

Zápisnica

z hodnotiaceho zasadnutia poroty 2. etapy

Identifikácia súťaže:

Vyhlasovateľ: Krajská knižnica P. O. Hviezdoslava v Prešove

Názov súťaže návrhov: „Architektonický návrh riešenia interiérov knižnice“

Druh súťaže návrhov: projektová, neanonymná verejná, architektonická, dvoj etapová

Fáza zákazky: 2. etapa

Zasadnutie poroty sa konalo: 14.12.2022 o 13,00 hod.

Prítomní: podľa prezenčnej listiny

Počet vyzvaných účastníkov v 2. etape: 3

Počet predložených súťažných návrhov: 2

Riadni členovia poroty:

Nezávislí na vyhlasovateľovi:

- 1) Akad. arch. Ing. Karol Gregor, predseda poroty
- 2) Akad. arch. Štefan Mitro
- 3) Ing. arch. Juraj Medvecký – Heretik
- 4) Ing. arch. Adriana Krafcíková

Závislí na vyhlasovateľovi:

- 5) Mgr. et Mgr. Iveta Hurná, riaditeľka knižnice

Náhradníci poroty:

Nezávislý na vyhlasovateľovi:

- 6) Ing. arch. Pavol Šilla

Závislý na vyhlasovateľovi:

- 7) Mgr. Andrea Sivaničová

Pomocné orgány poroty:

Sekretárka súťaže: Ing. Viktória Lukáčeková

Overovateľka súťažných návrhov: Ing. Erika Gavulová, PhD.

Prehľad doručených súťažných návrhov :

- Ing. arch. Michal Kontšek, Tupolevova 17, 85101 Bratislava
- DOXA s.r.o., Jenisejská 2, 040 12 Košice

Overenie súťažných návrhov

Overovateľka overila súlad všetkých dokumentov so Súťažnými podmienkami, ktoré predložili účastníci súťaže návrhov. Porota bola predstavená zápisnica z overovania. Všetci účastníci predložili požadované dokumenty. Do hodnotenia boli zaradení dvaja účastníci, ktorí boli vyzvaní na odprezentovanie svojich návrhov.

Prezentácia súťažných návrhov

Účastníci odprezentovali svoje architektonické návrhy riešenia a odpovedali na doplňujúce otázky porotcov. Jednotliví uchádzači mali rovnakú časovú výmeru na svoje prezentácie.

Hodnotenie druhej etapy

Návrhy sa posudzovali na základe kritéria :

„Kvalita komplexného architektonického a dispozičného riešenia vo vzťahu k zadaniu.“

Spôsob uplatnenia kritéria: Porota väčšinovým hlasovaním pridelila každému návrhu poradie v hodnotení návrhov podľa hodnotenia návrhu vo vzťahu ku kritériu. Vyššie poradie patrí vždy návrhu, ktorý vo väčšej miere spĺňa požiadavky kritéria na hodnotenie návrhov. Víťazným návrhom súťaže sa stal návrh, ktorý sa umiestnil na prvom (najvyššom) mieste v poradí hodnotenia návrhov.

1. miesto - DOXA s.r.o., Jenisejská 2, 040 12 Košice
2. miesto - Ing. arch. Michal Kontšek, Tupolevova 17, 85101 Bratislava

Zdôvodnenie rozhodnutia poroty

1. Ing. arch. Michal Kontšek, Tupolevova 17, 85101 Bratislava

Hodnotenie :

Jednou zo základných priorít daného ideového návrhu autora je optimálne naplnenie funkčných požiadaviek pri rešpektovaní priestorových kvalít objektu. Funkčné celky sú priehľadne organizované v svojom pôdorysnom usporiadaní, čím vytvárajú bezkonfliktné vzájomné väzby. Ťažiskový centrálny priestor s diagonálnym usporiadaním regálov je výrazom čitateľnej snahy o nezávislé vnímanie ložených interiérových prvkov a samotného stavebného diela. Tomuto konceptu je podriadený princíp minimalizácie kontaktu so stavebnými konštrukciami. Pozoruhodnou je myšlienka zrušenia v projekte navrhovanej lávky, čím autor potvrdzuje svoj koncepčný zámer, zároveň vytvára podmienky pre monumentálne pôsobenie oboch hlavných priestorov, čo kladne vplýva tiež na kvalitu denného osvetlenia. Z hľadiska formotvorného na 3.NP autor zvolil odlišný princíp návrhu interiérových prvkov. Prísnejšie geometrické tvaroslovie nadobúda voľnejšie formy. Opodstatnenie tohto rozhodnutia je presvedčivé, vytvára hravú atmosféru vlastnú jeho užívateľovi-deťom.

