



© SAS 2022  
Vydavateľstvo  
Spolku architektov Slovenska  
Panská 15, 811 01 Bratislava

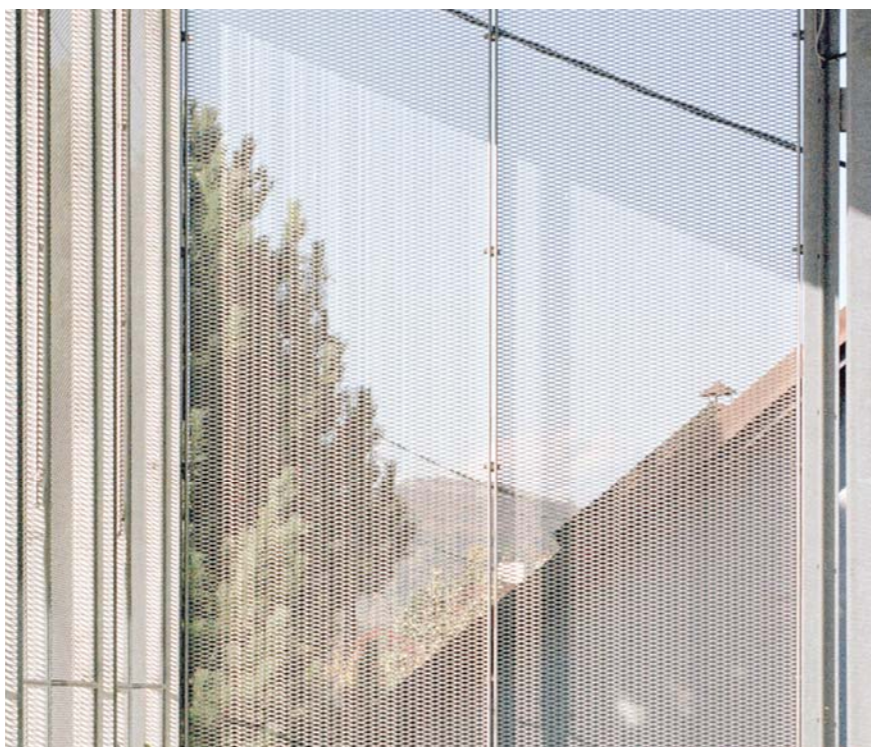
CENA DUŠANA JURKOVIČA 2022

Zostavil: Peter Mikloš

Redakčná príprava: Peter Mikloš a Jakub Moravčík

Grafická úprava a zalomenie: Fero Jablonovský

Realizácia: FO ART spol. s r. o. Bratislava



# Cena Dušana Jurkoviča 2022

58. ROČNÍK

Dušan Jurkovič  
Prize 2022

58<sup>TH</sup> VOLUME

HLAVNÝ PARTNER

**u.** fond  
na podporu  
umenia

Zasadnutie poroty, výstavu  
a publikáciu z verejných zdrojov podporil  
Fond na podporu umenia.  
Publikácia reprezentuje výlučne názor autorov  
a fond nezodpovedá za obsah publikácie.

PARTNERI

PARTNER DOBREJ  
ARCHITEKTÚRY



MEDIÁLNI PARTNERI

WWW.**ARCHINFO**.SK

**PROJEKT**  
REVUE SLOVENSKEJ ARCHITEKTÚRY

ISBN 978-80-89934-16-4



9 788089 934164

# Cena Dušana Jurkoviča 2022

58. ROČNÍK

Dušan Jurkovič  
Prize 2022

58<sup>TH</sup> VOLUME



Cenu Dušana Jurkoviča udeľuje  
Spolok architektov Slovenska  
autorovi alebo autorskému kolektívu za dielo,  
ktoré prispieva k zvýšeniu úrovne a prestíže  
architektonickej tvorby  
na Slovensku

