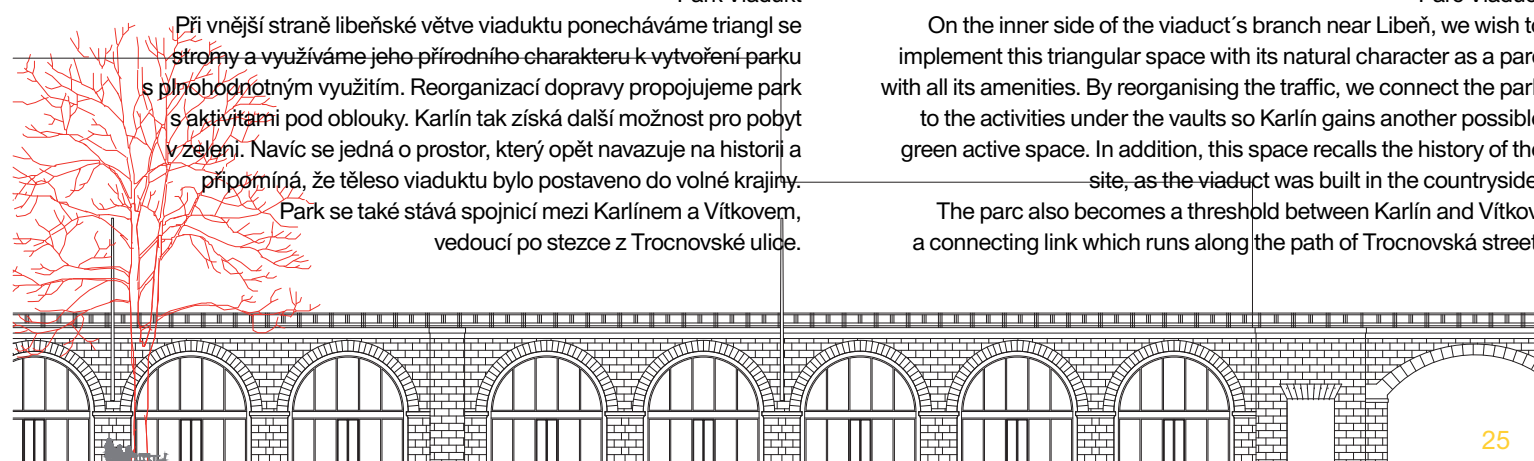


Park Viadukt

Při vnější straně libeňské větve viaduktu ponecháváme trojúhelníkový prostor a využíváme jeho přírodního charakteru k vytvoření parku s plnohodnotným využitím. Reorganizací dopravy propojujeme park s aktivitami pod oblouky. Karlín tak získá další možnost pro pobyt v zeleni. Navíc se jedná o prostor, který opět navazuje na historii a připomíná, že těleso viaduktu bylo postaveno do volné krajiny. Park se také stává spojnicí mezi Karlínem a Vítkovem, vedoucí po stezce z Trocnovské ulice.

Parc Viaduct

On the inner side of the viaduct's branch near Libeň, we wish to implement this triangular space with its natural character as a parc with all its amenities. By reorganising the traffic, we connect the park to the activities under the vaults so Karlín gains another possible green active space. In addition, this space recalls the history of the site, as the viaduct was built in the countryside. The parc also becomes a threshold between Karlín and Vítkov, a connecting link which runs along the path of Trocnovská street.





**VIADUKTY – PŘÍLEŽITOSTI  
PŘÍLEŽITOST  
PRO KREATIVNÍ  
MĚSTO**

**VIADUCTS – OPPORTUNITIES  
OPPORTUNITY  
FOR A CREATIVE  
CITY**

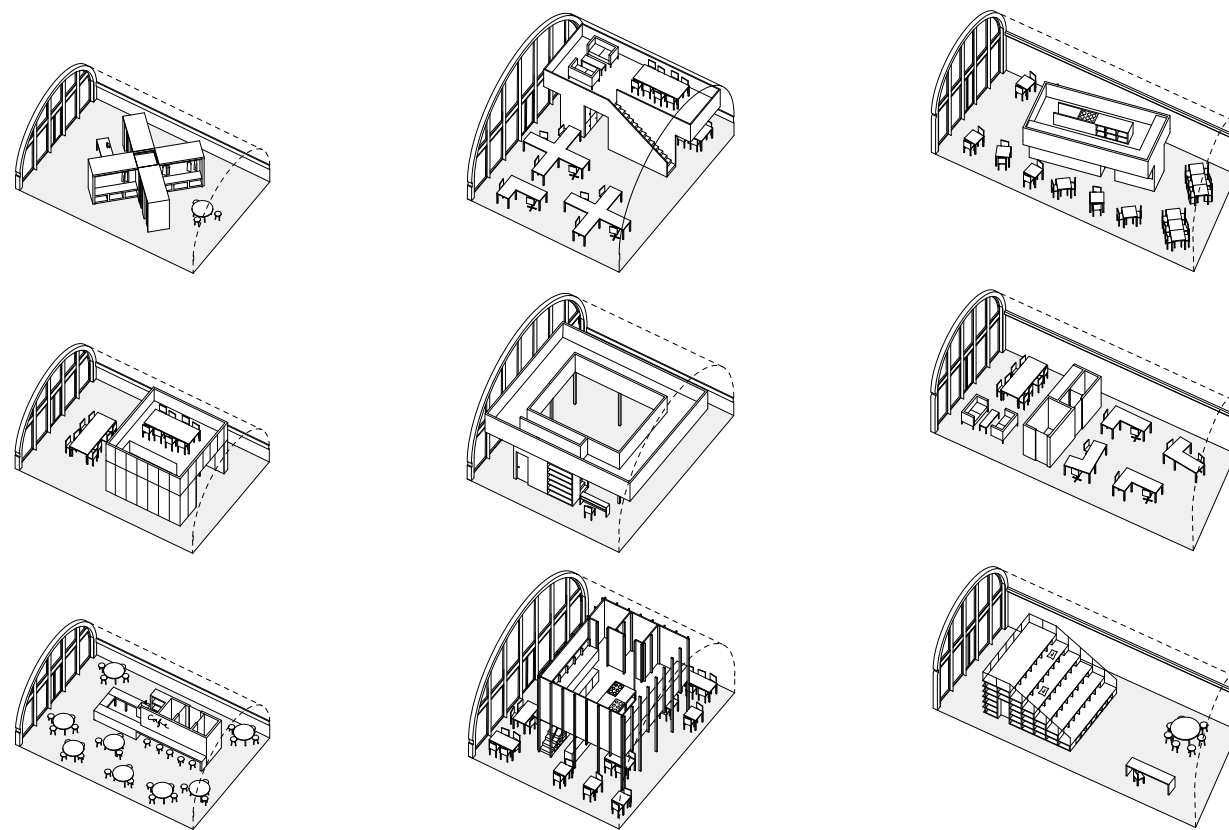
**LE VIADUC DES ARTS, PARIS**

client: City of Paris  
implementation : 1988–1994  
investment: € 19.200.000

*Viaduc des Arts (česky Viadukt umění) je bývalý železniční viadukt v Paříži ve 12. obvodu, podél Avenue Daumesnil. Byl postaven v roce 1859 pro železniční trať Paříž-Bastille – Vincennes. Rehabilitace projektu byla vyřešena v roce 1988 architektem Patrickem Bergerem, pod vedením společnosti Semaest (Société d'Economie Mixte d'Aménagement de l'EST de Paris). Dnes jsou v jeho obloucích vybudovány umělecké ateliéry a dílny a na jeho povrchu vede park Promenade plantée.*

The *Viaduc des Arts* - located in Avenue Daumesnil, in the 12th arrondissement of Paris – is a rehabilitation of the former *Viaduc de Bastille*, which carried the railways of the Paris–Bastille – Vincennes connection train line. This rehabilitation project was designed in 1988 by the architect Patrick Berger under the direction of the Semaest (Société d'Economie Mixte d'Aménagement de l'EST de Paris). Today, many art galleries, studios and workshops are using its spaces. The viaduct is covered by a section of the *Promenade Plantée*.