Charakter nosných stropných konštrukcií, navrhované umelé osvetlenie v súvislosti s mobiliárom vytvárajú disharmonický celok- absentuje súvislosť a ich vzájomná podmienenosť. Kvalita dizajnu mobiliáru je bez väčších ambícií, dosahuje úroveň bežnej produkcie.

Porota oceňuje zodpovedný prístup autora, komplexnosť a snahu o obmedzenie zásahov do stavebných konštrukcií.

2. DOXA s.r.o., Jenisejská 2, 040 12 Košice

Hodnotenie:

Súťažná porota sa stotožňuje so základnou filozofiou návrhu pracovať s vertikálnou centrálnym objektom a využiť jeho halovú proporciu na I. nadzemnom podlaží formou uloženia základného fundusu voľného výberu kníh pre dospelých do dvoch regálov na celú výšku. Osadenie regálov prepojených horizontálnou lávkou pôdorysne v jednej tretine haly uvoľňuje dispozíciu, čím otvára priestor a opticky podporuje jeho proporciu. Priestor oboch hál – dvojčiek, na I. NP sa stáva flexibilným vo svojom pôdoryse, umožňujúcim vedeniu knižnice voľne pracovať s plochou pri osadzovaní alternatívnych funkcií priestoru. /Vid'. schémy funkčného využitia hál: tvorivé dielne, prestavenia, koncerty, workshopy, prednášky, burzy a p. /Porota zvlášť oceňuje tento koncept, dôvody: plochy na I.NP, jednoduchá dostupnosť v blízkosti vstupu, krátke komunikácie, vizuálne a fyzické prepojenie s ulicou na jednej strane a dvorom na druhej strane, kontakt s komerčnými službami knižnice (kaviareň, libresso a pod.) Tento princíp vo svojej základnej filozofii práce s priestorom a dizajnom mobiliáru - posúvajú na vyššie podlažia s prihliadnutím na ich cieľového užívateľa.

Estetické dopady: riešenie využíva proporciu hál, ich vertikálnu, zrušením optického smogu dáva priestoru monumentalitu a dôstojnosť. V neposlednom rade – originalitu.

Prevádzkové dopady: flexibilita, prehľadnosť, kontrola.

Technické riešenie: vloženie sekundárneho statického systému, ktorý korešponduje s konštrukciou stopu nad I.NP a ktorý svojím technickým riešením nezaťažuje pôvodné horizontálne konštrukcie vylepšuje statické dispozície rekonštruovaných objektov. Navrhované riešenie umožňuje zvyšovanie kapacity knižného fundusu do budúcnosti - na 20 tis. výtlačkov. Práca s osvetlením je konzistentná s priestorovým riešením a zakladá nekonfliktné začlenenie do technického projektu začatej rekonštrukcie stavby.

Dizajn zariadení a prvkov: autori, vzhľadom na zariadené priestory a ich filozofiu minimalizovať vizuálny smog, postavili svoj koncept pri tvorbe mobiliáru knižnice na využití subtilnej priehradovej konštrukcie na báze kovu /stýčnik, prút, plocha -ako výplň / Variabilnosť tejto konštrukcie, jej vizuálny priestorový pavučiny, dáva predpoklady pre tvorivé rozvinutie mobiliáru hlavne v priestore podkrovia – detského oddelenia.

Klady: použitie kovu – trvácny materiál, (antivandal) s možnosťou variovania, dizajn – nadčasový, podnecujúci technickú tvorivosť a kreativitu /nepoliehajúci móde /.

Farebnosť a celková atmosféra: autori s prihliadnutím na interiérovú rôznorodosť troch rekonštruovaných pamiatkovo chránených objektov stavili na zjednocujúcu monochromatickosť priestorov a zariadení a prvkov s upriamením pozornosti na základný obsah knižnice – knihu, ako dominantný akcent – s jej dizajnom a farebnosťou.

V návrhu absentuje: deklarovanie detailnejšieho spracovania oddelenia detskej literatúry s prihliadnutím na odlišnosti potrieb a správania sa detského návštevníka.

Záverom: Kolektív autorov preukázal, že má všetky predpoklady, dielo dotiahnuť kvalitne, originálne, účelne a prevádzkovo správne, s naplnením predstáv vedenia knižnice na chod modernej fungujúcej ustanovizne. Preto sa porota väčšinou hlasov dohodla odporučiť vyhlasovateľovi súťaže návrhov pokračovať v zabezpečení ďalších stupňov projektovej dokumentácie s architektonickým ateliérom DOXA.

Záver:

Všetkým uchádzačom bude odoslaná informácia o výsledku hodnotenia 2. etapy súťaže návrhov.

Zapísala: Ing. Viktória Lukáčková, sekretárka súťaže