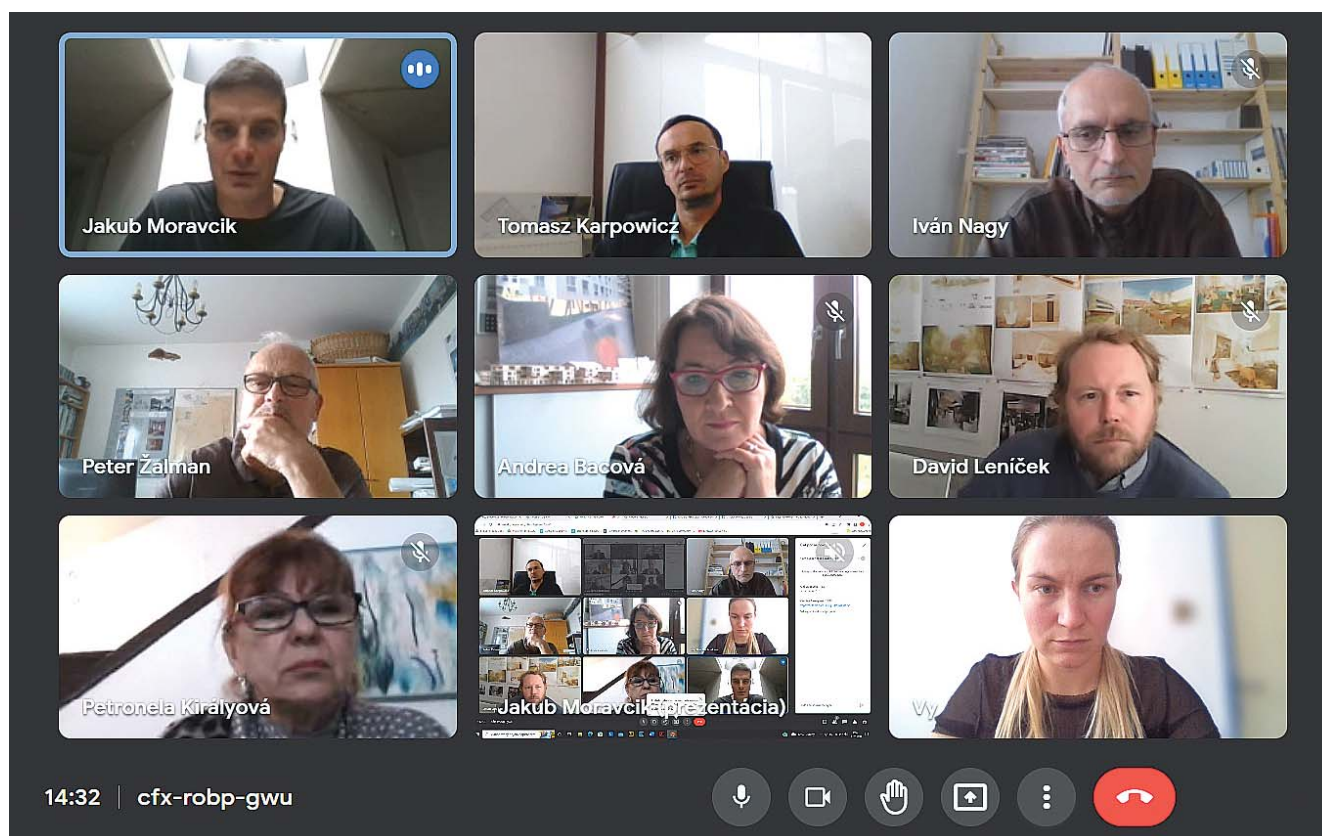
# Cena Dušana Jurkoviča 2022

V roku 2022 Spolok architektov Slovenska organizoval v spolupráci s ARCHINFO už 58. ročník Ceny Dušana Jurkoviča.

Medzinárodná porota mala vopred k dispozícii portfóliá 26 prihlásených diel na podrobné štúdium. Na online zasadnutí dňa 14. 10. 2022 si zvolila za svojho predsedu maďarského architekta Ivána Nagya, ktorý ďalej viedol proces výberu realizácií určených na obhliadky. Po argumentačnej diskusii sa členovia poroty v prvom kole hlasovania zhodli na výbere 11 diel, určených na obhliadky.

