

Soutěž na graficko-výtvarné řešení interiéru stanice metra Českomoravská

Pravidla soutěže



Zadavatel

Název: Dopravní podnik hl. m. Prahy, akciová společnost

Sídlo: Sokolovská 42/217, Vysočany, 190 00 Praha 9

IČO: 00005886

DIČ: CZ00005886

Web: www.dpp.cz

Organizátor

Název: CZECHDESIGN CENTER, s.r.o.

Sídlo: Francouzská 284/94, 101 00 Praha 10

IČO: 06196870

DIČ: CZ06196870

Web: www.czechdesign.cz

Dopravní podnik hl. m. Prahy, zastoupený panem Mgr. Martinem Dušičkou,

vyhlašuje v souladu s § 6 zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek graficko-výtvarnou soutěž, do které vyzývá 6 až 10 účastníků, s cílem najít graficko-výtvarné řešení interiéru stanice metra Českomoravská. Pro soutěž vydává tato pravidla soutěže.

V Praze dne 15. listopadu 2022

.....

Za Zadavatele

Mgr. Martin Dušička

odpovědná osoba za převzetí plnění zakázky

Celkové zadání i jeho jednotlivé části jsou autorským dílem společnosti CZECHDESIGN CENTER, s.r.o. a vztahují se na něj právní ujednání daná platnou legislativou České republiky.

Úvodní slovo

MgA. Anna Švarc

Architektka metra – Dopravní podnik hl. města Prahy



DPP si postupně začíná uvědomovat roli, jakou hraje architektura veřejného prostoru, jejímž je majitelem i investorem. Z tohoto důvodu se rozhodl v novém návrhu stanice Českomoravská postupovat uvědoměle a vnést do procesu navrhování element demokracie (soutěž) a světlo odborné veřejnosti (porota), která konstruktivně posune interiérový návrh stanice a vnese do něj element výtvarného díla.

Základním podnětem pro interiérovou kompozici stanice bylo historické libreto trasy I.B a II.B, které mimo jiné využívá nástroje autorského skla a ambientního osvětlení. Provozní zkušenost poté formulovala praktický obklad na nástupištích, který navazuje na sérii stanic IV.B.

K dosažení plnohodnotné synergie mezi jednotlivými librety, architekturou a uměleckým dílem je nutno na sekvenci prostorů (nástupiště, eskalátor, vestibul) pohlížet jako na komponovaný celek, a proto je do procesu soutěže povolán i architekt, který dohlédne především na barevnost interiérových obkladů, podhledů a ambientní osvětlení.

Vítězem soutěže by se měl stát někdo, kdo bude zodpovědné projekční kanceláři METROPROJEKT Praha, která je generálním projektantem rekonstrukce stanice, dobrým partnerem a dohlédne na celistvou vizuální koncepci stanice v rámci předem definovaných materiálových mantinelů.

Mgr. Jana Vinšová

Ředitelka organizace Czechdesign



Naše organizace dlouhodobě pracuje na propojování architektů a designérů se zadavateli a to v rámci různorodých projektů napříč českou uměleckou sférou. Každý takový projekt je výzvou pro nás, Zadavatele a především pro všechny tvůrce, kteří rýsují obrysy něčeho nového. Nejinak tomu je v případě této soutěže na řešení interiéru stanice Českomoravská, která projde v nejbližších letech zásadní rekonstrukcí.

Velmi si vážím aktivního přístupu a snahy vedení Dopravního podniku hl.m. Prahy dělat věci zodpovědně a hledat správné řešení cestou soutěže. Zvolený formát neanonymní soutěže umožní otevřenou diskusi nad jednotlivými soutěžními návrhy mezi Zadavatelem, porotou i účastníky a věřím, že díky tomu také povede k nejlepšímu možnému výsledku.

Abstrakt

Abstrakt pravidel soutěže slouží pro základní orientaci v pravidlech soutěže. V případě rozporu informací v části „Abstrakt“ a v ostatních částech pravidel soutěže mají přednost informace uvedené v ostatních částech pravidel soutěže.

Zadavatel

Dopravní podnik hl. m. Prahy, akciová společnost
(dále také DPP)

Organizátor

CZECHDESIGN CENTER, s.r.o.

Charakter soutěže

Užší, jednofázová, neanonymní

Průběh soutěže

Úterý 15. 11. 2022 ve 12:00 – vyhlášení soutěže – otevřená výzva k podání žádosti o účast

Čtvrtek 1. 12. 2022 do 12:00 – termín pro podání žádosti o účast v soutěži

Pondělí 5. 12. 2022 (celý den) – zasedání poroty ke zúžení počtu účastníků

Čtvrtek 8. 12. 2022 (celý den) – osobní briefing účastníků a prohlídka soutěžního místa

Pondělí 23. 1. 2023 (celý den) – kontrola rozpracovanosti návrhů

Čtvrtek 23. 2. 2022 do 12:00 – termín odevzdání soutěžních návrhů

Pondělí 27. 2. 2023 (celý den) – prezentace návrhů a zasedání poroty

Nejpozději do konce března 2023 – vyhlášení výsledků soutěže

Porota

Nezávislá část poroty / Externí odborníci

Tomáš Vaněk – výtvarník a vysokoškolský pedagog (AVU)

Zuzana Lednická – grafická designérka (Studio Najbrt)

Lenka Míková – architektka (Lenka Míková architekti)

Hlas poradní / Náhradník za nezávislou část poroty

Vladimír Brož aka Vladimír 518 – výtvarník, grafik, ilustrátor, publicista, rapper

Závislá část poroty / Zástupci Zadavatele

Anna Švarc – architektka metra (DPP)

Jan Totušek – projektový manažer (DPP)

Hlas poradní / Náhradníci za závislou část poroty

Ondřej Krulíkovský – vedoucí jednotky Stavby a tratě z technického úseku (DPP)

Hlasy poradní / Přizvaní odborníci

Přemysl Kotoul – zástupce generálního projektanta rekonstrukce stanice (METROPROJEKT Praha a.s.)

David Wittassek – architekt nové developerské výstavby (Qarta architektura)

Cíl soutěže

Dopravní podnik hl. m. Prahy (DPP) vyhlašuje soutěž s cílem najít nejvhodnější výtvarné řešení interiéru stanice metra Českomoravská, které plnohodnotně naváže na designovou tradici pražského metra (libreto I.B a II.B – viz příloha č. 7 pravidel soutěže) a pojme nový vizuál stanice s důrazem na kontext a uměleckou kvalitu.

Konkrétní zadání spočívá především v graficko-výtvarném návrhu skleněných obkladů stěn za kolejí a ve vestibulu, zvolení vhodné barevnosti obkladů na nástupišti a barevnosti stěn v eskalátorovém tunelu. Součástí návrhu by mělo být zamyšlení nad ambientním nepřímým osvětlením stanice a barevné řešení podhledů mezi pilíři na nástupišti i ve vestibulu. Nepovinnou částí soutěže je návrh možnosti umístění uměleckého díla ve vestibulu za eskalátory v těsné blízkosti stávajícího reliéfu.

Cílem soutěže je najít tým výtvarníka/ů a architekta/ů, který pro předmět soutěže nabídne všestranně kvalitní návrh po stránce ideové a estetické a bude dále spolupracovat se Zadavatelem na vypracování dalších stupňů projektové dokumentace až po samotnou realizaci.

Pro vyloučení všech pochybností Zadavatel uvádí, že dodavatelem architektonicko-stavebního řešení rekonstrukce stanice je generální projektant stavby, společnost METROPROJEKT Praha a.s. (viz příloha č. 4a pravidel soutěže). Vítěz soutěže, který získá následnou zakázku, bude v rámci dopracování soutěžního návrhu spolupracovat s generálním projektantem v roli jeho partnera pro dopracování výtvarného řešení stanice.

Ceny a skicovné

1. cena se stanovuje ve výši: 150 000 Kč

2. cena se stanovuje ve výši: 120 000 Kč

3. cena se stanovuje ve výši: 80 000 Kč

Skicovné pro účastníky soutěže, kteří nebyli oceněni, činí 50 000 Kč + případné DPH, je-li účastník v soutěži jeho plátcem.

Hodnota veřejné zakázky

Vítěz soutěže získá zakázku na dopracování soutěžního návrhu, autorský dozor a licenci v hodnotě 670 000 Kč + případné DPH, je-li účastník v soutěži jeho plátcem.

Způsob odevzdání soutěžních návrhů

Poštou nebo osobně (rozhoduje datum a hodina doručení) do sídla Czechdesign, Vojtěšská 3, 110 00 Praha 1.

Kontakt

Ing. Jana Čepková

jana.cepkova@czechdesign.cz / +420 721 462 398

Webová stránka soutěže

<https://www.czechdesign.cz/souteze/soutez-na-graficko-vytvarne-reseni-interieru-stanice-metra-ceskomoravska>

Obsah

1/ Širší kontext	07
2/ Cíl soutěže	10
3/ Účastníci soutěže	11
4/ Komunikace s účastníky	12
5/ Pravidla soutěže	13
6/ Požadavky na návrh	15
7/ Soutěžní návrh	17
8/ Rámcový rozsah zakázky	17
9/ Právní ujednání	18
10/ Zrušení soutěže	19
11/ Seznam příloh	19

1/ Širší kontext

Tato kapitola slouží k představení širšího kontextu soutěžního zadání.