Karlinská brána – Karlin's Entry



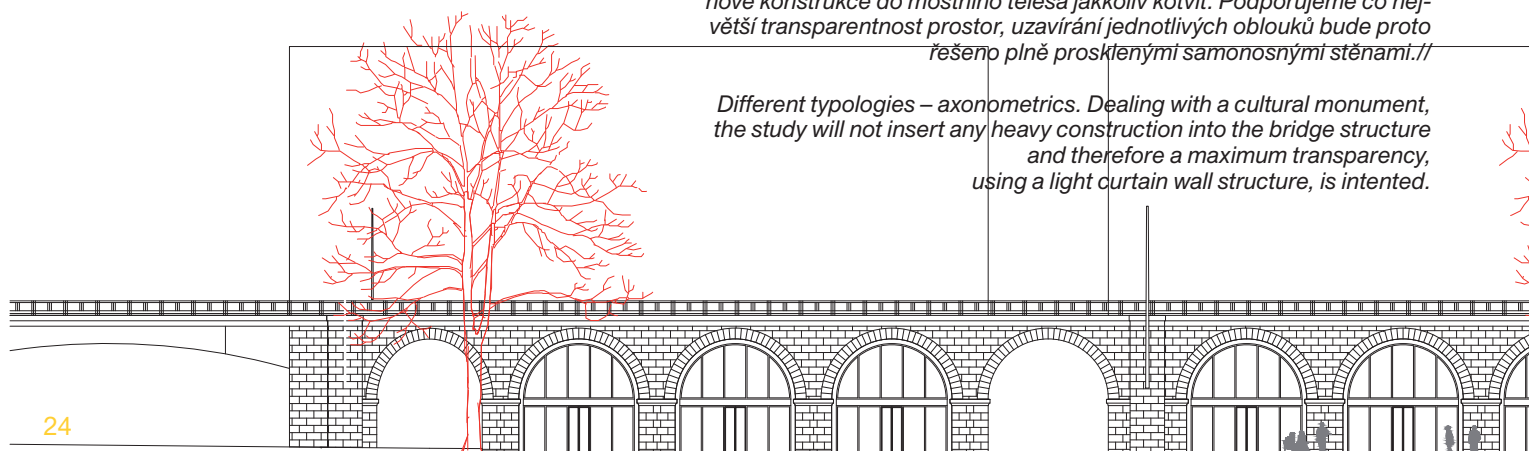
**DIDIER DELY & EMMANUELLE HOSS  
- SEMAEST**

Semaest je společnost, v níž je majoritním vlastníkem hlavní město Paříž, a specializuje se na obnovu a ekonomický rozvoj čtvrtí. V 80. a 90. letech Semaest vedla development mnoha projektů ve východní Paříži, mezi nimi také Promenade plantée a Viaduc des Arts. Kromě toho provádí výstavbu nebo obnovu městské vybavenosti – škol, školek, sportovních a kulturních zařízení, vysokých škol. Od roku 2004 působí Semaest v oblasti ekonomického rozvoje. V několika pařížských čtvrtích podporuje rozvoj a diverzifikaci obchodu a řemesel a pracuje s komunitami metropolitní Paříže.

Semaest is a company which main owner is the City of Paris and it specializes in the reconstruction and economic development of neighbourhoods. In the 80's and 90's, Semaest ran many projects in the East of Paris, such as the *Promenade Plantée* and the *Viaduc des Arts*. Apart from this, it also manages the construction and rehabilitation of urban facilities such as nurseries, schools and sport and cultural centres for universities. Since 2004, Semaest focuses on the economic development. The company supports the growth and diversification of shops and crafts in many Parisian neighborhoods, as well as it works with communities of the larger metropole.

*Nové využití oblouků – axonometrie. Architektonická studie je zpracována s vědomím, že se jedná o kulturní památku a že není možné nové konstrukce do mostního tělesa jakkoliv kotvit. Podporujeme co největší transparentnost prostor, uzavírání jednotlivých oblouků bude proto řešeno plně prosklenými samonosnými stěnami.//*

*Different typologies – axonometrics. Dealing with a cultural monument, the study will not insert any heavy construction into the bridge structure and therefore a maximum transparency, using a light curtain wall structure, is intended.*



**VIADUKTY – PŘÍLEŽITOSTI  
PŘÍLEŽITOST  
PRO KREATIVNÍ  
MĚSTO**

**VIADUCTS – OPPORTUNITIES  
OPPORTUNITY  
FOR A CREATIVE  
CITY**

**GÜRTEL VIADUKT, VIENNA**

client: owner city of Vienna, MA19,  
MA21A, Vienna Lines  
implementation: 1995–2000 ongoing  
investment: € 2,2 million for 30 arches

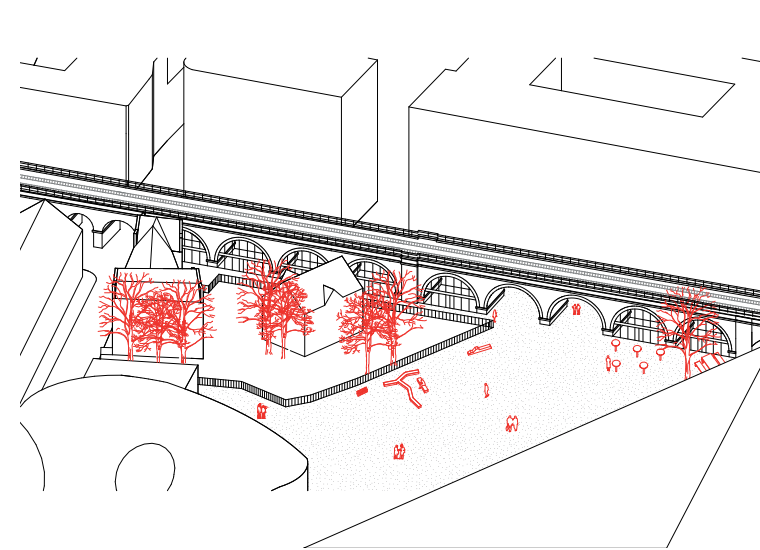
Vídeňský viadukt na Gürtel Boulevardu vznikl na počátku 20. století. Postupem času docházelo k zásahům do původních otevřených oblouků, které oslabovaly celkový koncept stavby. Od roku 1995 probíhá revitalizace viaduktu podle projektu studia Tillner&Willinger. Architekti do oblouků navrhli systém zasklení, který je variabilní dle potřeb nájemníků. Cílem bylo navrátit stavbě transparentnost, odstranit bariéry, které vznikly zazdřením některých částí, a posílit sociální kontrolu. Dodnes se podařilo zrealizovat přibližně 50 oblouků.

Viennese viaduct on Gürtel Boulevard was created at the beginning of the XXth century. Over time, interventions onto the opened arches fragilised the concept and level of transparency of the construction. From 1995, a transformation of the viaduct was carried under the supervision of studio Tillner&Willinger. The architects have designed a reduced steel structure with a glazing system, implemented inside the arches, that can be adjusted according to the specific needs of the users. The aim was to give back to the construction a level of transparency, to remove the barriers that were bricked over and to enhance social control of the space. Till today, around 50 arches were created.

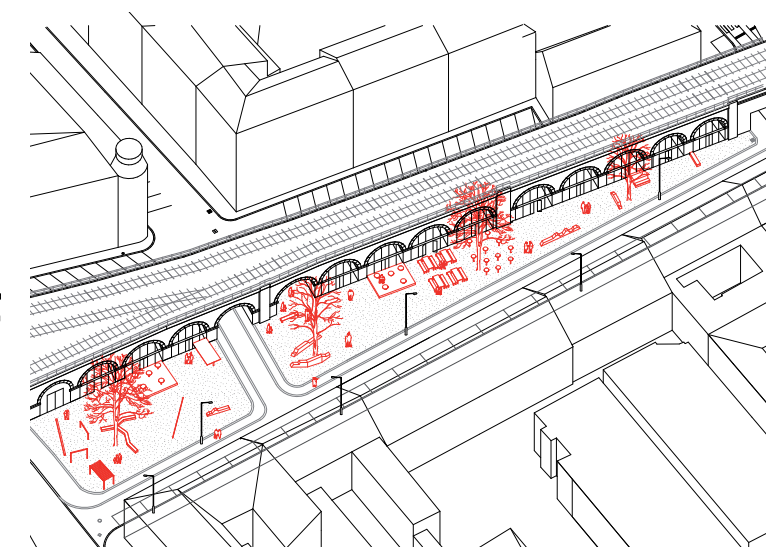
**SILJA TILLNER – TILLNER&WILLINGER**

Silja Tillner založila společnost v roce 1995. Od roku 2003 pracuje s Alfredem Willingerem. Kancelář se zaměřuje na projekty veřejného prostoru, urbanistické studie a návrhy pro funkce města. Jejich projekt *Vienna Urbion*, včetně viaduktu, je dopravní tepnou Vídně a získal řadu ocenění.