Vybrané stavby následne v dňoch 20. a 21. októbra 2022 navštívila porota v sprievode autorov. Priebežnú diskusiu zakončilo hlasovanie v druhom kole – porota rozhodla o šiestich nomináciách.

V treťom, rozhodujúcom kole porota vyberala laureáta zo šiestich nominovaných diel z predchádzajúceho kola. Porotcovia výrazne oceňovali najmä dvojicu diel – Jurkovičovú Tepláreň v Bratislave a Mestský úrad s knižnicou v Leopoldove, ktoré napriek svojmu odlišnému charakteru napĺňali porotou uplatňované kvalitatívne kritériá. Konečná argumentácia, rozprava a hlasovanie v treťom kole potvrdili architektonické dielo – Konverziu Jurkovičovej Teplárne, NKP, Bratislava – ako tohtoročného laureáta Ceny Dušana Jurkoviča.



Z on-line rokovania poroty 14. 10. 2022 a z obhliadky objektov 20. a 21. 10. 2022

Foto: Jakub Moravčík

# Cena Dušana Jurkoviča 2022

58. ROČNÍK

## Dušan Jurkovič Prize 2022

58<sup>TH</sup> VOLUME

Medzinárodná porota  
pre udeľovanie Ceny  
Dušana Jurkoviča 2022

Dušan Jurkovič Prize  
International Jury 2022

Iván Nagy  
predseda poroty  
Maďarsko

Tomasz Karpowicz  
Poľsko

David Leníček  
Česko

Andrea Bacová  
Slovensko

Richard Murgáš  
Slovensko

Petronela Šelinger Királyová  
Slovensko

Peter Žalman  
Slovensko

Tajomník poroty:  
Jakub Moravčík

V súlade so Štatútom Ceny Dušana Jurkoviča  
porota rozhodla o udelení Ceny Dušana Jurkoviča  
a Nominácií na Cenu Dušana Jurkoviča

Cena Dušana Jurkoviča 2022

Ateliér

**Martin Paško a tím DF Creative Group**  
za dielo

**Konverzia Jurkovičovej Teplárne, NKP, Bratislava**

Nominácie

Ateliér

**zerozero**

**Irakli Eristavi, Pavol Šilla, Juraj Červený**  
za dielo

**Mestský úrad a knižnica, Leopoldov**

Ateliér

**Chronogram s.r.o.**

**Andrej Botek, Pavol Paulíny**  
za dielo

**Martineum**

Ateliér

**RDTH architekti s.r.o.**

**René Dlesk, Tamara Kolaříková**  
za dielo

**Nový dom so starým mlynom, Opatová**

Ateliér

**PLURÁL**

**Martin Jančok, Michal Janák, Zuzana Kovaľová,**  
**Ruslan Dimov**

za dielo

**Vila Bôrik, Žilina**

Ateliér

**Architekti Šebo Lichý**

**Tomáš Šebo, Igor Lichý, Imrich Vaško, Aleš Hradecký,**  
**Juraj Murín, Martina Bognerová Hrašková,**

**Michal Romanec, Patrik Kuva**

za dielo

**GBC 5, Bratislava**

**Dušan Jurkovič Prize 2022**

SAS awards the Dušan Jurkovič Prize to an architect or team of architects for a work which makes a contribution to improve standard and prestige of architecture in Slovakia. In compliance with the Statute of the Prize the international jury decided to award one laureate and five nominees:

Laureate

**Martin Paško a tím DF Creative Group**

for the work

**Conversion of Jurkovič Heating Plant, NKP, Bratislava**

Nominees

**zerozero**

**Irakli Eristavi, Pavol Šilla,**  
**Juraj Červený**

for the work

**City office and city library,**  
**Leopoldov**

**Chronogram s.r.o.**

**Andrej Botek, Pavol Paulíny**

for the work

**Martineum**  
**Town house in the fortifications**

**RDTH architekti s.r.o.**

**René Dlesk, Tamara Kolaříková**

for the work

**New house with an old mill,**  
**Opatová**

**PLURÁL**

**Martin Jančok, Michal Janák,**  
**Zuzana Kovaľová, Ruslan Dimov**

for the work

**Villa Bôrik, Žilina**

**Architekti Šebo Lichý**

**Tomáš Šebo, Igor Lichý,**  
**Imrich Vaško, Aleš Hradecký,**

**Juraj Murín,**

**Martina Bognerová Hrašková,**

**Michal Romanec, Patrik Kuva**

for the work

**GBC 5, Bratislava**



Výstava Cena Dušana Jurkoviča 2022

Galéria architektúry SAS

Balassov palác

Panská 15, Bratislava

22. 11. do 9. 12. 2022

## Laureát Laureate

### Ateliér

**Martin Paško a tím DF Creative Group**

### Názov projektu:

**Konverzia Jurkovičovej  
Teplárne, NKP, Bratislava**

### Miesto realizácie:

Bratislava, Bottova 1, Sky Park

Realizácia: 2021

### Spoluautori:

Zuzana Zacharová, Eva Belláková,  
Matúš Podskalický, Martina Michalková,  
Alexandra Havranová (architektúra)

Interiér: DF Creative Group, Studio  
Perspektív, Beef Architekti, Point Architekti

Fasáda: Pavol Pauliny, Vlasta  
Viglašová / Pamarch

Hlavný inžinier: Roman Bánya

Spolupráca, stavebná časť:

Pavol Pribylinec, Juraj Prokipčák,  
Mária Kubaliaková,

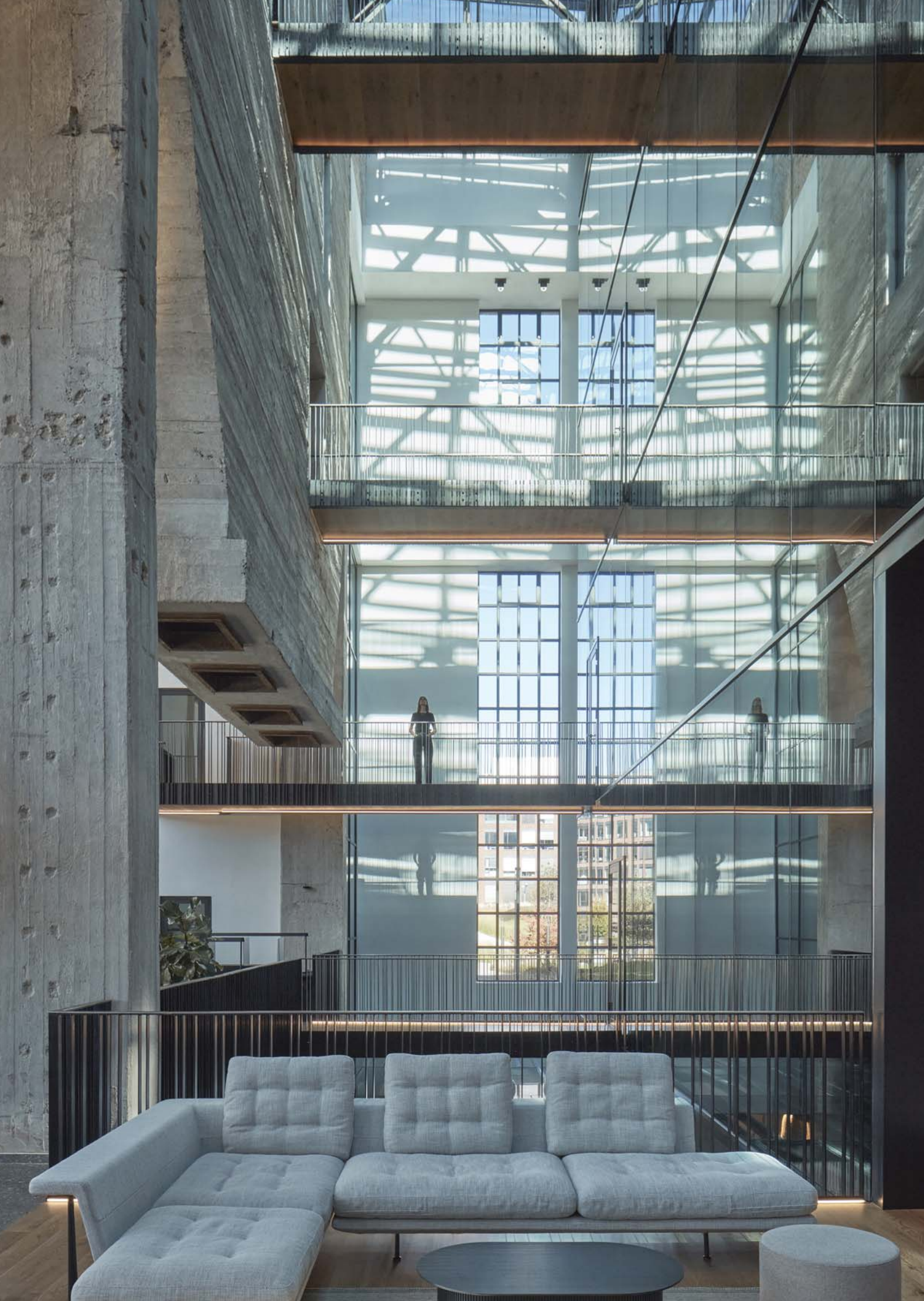
Hlavný statik: Peter Gavaľa

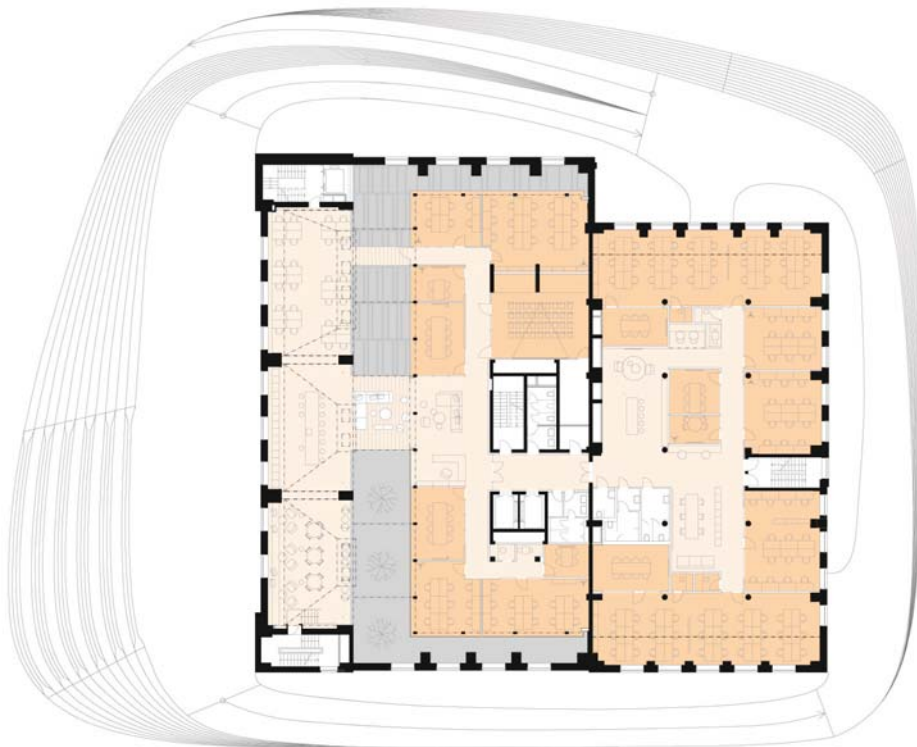
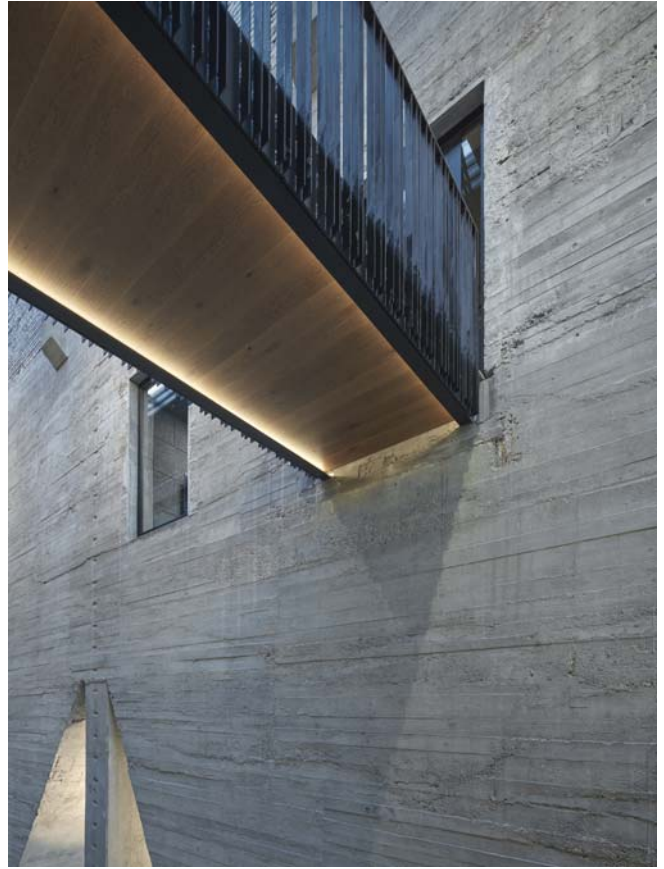
Koncept umožňuje jasne odlíšiť historické konštrukcie od nových, pôvodné od súčasných, s pokorou k histórii, v kontraste a v súlade zároveň. Necháva vyniknúť historickým konštrukčným detailom a hlavne dominantným trom násypníkom, pre ktoré sa rekonštrukciou vytvoril originálny reprezentačný priestor s materiálmi v ich pôvodnej „surovosti“ a farebnosti. Doplnené konštrukcie a vložené materiály s ich jasne odlišiteľnou štruktúrou (tehlové steny z pôvodných viac ako 31 tisíc tehál...) a rôzne súčasné technické detaily sú jasne čitateľné a prezentujú základný princíp „pravdivosti“. V zrkadlení novej modernej presklenej fasády princípom vlozenej „budovy v budove“ nastáva vrstvenie oboch architektúr a ich vzájomné prelínanie. Z každého miesta Teplárne je vidieť minimálne jeden z troch typických znakov, a to industriálne vysoké delené okná, steny z pôvodných tehál alebo železobetónové konštrukcie násypníkov.