1.1 Historie pražského metra

Historie pražského metra sahá do 19. století, byla to iniciativa obchodníka Ladislava Rotta roku 1898, který začal mluvit o potřebě podzemní dráhy, a chtěl využít tehdejších prací na kanalizaci na Malé Straně.

Za první republiky začaly vznikat první reálné plány a s počátkem druhé světové války již probíhaly přípravné práce. Stavba byla válkou zcela přerušena a obnovena byla až v 60. letech. Tehdy se dopravní situace v Praze začala výrazně zhoršovat, tramvaje byly přeplněné, autobusové pokrytí se pouze pozvolně rozšiřovalo. Původně se hlavní tramvajová síť měla přesunout pod zem, a opravdu byly rozpracované první stanice podpovrchové tramvaje. Od tohoto projektu se ale brzy ustoupilo a začalo vznikat metro, zcela nezávislé na tramvajích. Památkou po těchto projektech podpovrchové tramvaje jsou bočně orientované stanice, např. Hlavní nádraží.

Nejstarším úsekem je linka C z roku 1974, linka A zahájila provoz roku 1978, linka B byl spuštěna jako poslední, roku 1985. Dále se linky prodlužovaly a modernizovaly. Kritické byly povodně roku 2002, kdy byla velká část metra zaplavena a poškozena.

Úsek linky B *Florenc–Českomoravská* byl otevřen 22. listopadu 1990.

1.2 Vizuální podoba pražského metra

1.2.1 Architektura

V předrevolučním období byl pro Pražské metro příznačný důsledný dohled nad estetickým a architektonickým libretem jednotlivých tras obsahující jak politickou, tak komplexní koncepční výtvarnou rovinu, která kladla do vizuálních souvislostí stanice jednotlivých tras (A, B, C) stejně jako úseků (např. I.A, II.A, III.A). Libreta tras a vzhled jednotlivých stanic byly předmětem řady výběrových řízení a jednání napříč politickým, architektonickým a kulturním spektrem.

V 90tých letech, po sametové revoluci, ideologickou i uměleckou rovinu nahradily priority tržní ekonomiky, které již neumožňovaly velkorysý materiállové ani výtvarné uvažování v rámci těchto veřejných staveb. Rovněž došlo k rozštěpení hlavního garanta výstavby metra Dopravních podniků (státní podnik) na projekční (soukromý) a provozní část (městský). Privatizovaná projekční kancelář (Metroprojekt), které byla následně svěřena i architektura stanic, již v následujících letech nedostávala jakékoliv podrobnějšího zadání estetického charakteru.

Hledání optimálního způsobu, jak přistupovat k tvorbě podoby

veřejné části stanice, je momentálně ve fázi demokratizace. Rozzevření debaty na dané téma napříč odborným spektrem spíše než ponechávání veškerého rozhodování o vzhledu takzvané „in house“ je hlavním důvodem pro soutěžení. Vhodně zvolená odborná porota se zastoupením přizvaných odborníků z řad Zadávatelů, kteří hlídají náklady a provoz, se zdá být vhodná jak v případě vizuální formulace nových stanic, tak při zásadních proměnách těch stávajících.

1.2.2 Architektura úseku II.B

Nástupištní prostory v úseku II.B. jsou svým architektonickým řešením vzájemně příbuzné a navazují na architektonické libreto úseku I.B (viz příloha č.7 pravidel soutěže). Cílem architektonického řešení stanic trasy II.B je dosažení uvolněnosti a maximálního využití konstrukcí určeného prostoru.

Mezi hlavní principy tvorby stanic pražského metra na trase B patří následující:

- Vstupní prostory, vestibuly, pasáže jsou v přímém kontaktu na prostředí lokality města, v níž se nacházejí, a jsou řešeny tak, aby na jedné straně přijímali atmosféru tohoto prostředí a na druhé straně v závislosti na městotvorných účincích metra ji zpětně ovlivňovali ve vzájemné koordinaci potřeb provozu metra a lokality města. Tyto prostory jsou chápány jako nikoliv pouze jako plochy provozní, ale jako přímé rozšíření uličních prostorů.
- Uvolnění nástupištních prostorů a spolupůsobení všech tří lodí.
- Opticky atraktivní zóna ve výšce do 250 / 260 cm.
- Atraktivní zóna je pro jednotlivé stanice řešena individuálně při použití zcela nově tvarovaných obkladů stěn pilířů a sloupů na bázi skla a keramiky (suchá montáž).
- Obklad pilířů a stěn na nástupišti i za kolejištěm je jeden z určujících identifikačních znaků jednotlivých stanic a současně i jejich určitým sjednocením (tvarově nebo materiállově). Uplatnění materiálů tradičních pro naše země v netradičním pojetí je hlavním rysem výrazu stanic.
- Klenby na 250 / 260 cm jsou jednotné pro všechny ražené stanice trasy B (nasvícená jemně zrnitá bílá plocha působící jako velkoplošné světlo nebo obloha).
- Rastrové podhledy s integrovaným osvětlením.
- Eskalátorový tunel aplikuje segmentové desky vnitřního pláště nástupištních tunelů, kde jsou opticky aktivní gravitační svislice (ne kolmo ke sklonu tunelu) nebo podélná geometrie.
- Umělecká díla ve vestibulech, která jsou většinou v přímém vztahu k názvu stanice a materiállovému řešení stanice.
- Pro nástupištní prostory je v daném úseku charakteristické použití velkoformátového skla (Národní Třída, Křižíkova, Invalidovna, Florenc), autorského skla menšího formátu (Karlovo Náměstí, Náměstí Republiky) nebo keramického obkladu (Smíchovské Nádraží, Můstek B, Florenc B, Českomoravská)
- Výběr materiálů staničních prostor odpovídá hlediskům dlouhodobé a mechanické a estetické životnosti, provozní a požární odolnosti snadné a účinné údržbě. Jejich aplikace v maximální míře využívá metody suché montáže z prefabrikovaných dílců.

- Charakteristické pro první stanice trasy B je použití nepřímého ambientního osvětlení, které je často tepelně odlišné než osvětlení přímé.
- Typické jsou také sdružené nosiče osvětlení nad hranou nástupiště a v přestupných a eskalátorových tunelech, které pracují s teplým nasvícením bílých kleneb a podporují hranu atraktivní zóny.

1.2.3 Jednotný informační systém (JIS)

Na designu interiérů trasy C se podílel významný český typograf Jiří Rathouský, jenž vytvořil písmo Metron pro informační nápisy, které se pro značení stanic za kolejištěm používá doposud. Na jeho práci navázal grafik Rostislav Vaněk, ale Praze vždy chyběl jednotný vizuální styl. Původní grafika Jiřího Rathouského pro metro byla sice ceněná, a Vaněk na ní navázal, zůstaly z ní ale jen nefunkční zbytky. Ještě horší zmatek dnes panuje v ulicích na povrchu.

Současně používaný systém byl ve své době velmi nadčasový, podařilo se ho však realizovat jen na lince metra B. Ambicí je, aby se nový navigační systém zároveň stal jedním ze symbolů města a fungoval ve všech jeho segmentech.

V září loňského roku vyhlásil ROPID (Regionální organizátor pražské integrované dopravy) mezinárodní soutěž na novou podobu jednotného informačního systému pro veřejnou dopravu a prostranství hlavního města Prahy, kterou organizoval Czechdesign. Porota v anonymním hlasování rozhodla o vítězném návrhu, jehož autorem je český tým tvořený grafickým studiem Side2, ateliérem A69 architekti a typografickým studiem Superior Type. S grafickou částí nového jednotného informačního systému je možné se od léta 2022 seznámit v části stanice Palmovka, kde se systém v současné době testuje.

S postupným rozšiřováním nových prvků nebo nové grafiky na stávající prvky Praha naváže od roku 2023.

1.3 Stanice Českomoravská

1.3.1 Historie a architektura

Stanice Českomoravská se nachází v Praze – Libni, v centru bývalé tovární části města a je jednou z posledních stanic, která vznikla v předrevolučním procesu. Designově tak silně souvisela se stanicemi úseků I.B a II.B, které měly své charakteristiky a specifika. Původně měla sloužit především pro dopravu zaměstnanců závodu ČKD, který se nacházel v těsné blízkosti vestibulu. Až do roku 1998, kdy byla linka B prodloužena na Černý Most, byla stanice Českomoravská konečnou stanicí této linky.

Původní zamýšlený název stanice Českomoravská byl Antonína Zápotockého, nebo jen Zápotockého. Nakonec byl název inspirován bývalým strojírenským podnikem Českomoravská Kolben-Daněk (ČKD), zároveň se poblíž nachází ulice Českomoravská. V souvislosti s těsným sousedstvím autobusového nádraží a průchodem do závodu ČKD měl vestibul stanice nést především

dopravní charakter, ale zároveň tvořit klidové atrium před vstupem do areálu ČKD.

Řešení interiéru vestibulu částečně navazuje na architektonické řešení nástupiště, obklady stěn jsou navrženy v keramice (Poštorná) se světle hnědou barvou glazury, dlažba ve slezské žule na švédskou skladbu. V podhledech jsou navrženy lamely typu Metro (barva béžová střední).