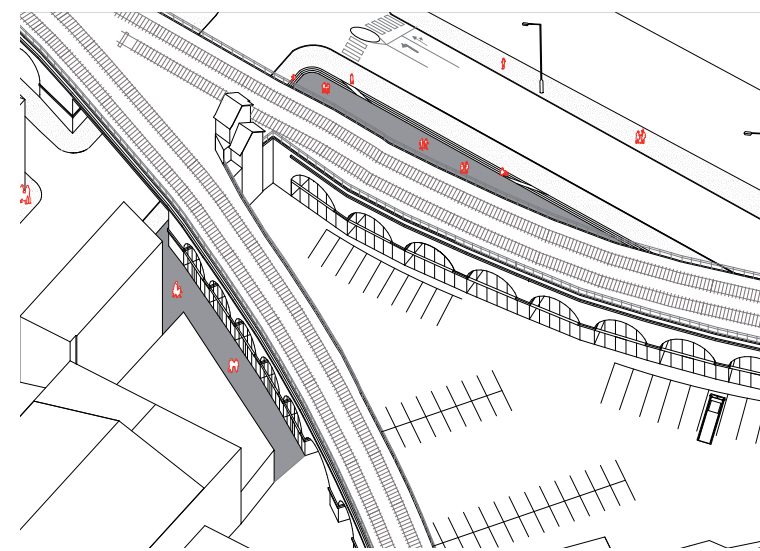
Silja Tillner founded the office in 1995. Since 2003, she collaborates with Alfred Willinger. The office focuses on projects related to public space, urban planning studies and proposals for urban functions. Their project for the *Vienna Urbion*, which the viaduct is part of, is the main traffic artery of the City of Vienna and has received many awards.



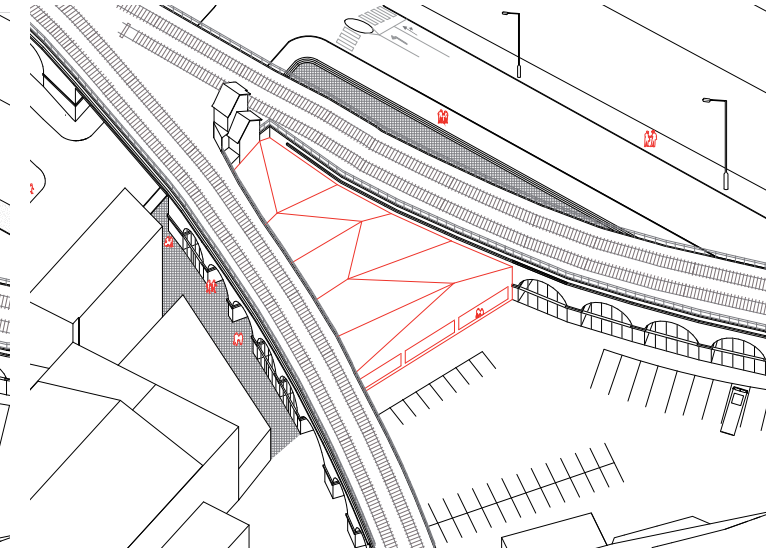
Jeruzalémský ostrov // Jerusalem's Island.



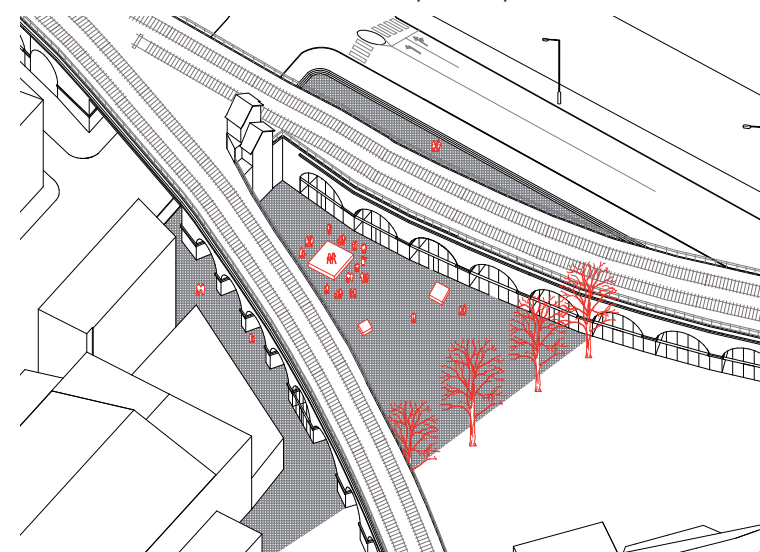
Negrelliho náměstí – ústřední prvek společenského života v oblasti // Negrelli Square – a central part of the social life in the area.



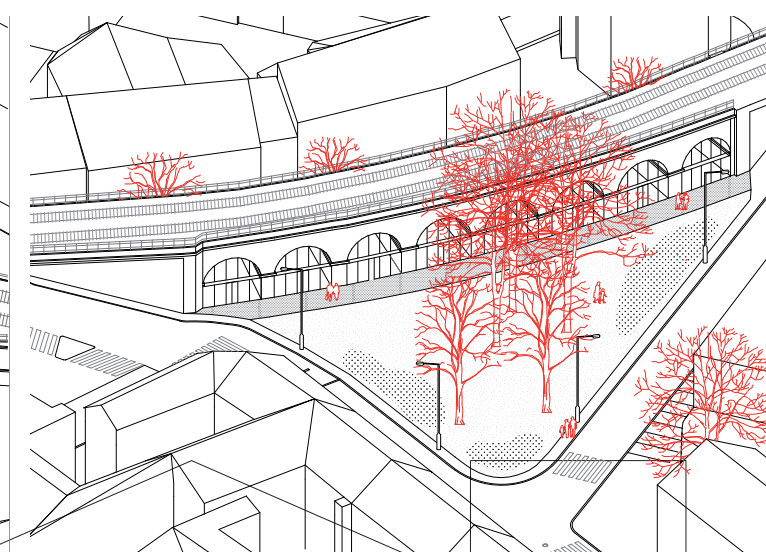
Divadelní náměstí – varianta 1. Autobusové Nádraží Florenc // Theatre Square – option 1. Bus Station Florenc.



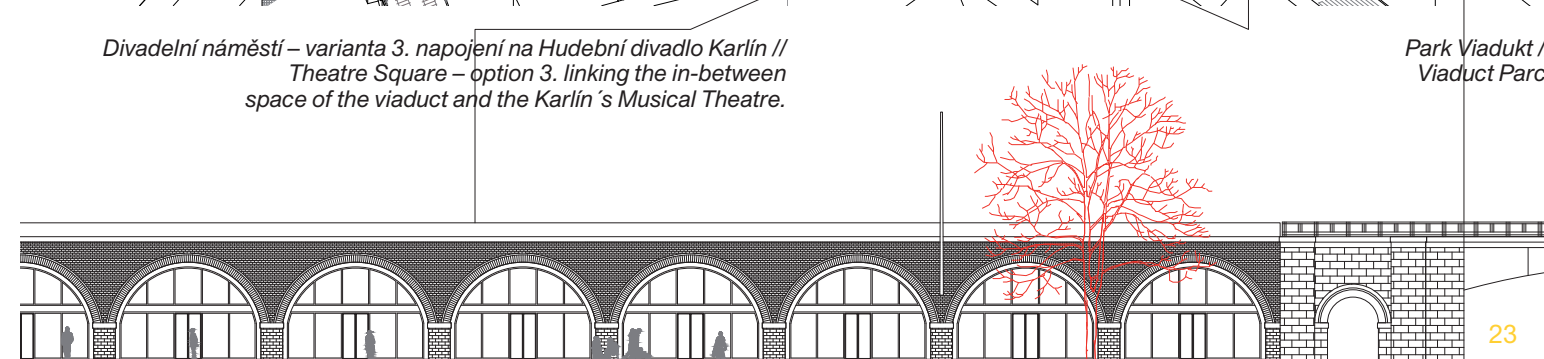
Divadelní náměstí – varianta 2. Multifunkční prostor Florenc // Theatre Square – option 2. Multifunctional Space Florenc.



Divadelní náměstí – varianta 3. napojení na Hudební divadlo Karlín // Theatre Square – option 3. linking the in-between space of the viaduct and the Karlín's Musical Theatre.



Park Viadukt // Viaduct Parc.





**Jeruzalémský ostrov**  
 Větší dimenze oblouků, které v minulosti sloužily pro podjezd vlaků z Denisova nádraží do Karlína, umožňuje umístění plošně náročnějších a rozsáhlejších provozů. Dva oblouky necháváme otevřené tak, abychom zpřístupnili plánované náměstí v rámci projektu Vienna Insurance Group ČR.

**Jerusalem's Island**  
 The larger dimension of the arches, which served in the past as an underpass from Denis' station to Karlín, allow the placement of more space consistent programmes. Two arches will be open as to allow access to the planned square within the Vienna Insurance Group ČR's project.

**Karlínská brána**  
 Hlavní vstup do Karlína reprezentuje křížení viaduktu a ulice Sokolovské, hlavní komunikační páteře této městské části. V daném místě maximálně zklidňujeme dopravu, podporujeme pěší a vytváříme podmínky pro reprezentativní nástup do Karlína.