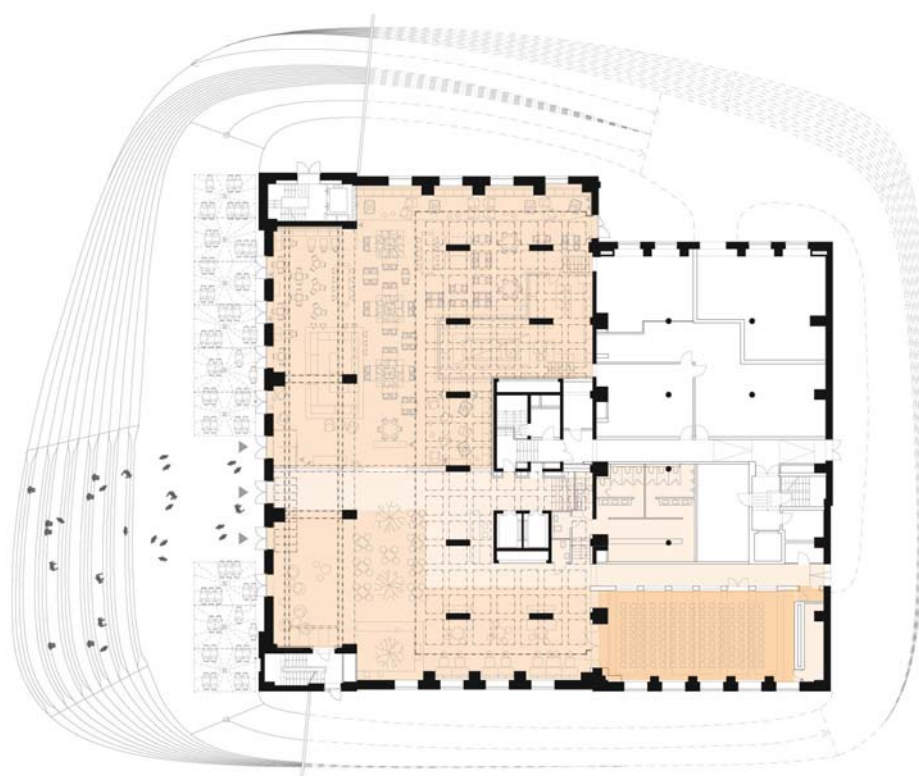
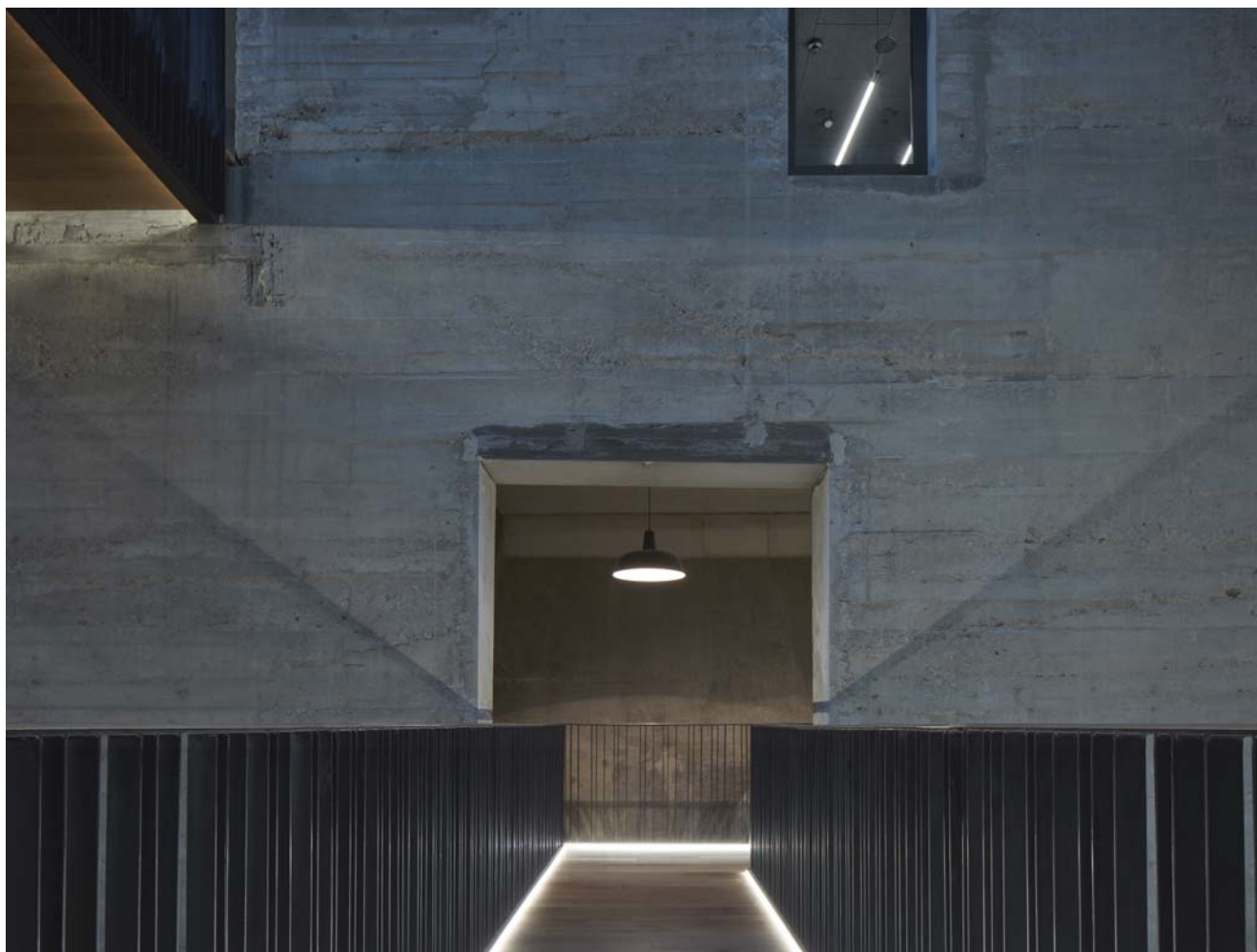
### Komentár autorov