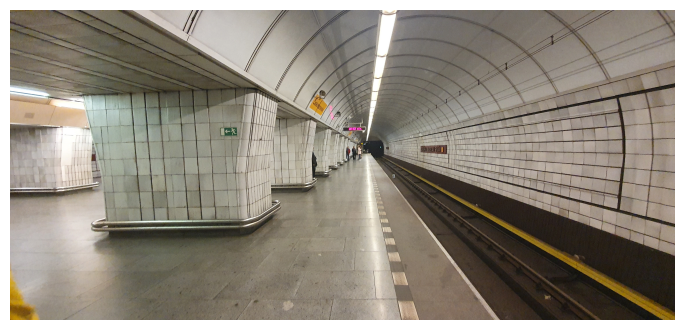
Lehký prosklený plášť veřejné části vestibulu je navržený z tenkostěnných ocelových profilů s povrchovým nátěrem v barvě rubínové červené. Skla tónovaná do hněda.

Vstupní portály, obklady dveří, madla schodišť a zábradlí jsou kapotované leštěným nerezem.

Nosná konstrukce zastřešení veřejné části vestibulu je navržená trojbokými příhradovými vazníky z ocel trubek s povrchovou úpravou barvy RAL 8300. V prostoru mezi vazníky jsou zavěšena liniová svítidla ve střední béžové barvě.

Na stěnách veřejné části vestibulu, v úrovni spodní hrany vazníků, probíhá světelná rampa osazena sodíkovými výbojkami směřovány na strop vestibulu.

Exteriér přilehlé provozní budovy je obložen keramickými tvarovkami ve stejné barvě jako interiér (světle hnědá barva glazury). Při rekonstrukci stanice Českomoravská je podstatné si uvědomit z čeho vychází, ale také to, že kontext, do kterého se musí dnes znovu navrhovat, je velmi odlišný. V území již nejsou závody ČKD, sídlo DP nebo Poliklinika, ale O2 aréna, obchodní centrum Harfa, předpokládá se přesun autobusového nádraží a vznik tisíců m2 nových bytů, kanceláří i obchodů nad samotnou stanicí a v její těsné blízkosti. Také metro se prodloužilo, v tomto případě až na Černý Most, a je třeba se při návrhu v těchto souvislostech pohybovat a udržet spojitost mezi jednotlivými úseky linky.



Stanice metra Českomoravská – stav dnes

1.3.2 Výtvarné řešení Českomoravská

Ve stanici se nachází tato dvě umělecká díla:

- „Reliéfní stěna za eskalátory“ (autoři ak. soch. Janouch a ak. soch. Kalvoda) je z keramiky a má motiv železničních dopravních prostředků v návaznosti na vědeckotechnický rozvoj od (před)minulého století.
- „Informativní písmová deska“ (autor ak. soch. Housa) je umístěna na vnější stěně vestibulu.

1.3.3 Technický stav stanice

Stanice i vestibul jsou ve špatném technickém stavu, a proto brzy dojde k její významné rekonstrukci. Původní řešení demontovatelného keramického obložení stěn za kolejí a stěn a pilířů na nástupišti se časem projevilo jako nevhodné. Keramika v kontaktu s vodou z průsaků mění své dimenze a přestává fungovat nosný systém, který již neumožňuje de/reinstalaci obkladu bez jeho poškození.

Z tohoto důvodu se návrh rekonstrukce odchýlil od stávajícího materiálového řešení a přináší materiálové a provozní schéma, které se během provozu naopak osvědčilo lépe. Konkrétně se jedná o použití následujících materiálů:

- Velkoformátová skla za kolejí a ve vestibulu, která přináší novou technologickou možnost potisku.
- Smaltované obklady na nástupišti a v eskalátorovém tunelu, které jsou velmi jednoduché na údržbu a finančně nenáročné na pořízení. Oproti jednotvárnému charakteru smaltovaných nástupišť IV.B (Vysočanská – Černý Most) bude zde představen elegantní detail spáry mezi jednotlivými panely a barevná škála.
- Lamelové podhledy mezi pilíři na nástupišti a ve vestibulu s integrovanými svítidly v jednotné velikosti (šířka lamely) a barevnosti.

1.4 Nová Českomoravská

1.4.1 Celková revitalizace území

Lokalita stanice metra Českomoravská je v současné době dynamicky vyvíjejícím se územím, které v poslední dekádě výrazně mění svůj charakter z industriální zóny městské periferie na multifunkční a rozmanitou část města. Společně s revitalizací metra zde vyrosté nový komplex administrativních budov a to přímo nad stanicí.

Developerská společnost Crescon zvítězila ve veřejné obchodní soutěži Dopravního podniku, předložila studii pro revitalizaci stanic Českomoravská a Kačerov. Studie revitalizace okolí Českomoravské, kterou zpracovala architektonická kancelář Qarta Architektura (viz příloha č. 4b+c pravidel soutěže), si bere za cíl proměnit dnes zpustlé a neutěšené území ve fungující moderní součást velkoměsta, při zachování historické urbanistické stopy.

Na celém území, které projde proměnou, se momentálně nachází množství budov různých účelů a velikostí. Návrh počítá s vyčistěním území a zachováním pouze objektu metra. Koncept návrhu od

Qarta Architektura navazuje na původní uspořádání bloku se třemi menšími bloky. Nové objekty spolu se stanicí metra tak vytváří tři celky, které jsou vymezeny uliční čarou v návaznosti na sousední bloky. Návrat blokové struktury umožňuje sjednotit hranice zástavby a navázat tak opět na své okolí.

Frekventovaný pohyb lidí v území vytváří potřebu prostupů, proto návrh počítá s dvěma prostornými průchody směrem ke stanici metra. Vytváří tak kryté pasáže, které podporují funkci retailů v parteru. Nově vzniklý vnitroblok mezi administrativními budovami naopak zajišťuje klidový pobytový prostor se zelení. Zelený klidný vnitroblok bude kontrastem k rušnému náměstí u O2 areny, čímž budou do území navraceny různé druhy veřejných a poloveřejných prostor.



Nová pasáž u vestibulu stanice metra Českomoravská – vizualizace, Qarta architektura

1.4.2 Nový interiér stanice metra

Na základě špatného technického stavu stanice a nepraktického současného řešení obkladu je nutno navrhnout její nový vzhled. Při této příležitosti je podstatné vycházet z libret tras I.B a II.B, které odkazují ke konceptu stanice, jako kultivovaného veřejného prostoru, jenž reaguje, navazuje a rozšiřuje svůj kontext. Pro tyto stanice je také typické pracovat s takzvanou atraktivní zónou (do 2.5 m), kde se především uplatňuje autorské sklo / keramika – tradiční materiál v netradičním provedení a ambientní nasvícení kleneb.

Při formulaci nového charakteru Českomoravské a souvislého uměleckého díla je nutno respektovat a pracovat se stávajícím uměleckým dílem, které reprezentuje vědeckotechnický pokrok. Citlivým okamžikem bude setkání stávajícího a nového uměleckého díla ve vestibulu.

Autorské zpracování obkladů i samotná umělecká díla jsou identifikačním prvkem každé ze stanic I. – III. B. V případě Českomoravské jsou definující nejen libreto tras a urbanistický kontext, ale i navázání na historii, která se v čase neustále proměňuje.

1.5 Rozcestník webu s dalšími informacemi

- <https://www.dpp.cz/>
- <https://pid.cz/>
- <https://www.metroprojekt.cz/>
- <http://www.vetrelciavolavky.cz/o-projektu>
- <http://metroart.cz/Historie.html>
- <https://mhd86.cz/>
- http://www.multimediaexpo.cz/mmecz/index.php/D%C4%9B-jiny_metra_v_Praze
- <https://www.prague.eu/cs/prectete-si/umeni-v-metru-17187>
- <https://www.czechdesign.cz/kalendar-akci/mezinarodni-soutez-pro-jednotny-informacni-system-hlavniho-mesta-prahy>

2/ Cíl soutěže

Dopravní podnik hl. m. Prahy (DPP) vyhlašuje soutěž s cílem najít nejvhodnější výtvarné řešení interiéru stanice metra Českomoravská, které plnohodnotně naváže na designovou tradici pražského metra (libreto I.B a II.B – viz příloha č. 7 pravidel soutěže) a pojme nový vizuál stanice s důrazem na kontext a uměleckou kvalitu.

Konkrétní zadání spočívá především v graficko-výtvarném návrhu skleněných obkladů stěn za kolejištěm a ve vestibulu, zvolení vhodné barevnosti obkladů na nástupišti a barevnosti stěn v eskalátorovém tunelu. Součástí návrhu by mělo být zamyšlení nad ambientním nepřímým osvětlením stanice a barevné řešení podhledů mezi pilíři na nástupišti i ve vestibulu. Nepovinnou částí soutěže je navržení možností umístění uměleckého díla ve vestibulu za eskalátory v těsné blízkosti stávajícího reliéfu.

Cílem soutěže je najít tým výtvarníka/ů a architekta/ů, který pro předmět soutěže nabídne všestranně kvalitní návrh po stránce ideové a estetické a bude dále spolupracovat se Zadavatelem na vypracování dalších stupňů projektové dokumentace až po samotnou realizaci.