**Karlín's Entry**  
 The main entry to Karlín is represented by the crossing of the viaduct with Sokolovská street, Karlín's main artery. The intention here is to calm the traffic to the maximum in order to encourage pedestrian use of the space and create conditions for a representative entrance to Karlín.

**Negrelliho náměstí**  
 Negrelliho náměstí vidíme jako ústřední prvek společenského života, jehož potenciál už byl prokázán prostřednictvím testovací akce. Tento prostor vnímáme jako „měkký“, nepřilíš formální, navazující na původní krajinný charakter v okolí viaduktu. Pobytové plochy volíme vyspané mlatem. Stávající vegetaci se snažíme v maximální míře uchovat a doplňujeme ji souvislým stromořadím mezi parkovacími stánkami.

**Negrelli Square**  
 Negrelli Square is intended as a core space in the social life of the area, which potential has already been confirmed through the pilot work of the different interventions. This space, seen as porous and quite informal, will recall the original landscape character that used to be around the viaduct. The platform in front of the arches will be covered with trashing-floor. We will keep the maximum of the existant vegetation and complement it with a continuous alley of trees between the parking lots.

**Divadelní náměstí**  
 Prostor, který je vytvořen větvením viaduktu, vnímáme jako velmi výrazný. V budoucnu by se o něm mělo uvažovat jako o veřejném prostoru sloužícím pro představení či jiné aktivity napojené na instituci blízkého Hudebního divadla Karlína. Přístup by byl zajištěn skrze volné oblouky po straně divadla. Tuto lokalitu zpracováváme ve třech variantách s využitím prostoru mezi budovou divadla a viaduktu, s využitím prostoru mezi oběma rameny viaduktu – v místě větvení navrhujeme náměstí, které je možno i zastřešit pro celoroční provoz: představení, trhy, místo pro setkávání.

**Theatre Square**  
 The space created by the viaduct's branching is perceived of significant nature. In the future, this area should be intended as a public space for performances or other activities linked to the nearby Karlín Musical Theatre. Access would be ensured through the open arches leading towards the theatre. We propose 3 possible options for this site, using the space in-between the theatre building and the Viaduct and both sides created by the branching of the viaduct – in the space in-between, we propose to create a public square, with the option of covering it in order to use it throughout the whole year, for performances, markets and meeting spaces.

## VIADUKTY – PŘÍLEŽITOSTI PŘÍLEŽITOST PRO KREATIVNÍ MĚSTO

## VIADUCTS – OPPORTUNITIES OPPORTUNITY FOR A CREATIVE CITY

### IM VIADUKT, ZÜRICH

client: Foundation PWG, Zürich  
 implementation : competition 2004 (1st prize), planning 2005–2008, construction 2008–2010  
 investment: CHF 35.3 Million

In 2004, Swiss studio EM2N has won the architectural competition for the reconstruction of the viaduct in Zurich. The architects have proposed to reconnect the two arms of the viaduct with a multi-functional space. A linear park was created on a section of the former traintracks and the design touched upon the surrounding outdoor spaces as well. The architects tried to highlight the existing arches by implementing new elements into them. Through rethinking the programme of the site, the viaduct changed from being a barrier to becoming a connecting element in the fabric of the city. Since 2010, the charity PWG runs the working flow of the market, shops, studios, restaurants and cafés in the reconstructed vaults, as well as develops the discussion on the alternative commercial use in order to increase the neighborhood attractiveness.

Švýcarské studio EM2N vyhrálo v roce 2004 architektonickou soutěž na renovaci viaduktu v Curychu. Architekti navrhli propojení dvou ramen viaduktu multifunkčním objektem. Částečně došlo ke zrušení železniční trati, místo které vznikl lineární park, a návrh se také zabýval dalšími přilehlými venkovními prostory. Architekti se snažili vizuálně potlačit nově navrhované elementy a naopak vyzdvihnout existující oblouky. Změnou programu se z bariéry stal spojovací element ve struktuře města. Nadace PWG je nezisková organizace, která spravuje od roku 2010 v rekonstruovaných obloucích provoz tržnice a desítky obchodů, ateliérů, restaurací a kaváren. Zároveň rozvíjí myšlenky alternativního komerčního využití, které zvyšuje atraktivitu sousedství.

### GERRY SCHWYTER - EM2N

Švýcarské studio EM2N působí v Curychu a Berlíně a zaměřuje se především na řešení soutěžních projektů. Vedle řady ocenění studio obdrželo v roce 2004 prestižní cenu *Swiss Art Award* v oblasti architektury. Mezi významné projekty EM2N z poslední doby patří například *archiv švýcarského filmu* v Penthaz (2015), *Toni-Areal* v Curychu (2014) nebo *administrativní budova Keystone* v Praze (2012).

With offices in both Zurich and Berlin, EM2N works on construction and competition projects in Switzerland and abroad. In addition to a number of awards, they received the *Swiss Art Award* in Architecture in 2004. Their important recent construction projects include the *Swiss Film Archive* in Penthaz (2015), the *Toni-Areal* in Zurich (2014) and the *Keystone Office Building* in Prague (2012).



# NEGRELLIHO VIADUKT – PŘÍLEŽITOST PRO KREATIVNÍ MĚSTO

## REKONSTRUKCE

SUDOP PRAHA už v minulosti provedla dva zásahy do Negrelliho viaduktu: v letech 1954–1956 došlo k rekonstrukci části nad Křížíkovou ulicí a v roce 1981 byla provedena další rekonstrukce, tentokrát nad Bubenečským nábřežím. V prvním případě byly v Československu u železničního mostu pro nosnou konstrukci poprvé použity prefabrikované nosníky z předpjatého betonu a technologie těžké montáže.

Stavba *Rekonstrukce Negrelliho viaduktu* řeší nevyhovující stav mostní konstrukce, železničního svršku, zabezpečovacího, sdělovacího a silnoproudého zařízení a trakčního vedení. Projekt je úzce provázán se stavbou *Modernizace trati Praha – Kladno*, kterou umožňuje návazně realizovat. Cílem stavby je zajistit plnění závazných parametrů modernizované trati. Jedná se především o prostorovou průchodnost GC, traťovou třídu zatížení D4, úpravy geometrických parametrů koleje odstraňující lokální omezení rychlosti, zajištění dostatečné kapacity dráhy, dodržení hygienických limitů hluku a vibrací, nahrazení nevyhovujících konstrukcí a zařízení. Navržená stavba tyto cíle plní.

V případě 3 mostů se jedná o kompletní přestavbu nosné konstrukce. Ostatní mosty budou rekonstruovány. Způsob rekonstrukce byl projednáván s orgány památkové péče a složitě byl hledán způsob rekonstrukce přijatelný jak z hlediska památkové péče, tak z hlediska funkce stavby. Po dlouhých jednáních byla připuštěna demolicí 14ti staticky nevyhovujících kleneb a jejich náhrada materiálovými replikami. Ta se uskuteční s maximálním využitím původních zdíčních prvků.

Úryvky z článků *Dva zásahy SUDOPU do Negrelliho viaduktu: Karlín a Holešovice a Přítomnost Negrelliho viaduktu: projekt rekonstrukce*. SUDOP Revue 4/15. SUDOP PRAHA a.s.

# NEGRELLI VIADUCT – OPPORTUNITY FOR A CREATIVE CITY

## RECONSTRUCTION

SUDOP PRAHA has in the past already made two interventions unto the Negrelli viaduct. Indeed, in 1954–56, a reconstruction of the part above Křížíková street was undertaken, and in 1981, another reconstruction was this time made above the Bubenská riverbank. In the former intervention, it was the first time that prefabricated support beams of prestressed concrete and of heavy load montage technology were used in the Czech Republic for load-bearing construction.

The present *Negrelli Viaduct Reconstruction* project is solving the uncomplying state of the bridge construction, of the railway infrastructure and the safety, connectivity, high-current and overhead line equipments. The project is tightly connected to the project for the modernisation of the Prague – Kladno trainline connection, which it will therefore manage to implement. Indeed, the aim of the construction is to comply with the binding parameters for a modernised trainline. Primarily, it is about filling conditions for a clear circulation GC and a loadbearing railway class D4, ensuring mendings on the geometric parameters of the track which will remove local speed restrictions, securing a sufficient railway capacity, complying with the hygienic limits for noise and vibration and finally, replacing non-compliant structures and equipment. The proposed construction fulfills these objectives.

Three bridges will be fully replaced and the other bridges will be only partly reconstructed. The reconstruction technique was discussed with the historical conservation body as to find a technique for reconstruction which would comply both with the historical conservation concerns as with the function of the construction itself. After long negotiations, 14 arches were approved for demolition due to uncomplying static requirements and will be replaced by material replicas, using the maximum of the original masonry.