Pro vyloučení všech pochybností Zadavatel uvádí, že dodavatelem architektonicko-stavebního řešení rekonstrukce stanice je generální projektant stavby, společnost METROPROJEKT Praha a.s. (viz příloha č. 4a pravidel soutěže). Vítěz soutěže, který získá následnou zakázku, bude v rámci dopracování soutěžního návrhu spolupracovat s generálním projektantem v roli jeho partnera pro dopracování výtvarného řešení stanice.

3/ Účastníci soutěže

3.1 Podmínky účasti v soutěži

Podmínky účasti v Soutěži splní fyzické a právnické osoby, popřípadě jejich společnosti, které prokážou splnění níže uvedených požadavků.

3.1.1 Podmínky účasti v Soutěži splní fyzické a právnické osoby, popřípadě jejich společnosti, které:

- a. prokážou, že nikdo z budoucích autorů, popř. spoluautorů soutěžního návrhu a jejich spolupracovníků uvedených v soutěžním návrhu a v případě právnických osob též nikdo ze statutárních orgánů:
 1. se bezprostředně nezúčastnil přípravy soutěžního zadání a na vyhlášení soutěže;
 2. není řádným členem nebo náhradníkem poroty, sekretářem poroty, přezkušovatelem soutěžních návrhů nebo přizvaným odborníkem této soutěže;
 3. není manželem, přímým příbuzným, trvalým projektovým partnerem, bezprostředním nadřízeným či přímým spolupracovníkem osob uvedených v bodech a-1) a a-2), pokud jsou tyto osoby uvedeny v pravidlech soutěže;
 4. není členem samosprávných orgánů Zadavatele nebo zaměstnancem úřadů Zadavatele nebo právnických osob zřízených Zadavatelem, které se podílely na projednávání a schvalování pravidel soutěže, soutěžního zadání anebo se budou podílet na projednávání a schvalování výsledků soutěže, výsledků řízení o zadání zakázky v návaznosti na soutěž a výsledků zakázky zadané v návaznosti na soutěž;
- b. jsou zapsány v obchodním rejstříku nebo jiné evidenci (nevztahuje se na fyzické osoby a jejich společnosti a na právnické osoby se sídlem v zemi, kde taková evidence není vyžadována).

3.1.2 Podmínky účasti v Soutěži splní fyzické a právnické osoby, popřípadě jejich společnosti, které prokáží, že splňují požadavky na složení členů realizačního týmu, tedy týmu, který se bude podílet na přípravě soutěžního návrhu a realizaci následné zakázky.

A/ Povinní členové realizačního týmu a jejich role:

1. **Výtvarník nebo grafický designér nebo ilustrátor** - zodpovědný za výtvarné pojetí návrhu
2. **Architekt** - supervize komplexního vnímání prostoru, light designu (práce s osvětlením a atmosférou stanice)

Součástí realizačního týmu musí být alespoň jeden výtvarník nebo grafický designér nebo ilustrátor a alespoň jeden architekt. Všichni vyzvaní účastníci v přihlášce uvedou jména členů týmu (autorů / spoluautorů). Každý z povinných členů týmu doloží v portfoliu referenčních prací autorství a/nebo spoluautorství alespoň jedné referenční práce s předmětem blízkým zadání soutěže.

B/ Nepovinní (doporučení) členové realizačního týmu

Dalšími nepovinnými členy realizačního týmu mohou být také zastupci dalších profesí, které účastník vyhodnotí z hlediska předmětu soutěže a následně zakázky jako vhodné a doloží v portfoliu spolupráci alespoň na jedné referenční práci v oblasti své odbornosti, na níž tento člen týmu autorsky spolupracoval.

3.2 Prokázání splnění podmínek účasti v Soutěži

Splnění podmínek účasti v Soutěži dle kapitoly 3.1 pravidel soutěže bude prokázáno předložením čestného prohlášení, jehož vzor tvoří přílohu č.1 pravidel soutěže a předložením portfolia referenčních prací, jehož náležitosti jsou uvedeny v kapitole 3.4 pravidel soutěže.

Pokud předloží soutěžní návrh jako účastník více fyzických anebo právnických osob společně, musí každá z těchto osob splňovat podmínky uvedené v kapitole 3.1.1 pravidel soutěže samostatně a učinit o splnění těchto podmínek prohlášení (viz příloha č. 1 pravidel soutěže); splnění ostatních podmínek prokazují tyto osoby společně.

3.3 Důsledky nesplnění podmínek účasti v soutěži

Zadavatel umožní účastníkům dodatečné doložení případných chybějících dokumentů požadovaných dle 3.2 ve lhůtě 1 pracovního dne. Účastník, který požadované chybějící dokumenty do uplynutí lhůty nedoloží, bude vyloučen ze soutěže.

3.4 Žádosti o účast, jejich posouzení a snížení počtu účastníků

Účastník požádá Zadavatele o účast podáním žádosti prostřednictvím formuláře na webové adrese organizátora soutěže ve lhůtě do 1. 12. 2022 do 12:00. Jiné formy podání žádosti o účast nebudou akceptovány.

Žádost o účast se bude skládat z následujících částí:

- (a) **Identifikační údaje**
- (b) **Čestné prohlášení o splnění podmínek účasti**
- (c) **Seznam členů realizačního týmu**

Zadavatel doporučuje pro body (a)–(c) užít vzor žádosti o účast, který je přílohou č.1 těchto pravidel soutěže.

(d) Portfolio referenčních prací

Účastníci předloží v rámci žádosti o účast portfolio referenčních prací, které bude prezentovat projekty realizované nebo spolu-realizované členy realizačního týmu.

Portfolio referenčních prací bude obsahovat alespoň:

- 2 referenční práce v oblasti blízké předmětu soutěže, na kterých se podílel povinný člen realizačního týmu
- volitelně další práce blízké předmětu soutěže, na kterých se podíleli ostatní doporučení členové realizačního týmu

Jedna referenční práce může být užita pro prokázání kvalifikace vícero členů realizačního týmu.

Portfolio referenčních prací bude obsahovat celkově maximálně 8 referenčních prací. Zadavatel upozorňuje, že pokud bude překročen maximální počet prezentovaných referenčních prací, bude porota hodnotit pouze prvních 8 uvedených referenčních prací.

Formální náležitosti portfolia referenčních prací:

Prezentace každé referenční práce bude zahrnovat textovou a grafickou část.

Doporučená specifikace textové a grafické části:

- textová část: název práce, rok realizace, autor nebo spoluautoři práce, podíl člena realizačního týmu
- grafická část: prezentace práce dle volby účastníka

Zadavatel doporučuje, aby jedna práce byla prezentována na max. 2 stranách portfolia referenčních prací.

Portfolio referenčních prací bude odevzdáno ve formátu .pdf o doporučené velikosti do 20 MB.

3.5 Posouzení žádostí o účast

Zadavatel posoudí žádosti o účast z hlediska splnění podmínek účasti uvedených ve kapitole 3.1 těchto pravidel soutěže.

Porota provede posouzení portfolií referenčních prací podle kritéria „celková kvalita referenčních prací“. Míru naplnění tohoto kritéria bude porota hodnotit na základě svých zkušeností a odborných znalostí. Porota své závěry zapíše do protokolu o posuzování a na základě míry naplnění kritéria doporučí Zadavateli dle svého uvážení 6 až 10 účastníků, kteří jej naplňují v míře nejvyšší.

Zadavatel je vázán doporučením poroty a na jeho základě přijme rozhodnutí o snížení počtu účastníků. Účastníky vybrané podle výše uvedených kritérií vyzve k podání soutěžního návrhu.

3.6 Požadavky na dodavatele zakázky

Zadavatel dále upozorňuje, že v rámci jednání o uzavření smlouvy bude účastník povinen prokázat, že součástí realizačního týmu pro plnění následné zakázky bude osoba, která splňuje podmínku znalosti českého jazyka slovem i písmem na úrovni C1 podle evropského jazykového rámce.

4/ Komunikace s účastníky

Komunikace s účastníky bude po celou dobu soutěže probíhat emailem. V průběhu celé soutěže se účastníci mohou s dotazy obracet na e-mail: jana.cepkova@czechdesign.cz. Došlé dotazy a odpovědi na ně bude Organizátor v součinnosti se Zadavatelem zveřejňovat na [webové adrese organizátora soutěže](#).

Dotazy musí být doručeny nejpozději 7 kalendářních dnů před uplynutím lhůty pro podání soutěžních návrhů, resp. nejpozději 3 pracovní dny před podáním žádosti o účast v soutěži (v případě dotazů týkajících se podání žádosti o účast v soutěži). Na dotazy doručené po této lhůtě není Organizátor povinen odpovědět.

Zadavatel doporučuje všem účastníkům průběžně sledovat [webovou adresu organizátora soutěže](#).

5/ Pravidla soutěže

5.1 Charakter a průběh soutěže

Soutěž se vyhlašuje jako **projektová, užší, jednofázová, neanonymní**.

Zadavatel zahájí soutěž otevřenou výzvou k podání žádosti o účast v soutěži. Výzva bude zveřejněna na webové adrese organizátora soutěže. Žádost o účast může podat jakýkoliv zájemce, který splňuje požadavky stanovené v těchto pravidlech soutěže. Na základě doporučení poroty Zadavatel rozhodne o vyzvání 6 až 10 účastníků k předložení soutěžních návrhů. Soutěž bude probíhat neanonymně, všichni účastníci soutěže budou své návrhy prezentovat osobně. Každý účastník může do soutěže přihlásit pouze 1 návrh. Porota následně vybere vítěze, kterého Zadavatel doporučí jako realizátora zakázky výtvarného řešení interiéru stanice metra Českomoravská a dále účastníky, kteří se umístili na 2. a 3. místě.

5.2 Porota soutěže

Soutěžní návrhy posoudí a vyhodnotí porota jmenovaná Zadavatelem soutěže v následujícím složení.

Nezávislá část poroty / Externí odborníci

Tomáš Vaněk – výtvarník a vysokoškolský pedagog (AVU)

Zuzana Lednická – grafická designérka (Studio Najbrt)

Lenka Míková – architektka (Lenka Míková architekti)

Hlas poradní / Náhradník za nezávislou část poroty

Vladimír Brož aka Vladimír 518 – výtvarník, grafik,

ilustrátor, publicista, rapper

Závislá část poroty / Zástupci Zadavatele

Anna Švarc – architektka metra (DPP)

Jan Totušek – projektový manažer (DPP)

Hlas poradní / Náhradníci za závislou část poroty

Ondřej Krulíkovský – vedoucí jednotky Stavby a tratě

z technické úseku (DPP)

Hlasy poradní / Přizvaní odborníci

Přemysl Kotoul – zástupce generálního projektanta rekonstrukce stanice (METROPROJEKT Praha a.s.)

David Wittassek – architekt nové developerské výstavby (Qarta architektura)

Tajemnice poroty

Jana Čepková – manažerka architektonických projektů

(Czechdesign)

5.3 Harmonogram soutěže

Úterý 15. 11. 2022 – vyhlášení soutěže – otevřená výzva k podání žádosti o účast

Žádosti o účast se podávají prostřednictvím formuláře na webové adrese organizátora soutěže ve lhůtě do 1. 12. 2022 do 12:00.

Čtvrtek 1. 12. 2022 do 12:00 – lhůta pro podání žádosti o účast v soutěži

Pondělí 5. 12. 2022 (celý den) – zasedání poroty ke zúžení počtu účastníků

Porota vyhodnotí portfolia referenčních prací, která jsou součástí žádosti o účast, dle kapitoly 3.5 a doporučí Zadavateli 6 až 10 účastníků, jejichž portfolia splňují kritéria v nejvyšší míře. Na základě doporučení poroty rozhodne Zadavatel o snížení počtu účastníků a vyzve vybrané účastníky k podání soutěžních návrhů. Současně vyloučí účastníky, kteří vybráni nebyli.

Čtvrtek 8. 12. 2022 (celý den) – osobní briefing účastníků a prohlídka soutěžního místa

Osobní zadání pravidel soutěže a prohlídka soutěžního místa. Osobní účast alespoň 1 osoby za každého účastníka je podmínkou pro účast v soutěži. Ze všech schůzek bude pořizen souhrnný zápis, který bude k dispozici všem účastníkům.

Pondělí 23. 1. 2023 (celý den) – kontrola rozpracovanosti návrhů

Osobní prezentace rozpracovaných návrhů před zástupci poroty a zpětná vazba na tuto rozpracovanost. Účastníci žádné podklady dopředu neodevzdávají, pouze je přinesou s sebou – míra rozpracovanosti návrhu a způsob jeho prezentace je zcela na autorech, nicméně musí z ní být zřejmý hlavní koncept návrhu a jeho ztvárnění.

Osobní účast alespoň 1 osoby za každého účastníka je podmínkou pro účast v soutěži. Všichni účastníci následně obdrží písemnou zpětnou vazbu poroty k dopracování soutěžních návrhů.

Čtvrtek 23. 2. 2023, 12:00 – termín odevzdání soutěžních návrhů

Termín pro odevzdání soutěžních návrhů na níže uvedenou adresu. Návrh musí být do tohoto termínu doručen Organizátorovi, rozhoduje vlastní doručení, nikoliv datum podání zásilky k poštovní přepravě.

Pondělí 27. 2. 2023 (celý den) – prezentace návrhů a zasedání poroty

Osobní prezentace návrhů účastníků soutěže před porotou a hodnocení soutěžních návrhů porotou. Osobní účast alespoň 1 osoby za každého účastníka je podmínkou pro účast v soutěži.

Nejpozději do konce března 2023 – vyhlášení výsledků soutěže

Oznámení výsledků e-mailem účastníkům soutěže.

5.4 Způsob podání návrhu

Účastníci doručí soutěžní návrh v řádně uzavřeném a neprůhledném obalu viditelně označeném nápisem: „Českomoravská – neotvírat“ Organizátorovi na adresu: **Czechdesign, Vojtěšská 3, 110 00 Praha 1**. Rozhodující je okamžik doručení Organizátorovi, v případě osobního doručení okamžik převzetí. Za včasné doručení odpovídá účastník.

Soutěžní návrh v řádně označeném, uzavřeném a neprůhledném obalu je možné doručit prostřednictvím doručovací služby nebo osobně. Pro případ osobního odevzdání je možné návrh doručit v pracovní den **od 10:00 do 17:00** (poslední den odevzdání do 12:00). Soutěžní návrhy je možné odevzdat **do čtvrtka 23. 2. 2023 do 12:00**.

Nabídky se podávají **v listinné podobě a elektronicky** dle náležitostí popsanych v kapitole č. 7. Nabídky mohou být podány **pouze v českém a slovenském jazyce**.

5.5 Kritéria pro hodnocení

Návrhy bude hodnotit porota uvedená v kapitole č. 5.2 na základě těchto kritérií pro hodnocení:

Pro hodnocení soutěžních návrhů bude užito **kritérium komplexní kvality soutěžního návrhu**. V rámci hodnotícího kritéria „komplexní kvalita soutěžního návrhu“ budou soutěžní návrhy hodnoceny z hlediska kvality koncepce soutěžního návrhu (ideové, výtvarné, architektonické), proveditelnosti, udržitelnosti a hospodárnosti realizace a provozu a míry naplnění požadavků na návrh uvedených v těchto pravidlech.

5.6 Způsob hodnocení

Porota soutěže okomentuje návrhy a určí pořadí soutěžních návrhů na 1. až 3. místě odrážející míru naplnění kritérií pro hodnocení vyjádřenou v těchto pravidlech soutěže.

Míru naplnění kritérií bude porota hodnotit na základě zkušeností a odborných znalostí jejich jednotlivých členů. Tento způsob hodnocení soutěžních návrhů je plně v diskreci poroty a účastníci soutěže svou účastí v ní vyjadřují souhlas s tímto způsobem hodnocení.

Porota může, vyžaduje-li to povaha odevzdaných soutěžních návrhů, přizvat s předchozím souhlasem Zadavatele ke své práci odborníky, kteří se nadále účastní těch částí jednání poroty, k nimž byli přizváni, avšak pouze s hlasem poradním.

5.7 Důsledky nesplnění požadavků na soutěžní návrhy

Požadavky na soutěžní návrhy, které jsou součástí těchto pravidel soutěže, jsou stanoveny jako doporučující a jejich nedodržení není důvodem k vyřazení návrhu z posuzování a k vyloučení účastníka ze soutěže. Kvalita a komplexnost zpracování těchto

požadavků do soutěžního návrhu bude předmětem hodnocení poroty v rámci kritérií uvedených v kapitole č. 5.5 těchto pravidel soutěže.

5.8 Ceny, skicovné a hodnota zakázky

O pořadí účastníků rozhoduje Zadavatel, který je přitom vázán doporučením poroty.

Ceny

1. cena se stanovuje ve výši: 150 000 Kč
2. cena se stanovuje ve výši: 120 000 Kč
3. cena se stanovuje ve výši: 80 000 Kč

Skicovné

Skicovné pro účastníky soutěže, kteří nebyli oceněni, činí 50 000 Kč + případné DPH, je-li účastník plátcem DPH.

Ceny a skicovné budou vyplaceny do 30 dnů od vyhlášení výsledků soutěže na základě vystavené faktury. V případě, že účastník nezpracuje soutěžní návrh podle těchto pravidel soutěže, nárok na cenu a skicovné mu nevznikne.

Vyplacení cen kolektivu autorů

Výslovně se uvádí, že pokud zvítězí, resp. pokud bude realizován, návrh kolektivu autorů, bude odměna za dopracování následné zakázky předána jednomu zástupci kolektivu (resp. bude uzavřena licenční smlouva se zástupcem kolektivu), jehož jméno bude uvedeno v žádosti o účast, která je přílohou č. 1 těchto pravidel soutěže a doloženo příslušnými zmocněními před uzavřením smlouvy.

Hodnota veřejné zakázky

Vítěz soutěže získá zakázku na dopracování soutěžního návrhu, zpracování projektové dokumentace a výkon autorského dozoru. Hodnota veřejné zakázky je stanovena pevnou částkou, která činí **670 000 Kč** plus případné DPH, je-li účastník jeho plátcem. Rámcový rozsah následné zakázky je součástí těchto pravidel soutěže jako kapitola č. 9 a bude upřesněn při osobní konzultaci při podpisu smlouvy. Cena za realizaci zakázky bude výherci vyplácena dle harmonogramu plateb, který je navržen v příloze č. 2 těchto pravidel soutěže a bude upřesněn při podpisu smlouvy.