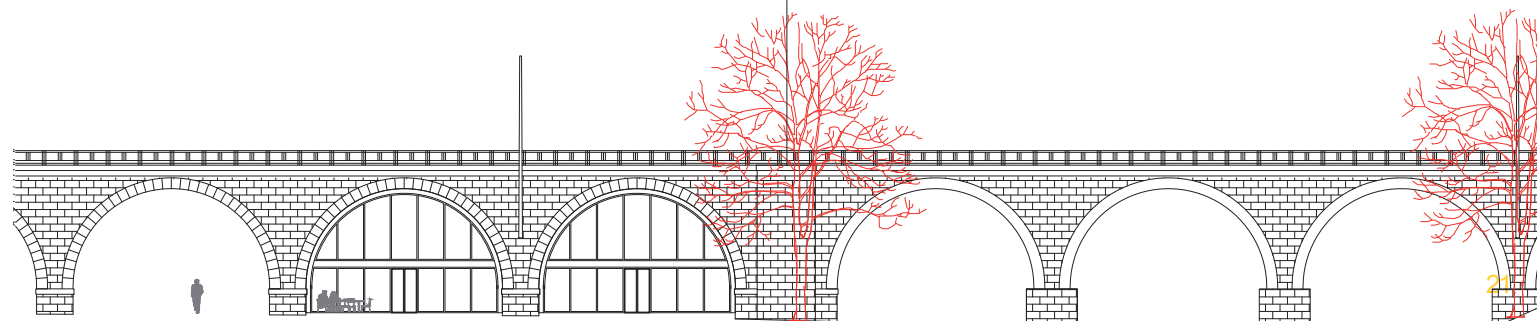
Translated extracts from articles from the SUDOP Revue 4/15. SUDOP PRAHA a.s.



Negrelliho náměstí – ustřední prvek společenského života v oblasti – vizualice //  
Negrelli Square – a central part of the social life in the area – render.



Širší vztahy – Negrelliho viadukt a jeho okolí bude v následujících pěti až deseti letech procházet výrazným rozvojem //  
larger area – in the next five to ten years, considerable transformations will happen to the Negrelli viaduct and its surroundings.





**NEGRELLIHO  
VIADUKT –  
PŘÍLEŽITOST  
PRO KREATIVNÍ  
MĚSTO**

**ARCHITEKTONICKO-URBANISTICKÁ  
STUDIE**

Architektonická studie vytvořená MOBA studiem ve spolupráci s hlavním městem Prahou a za podpory Programu švýcarsko-české spolupráce představuje první ucelené řešení veřejných prostor v okolí Negrelliho viaduktu a jeho budoucího využití jako nového kreativního inkubátoru v srdci metropole. Hlavním tématem studie je vytvoření dostatečného zázemí pro aktivní veřejný prostor. Většina domů v okolí viaduktu je v současnosti v rukou soukromých majitelů a nelze proto očekávat, že do budoucna dojde k oživení parteru z jejich strany. Z tohoto důvodu vnímáme právě Negrelliho viadukt jako iniciační prvek pro zkvalitňování parteru této zapomenuté části centra města. Aby však byl jeho iniciační potenciál funkční, provedli jsme v území analýzu uliční sítě, pohybu aut a cyklistů i chodců. Do analýzy se rovněž promítlo více než tříleté podrobné sledování denního provozu v rámci aktivit, které byly pod viaduktem organizovány. Právě testovací provozy ověřily iniciační potenciál jednotlivých prostorů pod viaduktem, který v Karlíně vytváří uliční linii v délce 642 metrů. Z celkového počtu 74 oblouků definujeme 44 pro nové využití. Iniciační prostory jsou sdruženy do šesti celků, které jsou vždy určeny odlišným veřejným prostorem: park Viadukt, U Kasáren, Negrelliho náměstí, Karlínská brána a Jeruzalémský ostrov. V dlouhodobé perspektivě předpokládáme, že podobně jako ve většině rozvinutých měst dojde také k úpravám a zefektivnění ústředního autobusového nádraží na Florenci. Transformací a reorganizací prostor a okolí Negrelliho viaduktu vytváříme katalyzátor pro družení nejen karlínských sousedů, ale i ostatních obyvatel Prahy. Vyplněním prostor pod oblouky kavárnami, bistry, galeriemi, dílnami, obchůdky a studii vzniká živelný městský charakter přilehlých veřejných prostranství s předzahrádkami, drobným mobiliářem a vegetací.

**NEGRELLI  
VIADUCT –  
OPPORTUNITY  
FOR A CREATIVE  
CITY**

**ARCHITECTURAL URBAN DESIGN  
STUDY**

The architectural study created by MOBA studio, in cooperation with the City of Prague, is the first comprehensive study of the public spaces around Negrelli viaduct and their future use as a new creative incubator in the heart of the city. The main focus of the study is to create a sufficient platform for an active public space. Today, most of the surrounding buildings are in the hands of private owners and therefore, it is not possible to expect that their ground floor could be used for the revitalization of the street level. For this reason, the Negrelli viaduct could be crucial in initiating the improvement of the parterre in this forgotten part of the city centre. In order to make the initial potential functional, we carried out an analyses of the street, traffic, cycling and pedestrian networks in the area. A detailed analyses of the daily use during the various activities on a three year long period, has also been translated into the study. Those pilot projects have verified the potential of each space under the viaduct, which span over a streetline of 642 meters. Of all 74 arches, we are defining 44 arches for reuse. The initiation spaces are grouped into six units, which are each different for the specific parts of the public space - the Viaduct Parc, around the Former Barrack's, the Negrelli Square, Karlín's Gate and the Jerusalem's Island. In the long term, we expect that the Florenc Bus Station will follow up most of the developed cities by going through major modifications as to increase its effectivity. By transforming and reorganising the spaces and surroundings of the Negrelli Viaduct, we create a catalyst for interaction not only for Karlín's neighbours but also with the other inhabitants of Prague. By inserting cafés, bistros, galleries, workshops, shops and studios in the spaces below the vaults, a living urban character is created with adjacent public spaces, with front gardens, small urban mobiliar and vegetation.



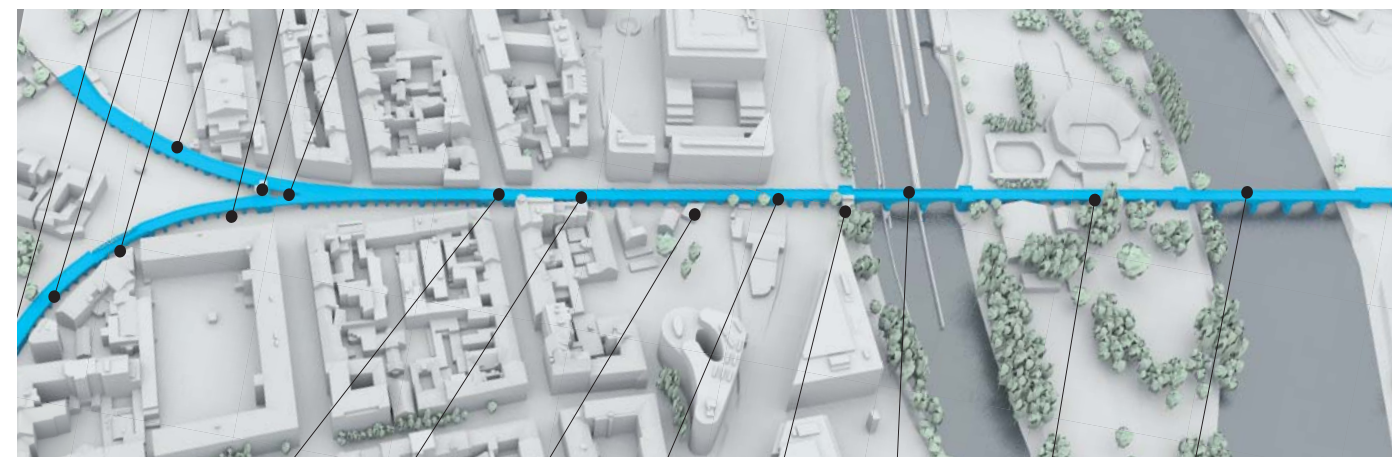
Most přes Štvanici – pohled – nový stav. Rekonstrukce Negrelliho Viaduktu, architektonické řešení stavby. // Bridge over Štvanice – elevation – new state. Reconstruction of the Negrelli Viaduct, architectural Construction Proposition, 06/2014, SUDOP PRAHA.