5.9 Předmět a doba plnění zakázky

Rámcový rozsah následné zakázky je podrobně popsán v kapitole č. 9 těchto pravidel soutěže.

Předpokládaná doba plnění zakázky je od podpisu smlouvy po dobu následujících 5 měsíců, následovat bude autorský dozor nad samotnou realizací a výrobou. Zakázka bude rozdělena do jednotlivých fází, v rámci kterých má Zadavatel vyhrazen čas pro případné připomínky a následně je vyhrazen čas pro realizátora zakázky na zapracování těchto připomínek (viz příloha č. 2 pravidel soutěže). Místem plnění zakázky je sídlo Zadavatele soutěže.

6/ Požadavky na návrh

V této kapitole jsou blíže upřesněny požadavky na dílčí části návrhu graficko-výtvarného řešení interiéru stanice metra Českomoravská.

6.1 Výzva soutěže

Stanice metra Českomoravská projde v nejbližších letech kompletní rekonstrukcí a modernizací. Nutnost rekonstrukce je vyvolaná především havarijním stavem stanice, přičemž hlavním problémem je zatékání do konstrukcí.

Dalším impulsem k brzké rekonstrukci stanice je plánovaná developerská výstavba v okolí vestibulu. Soukromý developer Crescon zde plánuje zahájit stavbu nového souboru budov, do kterých vizuálně i stavebně začlení stávající vestibul (podrobněji také v příloze č. 4b+c pravidel soutěže). Tyto práce se využijí k rekonstrukci vestibulu, rozšíření nevyhovujících prostor přepravního manipulanta, výměně starých eskalátorů a architektonickému omlazení prostoru.

Generálním projektantem rekonstrukce stanice je společnost METROPROJEKT Praha, a.s. Pro Zadavatele již k datu vyhlášení této soutěže vypracoval dokumentaci pro stavební povolení (viz příloha č. 4a pravidel soutěže), ve které je definováno materiálové provedení finálních povrchů v interiéru stanice.

Předmětem soutěže je návrh graficko-výtvarného řešení interiéru stanice a to konkrétně návrhu barevného provedení obkladů tunelových konstrukcí ve stanici, eskalátorovém tubusu a ve vestibulu. Vzhledem k rozmanitosti členitého interiéru stanice je zadání otevřené různým přístupům, jejichž volba je čistě na autorech návrhu. Výsledkem by mělo být řešení, které povýší architektonickou i uměleckou hodnotu místa a celkový zážitek z návštěvy stanice. V následujících kapitolách jsou jednotlivé požadavky, doporučení a souvislosti popsány ve větším detailu a jsou dále doplněny v přílohách k pravidlům soutěže.

6.2 Základní požadavky a předpoklady

Návrh bude zahrnovat graficko-výtvarné řešení:

- Skleněného obkladu stěn za kolejištěm
- Smaltovaných obkladů na nástupišti
- Smaltovaných obkladů v eskalátorovém tunelu
- Skleněných obkladů ve vestibulu stanice
- Lamelových podhledů ve sloupořadí mezi loděmi na nástupišti a ve vestibulu

Zadavatel požaduje v návrhu respektovat následující:

- materiálové, plošné a prostorové vymezení hranic návrhu (viz příloha č. 3 a 4a pravidel soutěže)
- navržené řešení přímého osvětlení stanice a vestibulu (viz příloha č. 4a pravidel soutěže)

Zadavatel nabízí ke zvážení následující možnosti:

- práce s nepřímým osvětlením stanice (tj. s osvětlením směrem nahoru – na klenby)
- řešení ztvárnění prostoru mezi vyústěním eskalátorů a prosklenou stěnou do nově vybudované pasáže (do budoucna zde Zadavatel uvažuje s umístěním uměleckých děl v jeho majetku, či putovních výstav)

Zadavatel předpokládá následující etapizaci a financování rekonstrukce stanice:

- rekonstrukce vestibulu a stanice bude zahájena v druhé polovině roku 2023
- předpokládaný termín realizace obkladů ve stanici je v letech 2024-2025

Předpokládané investiční náklady a zdroje financování:

- náklady na stavební realizaci rekonstrukce stanice (bez rekonstrukce nadzemní části vestibulu – provádí developer v rámci nové výstavby nad stanicí) jsou odhadovány na 680 mil. Kč bez DPH
- rekonstrukce stanice bude financována ze zdrojů Zadavatele, rekonstrukce vestibulu bude částečně hrazena soukromým investorem / developerem

6.3 Řešené části interiéru stanice

6.3.1 Stěny za kolejištěm

Ve stanici jsou dvě stěny za kolejištěm (směr do centra, směr z centra). Každá stěna je tvořena 80 panely z vrstveného ohýbaného skla o rozměrech 1250 x 2700 mm. Jednotlivé panely se skládají ze dvou skleněných tabulí, mezi které je vlepena folie.

Panely budou ukotveny z vrchu a ze spodu a mezi nimi vznikne tmelená spára o šířce cca 8 mm. Na osu třetin stěny, bude umístěn název stanice ČESKOMORAVSKÁ pomocí repasovaných písmen umístěných na nerezovém podkladním plechu. Toto označení zasáhne vždy do 5 panelů vedle sebe (viz schéma v příloze č. 3 pravidel soutěže).

Barevnost skel i folie je možné zvolit, dle dostupné technologie a nabídky výrobců. Výstupem soutěže bude grafický návrh celé stěny o rozměru 100 x 2,7 m. Návrh grafiky se může opakovat, nebo být pro každou stěnu zvlášť.

Barevností je myšleno celkové graficko-výtvarné pojetí návrhu. Může se jednat o opakující se rastr či průběžný motiv, který prochází dílčími segmenty. Nemělo by se jednat jen o pouhou „výmalbu“ prostoru, návrh by v sobě měl nést jasné umělecké sdělení. Současně by však neměl přispívat k efektu vizuálního smogu.

Ve vestibulu jsou na obklad stěn rovněž navržena velkoformátová skla (viz kapitola 6.3.3), která naváží na barevné schéma nástupiště a eskalátorového tunelu. Je ke zvážení, zda výtvarný prvek z nástupiště se graficky propíše i sem a bude tak v přímé návaznosti na stávající umělecké dílo.

6.3.2 Obklady konstrukcí na nástupištích a eskalátorovém tunelu

Ke grafickému ztvárnění stěn za kolejištěm zvolí autoři barvu (max 3) nebo reprodukovatelný vzor (max 3) obkladu stěn a pilířů na nástupišti, barvu podhledů mezi pilíři na nástupišti a barvu stěn eskalátorového tunelu, která bude vhodně doplňovat výtvarné dílo.

Barevnost je možné volit pouze ze základního vzorníku RAL. Je možné pracovat s barevnou škálou tohoto obkladu či jeho grafickým provedením, opět v limitech základního vzorníku RAL. Je třeba pamatovat, že příliš tmavá barva / grafika nebude vyhovovat

požadavku na světlost prostoru stanice nebo činit velké nároky na udržitelnost osvětlení. Je rovněž třeba brát zřetel na vyvážení vizuálních podnětů vzhledem k výtvarnému charakteru stěny za kolejištěm.

6.3.3 Vestibul

Vestibul stanice projde kompletní rekonstrukcí v souvislosti s budoucí developerskou výstavbou, dojde k celkovému vyčištění architektury objektu a částečné reorganizaci dispozice.

Předmětem soutěžního návrhu je řešení skleněné stěny při severní stěně vestibulu, podél eskalátorů. Stěna o délce 18,6 m bude tvořena 15 panely rovného vrstveného skla o rozměrech 1250 x 2700 mm. Předpokládá se stejné technické řešení jako u stěny za kolejištěm. Zadavatel dále umožňuje pracovat s povrchovou úpravou (například reflexi) těchto skleněných panelů, případně navrhnout reliéf či jiný prvek, který vystupuje z plochy stěny. Navržené řešení by mělo mít souvislost s celkovou výtvarnou podobou stanice.

Na protilehlé jižní stěně zůstane zachována stávající umělecká výzdoba s keramickým obkladem a reliéfem od akademického sochaře Ladislava Janoucha.

Součástí odevzdaného návrhu bude i zamyšlení se nad ztvárněním prostoru mezi vyústěním eskalátorů a prosklenou stěnou do nově vybudované pasáže v západní části. Zde se do budoucna uvažuje s vystavením uměleckých děl v majetku Zadavatele, či s umístěním putovních výstav. Prostor bude pro veřejnost nepřístupný, bude viditelný buď od vstupu na eskalátory, nebo prosklenou stěnou z nově vzniklé pasáže mezi ulicí Drahohejllova a O2 arénou. Jedná se o prostor o rozměrech 6,4 x 10,15 m se světlou výškou 3 m.