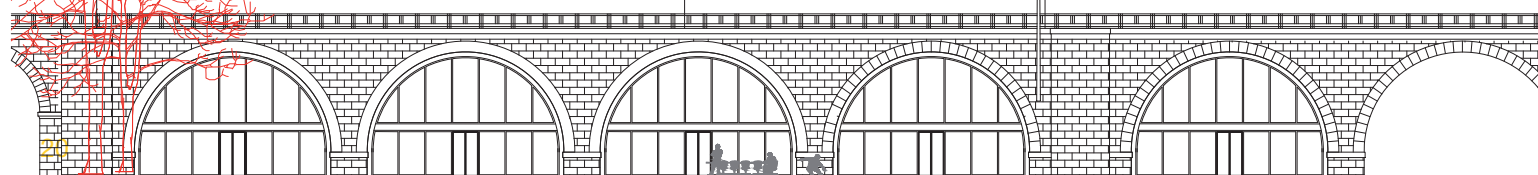
Vzhledové řešení – kamenný most – betonová římsa – kovové zábradlí. Rekonstrukce Negrelliho Viaduktu, architektonické řešení stavby. // Visualisation – stone bridge – concrete ledge – Rekonstrukce Negrelliho Viaduktu, architectural Construction Proposition, 06/2014, SUDOP PRAHA.



Most přes ulici Křižíkova – zázkes do fotografie – nový stav. Rekonstrukce Negrelliho Viaduktu, architektonické řešení stavby. // Bridge over Křižíkova street – visualisation into a photography – new state. Reconstruction of the Negrelli Viaduct, architectural Construction Proposition, 06/2014, SUDOP PRAHA.



Projekt – Rekonstrukce Negrelliho Viaduktu, Architektonické řešení stavby. // Project – reconstruction of the Negrelli Viaduct, Architectural Construction Proposition, 06/2014, SUDOP PRAHA.



**NEGRELLIHO  
VIADUKT –  
PŘÍLEŽITOST  
PRO KREATIVNÍ  
MĚSTO**

**HISTORIE STAVBY**

Negrelliho viadukt je jedinečnou technickou a kulturní památkou spojující vltavské břehy, do roku 1910 to byl dokonce nejdelší železniční viadukt v Evropě. Jedná se o jednu z nejvýznamnějších technických staveb Prahy a České republiky, postavenou v roce 1850, jako hlavní trať mezi Vídní, Prahou a Drážďany. Viadukt mezi Karlínem a Holešovicemi měří 1 111 m a má 99 oblouků. Začátkem 20. století v obloucích viaduktu sídlilo několik menších dílen, jednou z nich byla pražská firma Velox, která zde provozovala *Grand Garage* pro 50 automobilů a 100 motocyklů, ve své době exkluzivní a největší garáže Rakousko-Uherska. Sestrojilo se zde dokonce i jedno z prvních letadel. V trojúhelníkové části železničních tratí mezi oblouky Negrelliho viaduktu vzniklo po II. světové válce autobusového nádraží Praha Florenc. Od padesátých let byly prostory pod oblouky Negrelliho viaduktu vnímány jako zbytkové a využívány hlavně jako sklady či odstavné parkoviště.

Teprve po sto letech od uvedení do provozu se ukázala perfektní práce Negrelliho inženýrů, po viaduktu projíždějí vlaky mnohonásobně těžší, než s jakými mohl Negrelli ve své době počítat. Negrelliho viadukt, stejně jako Karlův most, přežil za plného provozu pražskou povodeň v létě 2002. Byl naplánován s takovou rezervou, kterou ani dosud zřejmě největší povodeň nepřekročila. Rekonstrukce Negrelliho viaduktu se má zahájit v roce 2017.

**NEGRELLI  
VIADUCT –  
OPPORTUNITY  
FOR A CREATIVE  
CITY**

**HISTORY OF THE STRUCTURE**

The Negrelli Viaduct is a unique technical and cultural monument joining the banks of the Vltava river. Until 1910, it was the longest bridge in Central Europe. It was built in 1850 as part of the main trainline connecting Vienna, Prague and Dresden, and is one of the most important technical constructions in Prague and in the Czech Republic. The viaduct between Karlín and Holešovice stretches across 1.111 m and has 99 arches. At the beginning of the 20th century, few smaller workshops were inserted in the different arches. Among those, the well known Prague company Velox ran its *Grand Garage* for 50 cars and 100 motorcycles. At that time, these were exclusive garages and the largest ones in the Austro-Hungarian Empire. Velox also constructed in the arches one of the first aeroplanes. After WWII, the Florenc central bus station of Prague, was placed in the triangular space created between the railroads of the viaduct. Since the 1950's, the spaces under and around the arches were perceived as residual and were used mainly as storages or parking lots for decommissioned vehicles.

Only 100 years after starting operating, the brilliance of Alois Negrelli and his colleagues engineering work were brought into light: indeed, the bridge is now being used for much heavier trains than Negrelli could have ever imagined at his time. Also, during the large flood in 2002, both the viaduct and Charles Bridge were fully functioning. Negrelli planned the viaduct with such a reserve that even the biggest flooding in Prague's history could not compete with it. The reconstruction of the viaduct should begin in the summer of 2017.



Dočasná galerie v bývalém výkupním místě sběrných surovin // Ephemere gallery in a former scrapyard, Open House Praha 2015. Foto: archiv CCEA, 2015.



Primátorka Prahy Adriana Krnáčová na zahájení Léto pod viaduktem 30. 6. 2016. // Adriana Krnáčová, the Mayor of Prague, at the opening of the Summer Under The Viaduct, 30.6.2016. Foto: Lukáš Cetera, Artykel, 2016.



Koncert Kláry Vytiskové, Léto pod viaduktem 2016. // Concert of renowned Czech singer Klára Vytisková, Summer Under The Viaduct, 2016. Foto: archiv CCEA, 2016.



Plážový volejbal, Léto pod viaduktem 2016 // Beach volley, Summer Under The Viaduct 2016. Foto: archiv CCEA, 2016.

## 2015\_OPEN HOUSE PRAHA

16. 5. 2015 se v rámci mezinárodní akce s názvem Open House Praha dočasně otevřel veřejnosti jeden z oblouků Negrelliho viaduktu. Bývalé místo výkupu sběrných surovin se tak pod taktovkou CCEA MOBA proměnilo v minivýstavní prostor ukazující minulost, současnost a budoucnost viaduktu. Pohlednice z této výstavy jsou pod viaduktem k dispozici i letos v létě.

## 2016\_LÉTO POD VIADUKTEM

Projekt CCEA *Léto pod viaduktem 2016* měl za cíl prověřit potenciál veřejného prostoru v okolí druhého nejstaršího pražského mostu – Negrelliho viaduktu. Zanedbané prostředí sloužící jako nekoordinované parkoviště se proměnilo v místo pro relaxaci a odpočinek. Vzniklo zde hřiště pro plážový volejbal, multifunkční parket pro tanec, jógu a aerobik. Pod oblouky viaduktu byly instalovány pingpongové stoly, venkovní fitness, náčiní pro gymnastiku, basketbalový koš, trampolína a šachy. Nedílnou součástí projektu byl kreativní program zahrnující turnaje, kurzy, koncerty nebo letní kino. Do akcí se během léta zapojilo kolem 60 organizací a celá řada jednotlivců, kteří svým vystoupením podpořili revitalizaci daného prostoru. Partnerem provozu se stala karlínská kavárna *Divoké matky*. Díky nové náplni tvořené samotnými obyvateli města se zvýšila neformální kontrola místa a snížila se kriminalita v okolí stavby. Na místo během celého léta přišlo kolem 5 000 návštěvníků a přes 1200 osob podepsalo petici za zkulturnění prostoru pod viaduktem. Během tříměsíčního provozu se ukázalo, že veřejný prostor zde velmi dobře funguje a že je aktivně využíván obyvateli. Vzhledem k tomu, že letní provoz pod Negrelliho viaduktem prokázal potenciál tohoto veřejného prostoru, paní primátorka hlavního města Prahy Adriana Krnáčová vydala pokyn, aby byla akce prodloužena až do začátku rekonstrukce, kterou SŽDC plánuje zahájit na přelomu léta a podzimu 2017. Projekt *Léto pod viaduktem* současně dokázal zvrátit zamýšlené využití prostoru jako parkoviště v rámci připravovaných parkovacích zón v Praze 8 a stal se zásadním pro chystanou revitalizaci celého území v okolí Negrelliho viaduktu.

creativity and alternative approaches impact on the economical value of a place, was held by CERGE-EI, in cooperation with Charles University and the Economics Institute of the Academy of Sciences.

## 2015\_OPEN HOUSE PRAHA

16.5.2015 within the international organisation of Open House Praha, one of the arches of the Negrelli viaduct was opened to the public. The former scrapyard was changed by CCEA MOBA into a small ephemere exhibition space showing the past, the present and the future of the viaduct.