6.4 Materiály a technologie

Zadavatel společně s generálním projektantem (METROPROJEKT Praha, a. s.) definují následující materiálové řešení finálních povrchů ve stanici včetně technologických možností aplikace výtvarného řešení:

Bezpečnostní sklo

- umístění: stěny za kolejištěm (ohýbané vrstvené sklo), stěna ve vestibulu (vrstvené sklo)
- možný technologický postup aplikace výtvarné vrstvy:
 - a. **keramický vypalovaný potisk na pohledovou stranu skla**, jehož kvalita se vyrovná kvalitě skla (příp. orientace potisku k fólii)
 - b. **tisk grafického / barevného řešení na folii**, která je vložena mezi skleněné tabule; fólie pro vrstvení skla budou navrženy s ohledem na prostředí (tzn. s max. odolností proti delaminaci vlivem vlhkosti vč. použití vhodných tmelů – chemicky kompatibilních k materiálu fólie – pro uzavření spáry skel)
 - c. **probarvení hmoty skla, pokovení či pískování povrchu apod.**; to vše za předpokladu dodržení předpokládaných investičních nákladů (15 000 Kč/m² dodávka a montáž nového skleněného obkladu včetně nosného rastru – suchá montáž, repase a úprava označení stanice)

- d. **práce s vystoupením hmoty skla do prostoru (např.: formou reliéfu apod.)** – možné pouze v případě skleněné stěny ve vestibulu stanice

Smaltovaný plech

- umístění: obklady konstrukcí ve stanici a eskalátorovém tunelu,
- možný technologický postup aplikace výtvarné vrstvy:
 - a. **výběr odstínu ze základního vzorníku RAL**
 - b. **možnost aplikace vzoru či reprodukce grafiky/fotografie**

6.5 Požadavky na údržbu a obnovu

Zadavatel požaduje, aby systém obkladů (sklo a smaltovaný plech) byl jednoduchý s přiměřenými pořizovacími náklady a dostupností na trhu v případě potřeby dodatečné výměny. Technologický postup aplikace výtvarné vrstvy musí zajistit také odolnost vůči agresivnímu vlhkému prostředí v prostorách stanice.

Navržené výtvarné řešení musí umožnit výměnu jednotlivých segmentů bez nutnosti zásahu do okolních konstrukcí. Systém musí být odolný vůči provozu (vandalismus, čištění, údržba). Je třeba, aby nahrazování jednotlivých segmentů bylo časově a materiálově dostupné.

6.6 Práce s osvětlením

Součástí odevzdaného návrhu může být také zamyšlení se nad řešením **nepřímého osvětlení** ve stanici, tedy směrem nahoru do prostoru kleneb, **a to pouze v rozsahu teploty chromatičnosti (1000–5000K)**.

Zadavatel však upozorňuje, že mohou často nastávat různé provozní situace, ve kterých bude docházet k vypnutí tohoto osvětlení. Koncept graficko-výtvarného řešení by tedy neměl být primárně založen na práci s nepřímým osvětlením.

6.7 Příklady dobré praxe

Zadavatelem byly stanoveny níže uvedené dobré příklady realizovaných výtvarných intervencí ve stanicích metra. Zadavatel na uvedených příkladech oceňuje citlivou byť odvážnou práci s barevností a nepřímým osvětlením ve stanicích.

Takovými vhodnými příklady jsou některé ze stanic metra ve městech: **Mnichov** (Candidplatz, Marienplatz), **Montreál** (Champ-de-Mars, Angrignon, Place-Saint-Henri, De La Savane, Charlevoix, De Castelnau, Outremont, Université-de-Montréal, Namur, De L'Eglise, Snowdon, Verdun, LaSalle, Edouard-Montpetit), **Stockholm** (Bagarmossen, Citybanan, Hallonbergen, Hötorget, Kungsträdgården, Mörby Centrum, Östermalmstorg, Solna Centrum, Solna Strand, Stadion, T-Centralen, Tekniska Högskolan, Tensta, Thorildsplan), **Londýn** (Crossrail), **Porto** (Oporto, Sao Bento, Casa da Musica), **Hamburg** (HafenCity, Überseequartier), **Nepol** (Toledo, Museo, Capodichino), **Budapešť** (Szent Gellért, Fovam, Kálvin).

7/ Soutěžní návrh

Soutěžní návrh bude obsahovat:

A/ GRAFICKOU ČÁST

- 1. Představení konceptu graficko-výtvarného řešení interiéru stanice:** představení celkové koncepce návrhu na libovolných výstupech (např.: formou skic, koláží, pohledů na stěny a vizualizací).
- 2. Návrh graficko-výtvarného řešení vybraných ploch formou zákresu do poskytnutých fotografií a ortogonálních pohledů na jednotlivé plochy:**
 - a. skleněný obklad stěn za kolejištěm
 - b. smaltované plechy tvořící obklad svislých a vodorovných konstrukcí ve stanici a v eskalátorovém tubusu
 - c. skleněná stěna ve vestibulu stanice
- 3. Další prostorové zobrazení/vizualizace návrhu,** ze kterých bude patrné celkové řešení interiéru a uplatnění navržených prvků (barevnosti, nepřímého osvětlení)

Grafická část bude uspořádána a odevzdána ve formátu PDF a zároveň vytištěná na nsvázaných listech formátu A3 (max. počet 20 listů). Listy mohou obsahovat další libovolná vyjádření objasňující návrh řešení nad uvedený rámec.

Dále bude odevzdán 1x prezentační panel formátu B1, který bude obsahovat vizualizace návrhu, ze kterých bude patrné celkové řešení interiéru formou povinných zákresů do fotografií. Rozvržení panelu je definováno přílohou č.5 pravidel soutěže.

B/ TEXTOVOU ČÁST

Textová část bude obsahovat textové vyjádření návrhu (průvodní zprávu), přičemž se doporučuje respektovat níže uvedený obsah textové části:

- anotace popisující koncept/výchozí myšlenku návrhu v rozsahu cca 750 znaků včetně mezer
- popis technologie provádění výtvarného díla
- popis provozu, údržby a výměny jednotlivých prvků návrhu

Textová část bude uspořádána a odevzdána vytištěná na formátu A4.

C/ DIGITÁLNÍ ČÁST

Digitální část bude předána na USB flash disku a bude obsahovat:

- grafickou a textovou část návrhu ve formátu .pdf v tiskové kvalitě
- prezentaci soutěžního návrhu ve formátu .pdf nebo .pptx, kterou účastník během 20ti minut představí soutěžní návrh na zasedání poroty – tato část soutěžního návrhu může být odevzdána až v den prezentace

V případě rozporu mezi návrhem odevzdaným účastníkem na USB flash disku a návrhem v listinné podobě má pro Zadavatele přednost návrh odevzdaný v listinné podobě.

8/ Rámcový rozsah zakázky

Celková hodnota zakázky činí **670 000 Kč** plus případné DPH, je-li vítěz soutěže plátcem DPH. Zakázka sestává z několika částí, jak je uvedeno v příloze č.2 těchto pravidel soutěže. Pro rozložení platby celkové hodnoty zakázky v čase byly stanoveny dílčí odměny za jednotlivé fáze zakázky. Součástí odměny je i zapracování připomínek k jednotlivým výstupům ze strany Zadavatele.

ČÁSTI ZAKÁZKY A POLOŽKOVÝ ROZPIS JEJICH JEDNOTLIVÝCH ČÁSTÍ:

1/ Dopracování definitivního graficko-výtvarného řešení interiéru stanice metra Českomoravská:

- zapracování připomínek a námětů Zadavatele k soutěžnímu návrhu,
- prověření a analýza přípravy projektu a projekčních podkladů,
- dopracování soutěžního návrhu do finální podoby projektové dokumentace či jiných grafických výstupů potřebných k realizaci díla
- zpracování návrhu řešení prostoru ve vestibulu stanice,
- součinnost autora návrhu se Zadavatelem při dopracování PDPS a účast na koordinačních jednáních,
- poskytnutí výhradní licence k užití díla.

2/ Autorský dozor a spolupráce při realizaci

(max. 100 hodin, při překročení se přistupuje k hodinové sazbě 1 200 Kč bez DPH za hodinu)

- dozor autora/autorů nad dodržením graficko-výtvarné a celkové koncepce podle dokumentace, autorský dozor při stavbě dle potřeby,
- konzultace s dodavatelem v realizační fázi,
- spolupráce při ukončení a odstraňování závad.

Součinnost Zadavatele:

- kompletace a předání dostupných podkladů, vyjasnění a upřesnění záměru
- konzultace konceptu a jeho odsouhlasení
- stanovení technických / technologických požadavků
- upřesnění předpokládaných investičních nákladů
- účast na koordinačních poradách při přípravě projektu

Součástí zakázky je i zapracování připomínek k jednotlivým výstupům ze strany Zadavatele.

Pokud v průběhu projektu dojde k dílčím změnám v povaze jednotlivých výstupů, mohou být po společné dohodě Zadavatele a realizátora výstupy zaměněny/nahrazeny za výstup jiný v adekvátním rozsahu. Pokud v průběhu práce dojde ke změnám v zadání, budou úpravy s tím spojené řešeny jako vícepráce, a to za hodinovou sazbu 1 200 Kč bez DPH.

Zadavatel bude o uzavření smlouvy na následnou zakázku jednat nejprve s vítězem soutěže a v případě, že nedojde k uzavření smlouvy dále s druhým a následně třetím v pořadí. Zadavatel si vyhrazuje právo neuzavřít smlouvu s žádným účastníkem.

9/ Právní ujednání

Účastník odevzdáním žádosti o účast stvrzuje, že se seznámil a souhlasí s těmito pravidly soutěže a všemi jejich přílohami včetně Smlouvy o dílo a licenční smlouvy a zavazuje se je dodržovat.

Účastník je oprávněn odevzdat pouze takový soutěžní návrh, který je výsledkem jeho vlastní tvůrčí činnosti, případně tvůrčí činnosti kolektivu autorů, kteří s užitím návrhu pro účel soutěže souhlasí. Účastník garantuje, že vytvořením soutěžního návrhu a jeho užitím pro účel soutěže nezasáhl neoprávněně do jakýchkoliv práv třetích osob, zejména do práv autorských a práv souvisejících s právem autorským ve smyslu zák. č. 121/2000 Sb., autorský zákon, ve znění pozdějších předpisů. Odevzdáním soutěžního návrhu účastník prohlašuje, že je oprávněn vykonávat veškerá práva související se zhotovením a užitím díla. Použití cizího písma v autorově návrhu je dovoleno za podmínky uvedení autora písma a informace o licenčních podmínkách jeho případného využití. V případě nepravdivosti tohoto prohlášení odpovídá účastník za veškerou újmu, která by tím Zadavateli nebo Organizátorovi vznikla.

Zadavatel i Organizátor se zavazují, že nezneužijí žádný z návrhů, ani jeho části. Účastník je srozuměn s tím, že odevzdaný soutěžní návrh (soutěžní dílo) a jméno autora mohou být Zadavatelem i Organizátorem zveřejněny a dále užity k účelům výstavním, zpravodajským, archivním a propagačním, a to odpovídajícími způsoby užití, včetně sdělování prostřednictvím internetu. Toto oprávnění se uděluje jako opravňující, bezúplatné, bez časového, místního, technologického a množstevního omezení. Návrh může být Zadavatelem i Organizátorem dále poskytnut a ke stejným účelům užít třetí osobou.

Výslovně se uvádí, že pokud zvítězí, resp. pokud bude realizován, návrh kolektivu autorů, bude odměna za dopracování následné zakázky předána jednomu zástupci kolektivu (resp. bude uzavřena licenční smlouva se zástupcem kolektivu), jehož jméno bude uvedeno v žádosti o účast, která je přílohou č. 1 těchto pravidel soutěže a doloženo příslušnými zmocněními před uzavřením smlouvy.

Účastníci odevzdáním soutěžního návrhu souhlasí s komunikací formou elektronické pošty. Zadavatel ani Organizátor nenesou odpovědnost v případě, kdy nebude možné účastníky soutěže úspěšně kontaktovat na e-mailové adrese, které byly uvedeny v žádosti o účast v soutěži z důvodů na straně této osoby, zejména pro nesprávnost či nefunkčnost e-mailové adresy. Organizátor ani Zadavatel soutěže není odpovědný za technické problémy při přenosu dat elektronickými prostředky.

Účast v soutěži nepodléhá žádnému poplatku. Účastníci jsou povinni vypořádat své daňové povinnosti, pokud jim v souvislosti s obdržením skicovného nebo odměny vzniknou.

Účastník bere na vědomí a výslovně souhlasí se zpracováním svých osobních údajů v souladu s čl. 7 Nařízení Evropského parlamentu a Rady EU 2016/679 ze dne 27. 4. 2016, o ochraně fyzic-

kých osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů. Osobní údaje se zpracovávají zejména k evidenci účastníků (dále též jako „účastník soutěže“), na dobu od jejich poskytnutí v rámci soutěže až do vyhlášení výsledků soutěže, resp. do případného písemného odvolání souhlasu, maximálně však na 2 roky od jejich poskytnutí. Po uplynutí této doby je správce (kterým je v daném případě Zadavatel), resp. zpracovatel (kterým je v daném případě Organizátor), povinen neprodleně veškeré poskytnuté osobní údaje zlikvidovat v souladu se zákonem o ochraně osobních údajů. Osobní údaje jsou od účastníka soutěže získávány na základě podání žádosti o účast v soutěži a na základě elektronické komunikace, prostřednictvím kterých je subjekt údajů sdělí Organizátorovi soutěže. Osobní údaje účastníka soutěže budou zpracovány ve výše uvedeném rozsahu v elektronické databázi správce, popř. zpracovatelem, se kterým správce uzavře příslušnou smlouvu. Veškerá data jsou ukládána v digitální nebo listinné formě. Požádá-li účastník soutěže o informaci o zpracování svých osobních údajů, je mu správce a případně i zpracovatel povinen tuto informaci bez zbytečného odkladu předat. Každý účastník soutěže má právo požádat správce nebo zpracovatele o blokování, provedení opravy, doplnění nebo likvidaci svých osobních údajů.

Nastane-li po vyhlášení Soutěže okolnost vyšší moci, je Zadavatel oprávněn v odpovídajícím rozsahu upravit harmonogram Soutěže (ve smyslu prodloužení stanovených lhůt) anebo Soutěž zrušit, znamenala-li by okolnost vyšší moc podstatnou změnu okolností. Tím není dotčena povinnost Zadavatel uvedená v kapitole č. 10. Za vyšší moc se pokládají okolnosti, které vznikly v důsledku stranami nepředvídatelných a neodvratitelných událostí mimořádné povahy, které mají bezprostřední vliv na vyhlášenou soutěž a následnou zakázku.

V souvislosti s aktuálním vývojem onemocnění Covid-19 v České republice má Organizátor v součinnosti s Zadavatelem právo uspořádat zasedání porot, prezentaci soutěžních návrhů i předání zpětné vazby online formou. V takovém případě je minimálně 1 osoba za každého účastníka povinna se online konference zúčastnit. Pokud se účastník nemůže zúčastnit z důvodu karantény, má právo využít online konferenci. Organizátor má v součinnosti s Zadavatelem rovněž právo změnit způsob odevzdání soutěžních návrhů z listinného na digitální.

10/ Zrušení soutěže

10.1 Podmínky v případě zrušení soutěže

Zadavatel si vyhrazuje právo soutěž ukončit bez určení vítěze soutěže. Zadavatel si vyhrazuje právo soutěž kdykoli zrušit před hodnotícím zasedáním poroty soutěže. V tomto případě bude každému vyzvanému účastníkovi soutěže vyplaceno jednorázové odškodné ve výši 50 000 Kč plus případné DPH, je-li účastník jeho plátcem, na základě předložení rozpracovaného návrhu a vystavené faktury. Tato částka může být adekvátně snížena podle míry rozpracování návrhu. Pokud by došlo ke zrušení soutěže po termínu odevzdání soutěžních návrhů, bude vyplaceno skicovně ve výši 80 000 Kč plus případné DPH, je-li účastník jeho plátcem, všem účastníkům soutěže. Pokud tedy dojde z neočekávaných důvodů ke zrušení soutěže, budou účastníci za svoji práci ohodnoceni tak, jak je výše uvedeno.

10.2 Podmínky v případě, že vítěz nebude realizovat následnou zakázku

Pokud nebude vítěz soutěže realizovat zakázku z důvodu překážky na straně Zadavatele, náleží mu odměna za vítězství v soutěži v hodnotě 170 000 Kč plus případné DPH, je-li účastník jeho plátcem, pokud z důvodu na straně účastníka soutěže, náleží mu odměna 150 000 Kč plus případné DPH, je-li účastník jeho plátcem. Neuzavře-li vítěz se Zadavatelem z jakéhokoli důvodu Smlouvu o dílo a licenční smlouvu, může Zadavatel jednat s druhým účastníkem v pořadí, které stanoví porota, případně následně se třetím účastníkem v pořadí soutěže. V takovém případě první v pořadí (vítěz) obdrží pouze odměnu (cenu) za vítězství.

11/ Seznam příloh

Příloha č.1 – Vzor žádosti o účast

Příloha č.2 – Smlouva o dílo a licenční smlouva

Příloha č.3 – Zadávací výkresy s vymezením řešených ploch a prostor pro umístění výtvarného návrhu, Metroprojekt – 09/2022 (*.pdf)

Příloha č.4 – Projektová dokumentace rekonstrukce stanice a souvisejících projektů

- a. Modernizace stanice metra Českomoravská – Dokumentace pro stavební povolení, Metroprojekt – 06/2022 (*.dwg + *.pdf)
- b. Architektonická studie Českomoravská (situace parter, vizualizace), Qarta architektura – 12/2021 (*.pdf + *.jpg)
- c. Dokumentace pro společné povolení – pohledy vestibul, Qarta architektura – 02/2022 (*.pdf)

Příloha č.5 – Podklad pro prezentaci návrhu na panelu B1

- a. Podklad rozvržení panelu B1 (*.pdf)
- b. Zákrasové fotografie pro povinné perspektivy – nástupišť, středová loď, vestibul (*.jpg)

Příloha č.6 – Fotodokumentace stanice (*.jpg)

Příloha č.7 – Libreta pro linky I.B a II.B

Příloha č.8 – Předpisy pro navrhování stanic metra: na vyžádání u Zadavatele