## 2016\_SUMMER UNDER THE VIADUCT

CCEA's project *Summer Under The Viaduct 2016* aim was to test the potential of the public space of the area around the second oldest bridge in Prague – the Negrelli bridge. The neglected environment used as uncoordinated parking lots has been transformed into a space for relaxing and free time. A beach volley and a multifunctional terrain for dance, yoga and aerobics have emerged. Under the viaduct's vaults, ping-pong tables, outdoor fitness facilities, equipment for gymnastics, a basketball hoop, a trampoline and chess tables were installed. An integral part of the project was the creative programme which included competitions, classes, concerts and open-air film screenings. Around 60 organisations and a whole range of individuals have participated to the project. Karlin's café *Divoké Matky* has become the managing partner of the project. The control of the space has happened informally by the many activities created by the inhabitants themselves, lowering levels of criminality. Around 5000 people have attended the altered spaces during summer and more than 1200 people have signed the petition for the revitalization of the space under the viaduct. These three months have shown that the public space under the viaduct works very well and that it was actively used by the inhabitants. Due to the success of the project highlighting the potential of this public space, the Mayor of the City of Prague, Adriana Krnáčová has requested that the project remains till the beginning of the reconstruction which SŽDC has planned for Summer/Autumn 2017. The project *Summer Under The Viaduct* has managed to reverse the intended use of the space as parking lots in the forthcoming parking lots in Prague 8.



Stavba železničního viaduktu pražsko-dráždanské dráhy // Construction of the viaduct for the trainline connect Prague – Dresden, B. Anděl, 1848. Reprint: Karlín. Nejstarší předměstí Prahy, Zdeněk Míka, Muzeum hlavního města Prahy, 2011.



Karlínský viadukt byl zprovozněn v roce 1850 // Karlín's viaduct opened in 1850, Alois Negrelli. Reprint: Archiv SŽDC, Praha, 1850.



Pražská továrna Velox, s.r.o. v Negrelliho viaduktu, kolem 1910 // Prague's factory Velox under the Negrelli Viaduct, around 1910. Reprint: Osmička 11/2011, MČ Praha 8.



Autobusové nádraží Florenc // Bus Station Florenc, 1960. Reprint: Archiv ČSAD Praha holding a.s.

# NEGRELLIHO VIADUKT – PŘÍLEŽITOST PRO KREATIVNÍ MĚSTO

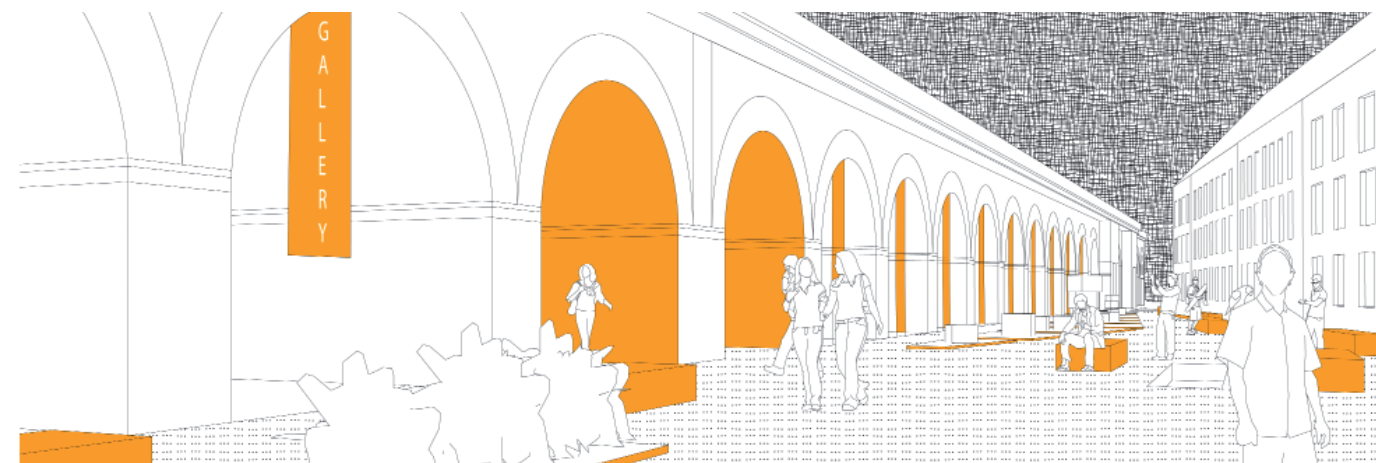
## PROJEKT

*Negrelliho viadukt – příležitost pro kreativní město* je projektem CCEA, který se pohybuje mezi urbanismem, architekturou, uměním a veřejným zájmem. Upozorňuje na potenciál karlínského viaduktu a snaží se začlenit tuto významnou stavbu do městského života. Impulsem pro tento projekt je připravovaná komplexní rekonstrukce mostu, jejíž zahájení se plánuje na podzim 2017 a ukončení na rok 2020. O jeho možném novém využití se posledních několik let vede konstruktivní diskuze iniciovaná CCEA spolu s partnery z veřejného i soukromého sektoru (Magistrátem hlavního města Prahy, městskou částí Praha 8, SZDC, Konsorciem pro Karlín). Záměrem projektu *Negrelliho viadukt – příležitost pro kreativní město* je vytvořit pod oblouky karlínského železničního mostu a v jeho okolí prostředí pro kreativní aktivity, jako jsou dílny drobných podnikatelů, umělecké ateliéry, galerie, obchůdky, kadeřnictví, krejčovství, kavárny, bistra apod. Vznikne tak nové významné kreativní centrum v blízkosti historického jádra města a atraktivní vstup do nejstaršího pražského předměstí. Negrelliho viadukt bude generátorem pozitivních změn, stejně jako nástrojem oživení a ekonomického zhodnocení části města, která je dnes zanedbaná, problémová a špatně kontrolovatelná. Karlín se tak stane Pražany i turisty vyhledávanou destinací a kreativní inkubátor bude plnit kulturní poslání celoměstského významu.

# NEGRELLI VIADUCT – OPPORTUNITY FOR A CREATIVE CITY

## THE PROJECT

*Negrelli Viaduct – Opportunity for Creative City* is a project by CCEA that lays between urbanism, architecture, art and the public interest. It draws attention to the potential of Karlín's viaduct and attempts to include this important construction into the urban life of the city. The impulse for this project is the upcoming complex reconstruction project of the bridge, which beginning is planned for autumn 2017 and end for 2020. A constructive discussion on the possible new use of the spaces under the viaduct was initiated by CCEA in the past few years, together with partners from the public and private sector (Prague City Hall, Prague 8 City Hall, SZDC, Consortium for Karlín). The aim of the project *Negrelli Viaduct – Opportunity for Creative City* is to create under the arches of Karlín's railway bridge, spaces for creative activity for small entrepreneurs, such as art workshops, studios, galleries, little shops, hairdresser's, tailor's, cafés, bistros etc. A new important creative hub could therefore emerge near the historical core of the city as well as a representative entry to the oldest faubourg of Prague. The Negrelli viaduct will be a generator for positive change, but also a tool for the revitalization and economical boost of this part of town, which today remains neglected, problematic and poorly controlled. Karlín would therefore become a popular destination for locals as well as for tourists and this creative incubator will accomplish its cultural function on the city level as well.



Vizualizační návrh studentů Fakulty architektury TU Berlín na workshopu Mutating Infrastructure // Visualisation made by students from TU Berlin during the workshop Mutating Infrastructure, ARCHIP, 2015.



Den architektury 10/2015 // Day of Architecture 10/2015. Foto: archiv CCEA, 2015.



Diskuze se sousedy v salonku Karlínského spektra // discussion with the neighbours in Karlínské spektrum, 14. 1. 2015. Foto: archiv CCEA, 2015.



Symposium Metamorfózy viaduktů v evropských městech // symposium Viaduct Metarphoses in European Cities, 15. 1. 2016. Foto: Lukáš Cetera, Artykel, 2015.

**2014\_SPOLUPRÁCE S FAKULTOU ARCHITEKTURY TU BERLÍN**  
Skupina dvanácti studentů pracovala v zimním semestru 2014/2015 na výzkumném projektu *Mutating Infrastructure*, který se zabýval transformací Negrelliho viaduktu v Praze. Práce probíhala pod patronátem Institutu udržitelného plánování a urbanismu CHORA City & Energy, TU Berlin. Studenti se v listopadu zúčastnili workshopu na škole architektury ARCHIP v Praze. Na jaře 2015 představili na závěrečných kritikách své návrhy.

**2015\_DISKUZE SE SOUSEDY**  
14. 1. 2015 se v salonku Karlínského spektra z iniciativy CCEA MOBA uskutečnila interaktivní diskuze se sousedy karlínského viaduktu s cílem pobavit se s Karlínskými o tom, jak by podle nich měly tyto prostory v budoucnu vypadat a co by se v nich mělo odehrávat. Tohoto setkání se zúčastnili také pedagogové a studenti architektury z TU Berlín, kteří se souběžně tématu využití Negrelliho viaduktu věnovali. Výsledek diskuze byl následně prezentován na sympoziu zástupcům Prahy a městských částí, vlastníkům pozemků a staveb a příslušným úředníkům.

**2015\_SYMPOZIUM**  
Symposium *Metamorfózy viaduktů v evropských městech*, které dne 15. 1. 2015 uspořádalo CCEA MOBA spolu s Konsociem pro Karlín v centrále pojišťovny Kooperativa, soustředilo u jednoho stolu všechny hlavní aktéry rekonstrukce Negrelliho viaduktu. Jednalo se o vůbec první společné setkání všech zúčastněných; podařilo se tak nastavit nový operativnější způsob komunikace mezi jednotlivými subjekty, který povede ke zkvalitnění veřejného prostoru a života po rekonstrukci viaduktu v karlínské čtvrti. Cílem sympozia bylo vytvořit předpoklad pro vznik kreativního inkubátoru pod karlínskou částí viaduktu. Na oživení dnes zanedbaného veřejného prostoru se shodly všechny zúčastněné strany.

**2015\_VÝZKUM STUDENTŮ POSTGRADUÁLNÍHO STUDIA EKONOMICKÉHO INSTITUTU CERGE**  
Během letního semestru 2015 proběhl ve spolupráci s institutem – společným pracovištěm Univerzity Karlovy a Národohospodářského ústavu Akademie věd ČR – CERGE-EI výzkum zabývající se tématem, jaké má kreativita a alternativní přístupy dopady na ekonomickou hodnotu místa.

all the possible lands under the viaduct under the administration of the City of Prague.

**2014\_COOPERATION WITH THE FACULTY OF ARCHITECTURE TU BERLIN**  
During the Winter Semester 2014/2015, twelve students worked on the research project *Mutating Infrastructure*, focusing on the transformation of the Negrelli viaduct. The work was supervised by the Institute for Sustainable Planning and Urbanism CHORA City & Energy, TU Berlin. The students participated at a workshop in November in the school of architecture ARCHIP in Prague. In Spring 2015, they presented their propositions at final reviews.

**2015\_DISCUSSION WITH THE NEIGHBOURS**  
14.1.2015 CCEA MOBA initiated in the community centre Karlinsky Spektrum, an interactive discussion with the viaduct's neighbours in order to start the conversation on how the arches should look like and what should they propose in terms of programming. Professors and students of architecture at TU Berlin were also participating to the discussion, during their workshop. The conclusion from the discussion were then presented in front of the officials of Prague's municipality, of Prague's districts, of the various land owners and in front of the officials of the other related structures.

**2015\_SYMPOSIUM**  
Symposium *Viaduct Metamorphoses in European Cities*, which was organised on the 15.1.2015 by CCEA MOBA, with the Consortium for Karlín, gathered around one table the main actors of the Negrelli viaduct reconstruction. It was the first meeting between all the concerned organisations and it managed to set up a new more operational mode for communication between the various entities, as to help in increasing the future quality of the public space and life after the reconstruction of the viaduct in the Karlín neighborhood. The aim of the symposium was to create a prerequisite for initiating a creative incubator in the spaces below the viaduct. All the participants agreed on the revitalisation of the neglected area.

**2015\_POSTGRADUATE RESEARCH BY STUDENTS OF THE ECONOMIC INSTITUTE CERGE**  
During the Summer Semester 2015, a research on the subject of how can



Stav před zahajením letního provozu 05/2016 // State before the beginning of the summer intervention 05/2016.  
Foto: archiv CCEA, 2016.



Léto pod viaduktem 2016 // Summer Under The Viaduct 2016.  
Foto: Lukáš Cetera, Artykel, 2016.



Léto pod viaduktem 2016 // Summer Under The Viaduct 2016,  
Foto: Lukáš Cetera, Artykel, 2016.



Léto pod viaduktem 2016 // Summer Under The Viaduct 2016,  
Foto: Lukáš Cetera, Artykel, 2016.

## NEGRELLIHO VIADUKT – PŘÍLEŽITOST PRO KREATIVNÍ MĚSTO

### VÝVOJ PROJEKTU

#### 2012\_PROJEKT SŽDC

Správa železniční dopravní cesty (SŽDC), do jejíhož majetku karlínský viadukt patří, oznámila na konci roku 2012, že se chystá zahájit práce na spojení Masarykova nádraží s letištěm. Celá akce má přitom začít opravou Negrelliho viaduktu – toto byl první impuls a začátek celého projektu. SŽDC již od této doby postupně vypovědělo stávající nájemní smlouvy. Pečlivě připravená rekonstrukce, kterou pro SŽDC zpracovává SUDOP Praha, původně nepočítala s využitím prostorů pod oblouky mimo jiné také z důvodu komplikovaných majetkových vztahů v území. Jsme rádi, že se nám podařilo během uplynulých let navázat spolupráci, pomoci narovnat vlastnictví pozemků v území a otevřít společnou diskusi.

#### 2013\_TRAŤ GALERIÍ

19. – 21. 9. 2013 zorganizovalo CCEA MOBA pod oblouky Negrelliho viaduktu akci s názvem *Trat' galerií Praha – Karlín – Viadukt*, která svedla dohromady pražské galerie, kurátory, umělce a obyvatele Karlína. Prostory oblouků poskytly zázemí i pro koncerty, projekce, bar, dětské dílny, divadelní, taneční či kulinářská vystoupení. Záměrem tohoto projektu bylo upozornit na potenciál Negrelliho viaduktu a začít ověřovat možnosti, jak jej začlenit do městského života, přímo v terénu. Ke spolupráci byly pozvány výrazné pražské galerie: A. M. 180 gallery, MeetFactory, Drdova gallery, Galerie Ferdinanda Baumanna, Galerie Patricia Milano, Divus, centrum pro současné umění FUTURA, Galerie NTK, Tranzitdisplay a mnoho dalších aktérů.

#### 2014\_SMĚNA POZEMKŮ MEZI SŽDC - ČD - MHMP

Akce *Trat' galerií*, která vzbudila značnou mediální pozornost, a navazující série jednání s představiteli magistrátu, SŽDC a ČD vedly na naše doporučení k rozhodnutí sjednotit všechny možné pozemky pod oblouky pod správu hl. m. Prahy.

## NEGRELLI VIADUCT – OPPORTUNITY FOR A CREATIVE CITY

### PROJECT'S TIMELINE

#### 2012\_PROJECT SŽDC

The SŽDC (*Railway Infrastructure Administration*), owner of the viaduct, announced in 2012 that it wishes to start construction works for a trainline connection between the Prague Masaryk Railway Station and the airport. The project had therefore to start with the reconstruction of the Negrelli viaduct. SŽDC gradually ended rent contracts, The thorough project for the reconstruction prepared by SUDOP PRAHA for SŽDC, did not originally consider the use of the space below the arches, mainly because of the complicated property ownership in the area. We are pleased that we have managed to establish cooperation in the past years with SŽDC, and that we helped to ease the situation with the property ownership of the area and finally, that we have opened a common discussion.

#### 2013\_LINE GALLERIES

19.-21. 9. 2013 was organised by CCEA MOBA under the arches of the Negrelli viaduct, entitled *Line Galleries Prague – Karlín – Viaduct*. This path gathered Prague's galleries, curators, artists and Karlín's inhabitants. The spaces created by the arches gave opportunity for concerts, projects, bars, children workshops and theatre, dance and culinary performances to be held. The aim of the project was to highlight the potential of the Negrelli viaduct and to try out the possibilities on how to implement it into the city life, straight in situ. Many well known galleries were invited for cooperation such as A.M. 180 gallery, MeetFactory, Drdova gallery, gallery of Ferdinand Baumann, gallery Patricia Milano, Divus, the Centre for Contemporary Art FUTURA, gallery NTK, Tranzitdisplay as well as many others.

#### 2014\_PROPERTY CHANGE BETWEEN SŽDC - ČD - MHMP

*Line Galleries* project which attracted considerable media attention, and the following meetings with the officials of the City Hall for the Department, SŽDC and ČD, have led to the decision of uniting



*Trat' galerií (CCEA MOBA), Zažít viadukt jinak 2013 // Line Galleries (CCEA MOBA), Different City Experience 2013. Foto: Lukáš Cetera, Artykel, 2013.*



*Trat' galerií (CCEA MOBA), Zažít viadukt jinak 2013 // Line Galleries (CCEA MOBA), Different City Experience 2013. Foto: Lukáš Cetera, Artykel, 2013.*



*Trat' galerií (CCEA MOBA), Zažít viadukt jinak 2013 // Line Galleries (CCEA MOBA), Different City Experience 2013. Foto: Lukáš Cetera, Artykel, 2013.*



*Trat' galerií (CCEA MOBA), Zažít viadukt jinak 2013 // Line Galleries (CCEA MOBA), Different City Experience 2013. Foto: Lukáš Cetera, Artykel, 2013.*