Foto: Boys Play Nice











## Nominácia Nomination

Ateliér

**zerozero**

Autori

**Irakli Eristavi, Pavol Šilla, Juraj Červený**

Názov projektu:

**Mestský úrad a knižnica,  
Leopoldov**

Miesto realizácie:

Leopoldov, Hlohovecká cesta 104/2

Realizácia: 2022

Spolupráca:

Martin Ratkoš (stavebné riešenie),

Vladimír Durbák (statika),

Viliam Hrubovčák (statika), Light Lab

(svetelný dizajn), Marcel Benčík

(vizuálna komunikácia)

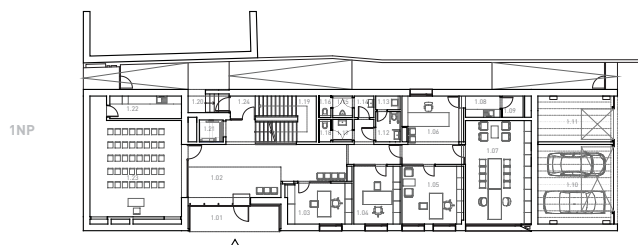
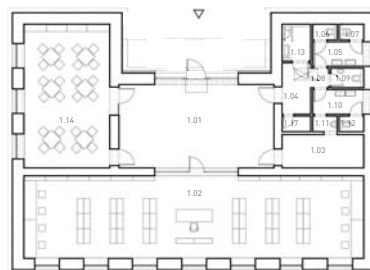
Navrhované architektonické riešenie vychádza z víťazného architektonického návrhu zo súťaže. Pôvodná budova notárskeho úradu je rekonštruovaná na účely mestskej knižnice s doplňujúcou funkciou kaviarne. Nová budova stojí za ňou, tvoriac s ňou partnerstvo pôvodnej a novej architektonickej vrstvy. Priestor, ktorý medzi sebou vytvárajú, je nielen nástupnou plochou, je aj plochou zhromažďovacou, je mimoriadne dôležitým verejným priestorom, kde sa môžu odohrávať rôzne spoločenské aktivity. Tento priestor je súčasne miestom, kde staré a nové stoja „tvárou v tvár“.

Jedným z východísk architektonického konceptu je teda dialóg pôvodnej a novej architektonickej vrstvy. Zachovanie pôvodného objektu zo začiatku minulého storočia umožňuje správať sa v rámci formovania novej architektonickej vrstvy elementárnejším, možno až abstraktným spôsobom. Novú budovu mestského úradu chápeme ako elementárny dvojpodlažný kubus s výraznou a čitateľnou redukciou hmoty formujúci hlavný vstup. Ide o budovu verejnej správy, ktorá by mala podľa nášho názoru prezentovať jasný architektonický názor, správať sa dôstojne a civilne.

Rekonštrukcia pôvodného objektu by mala zachovať jeho tvár, rešpektovať jeho pôvodné architektonické kvality. Jeho výraz, detaily i použité materiály budú však jasne artikulovať našu súčasnosť. Verejný priestor medzi objektami bude súdobým mestským priestorom, ktorého hlavnou kvalitou by mala byť schopnosť flexibilne reagovať na požiadavky rôznych aktivít a udalostí.

Komentár autorov

Foto: Matej Hakár





## Nominácia Nomination

Ateliér

**Chronogram s.r.o.**

Autori

**Andrej Botek, Pavol Paulíny**

Názov projektu:

**Martineum**

Miesto realizácie:

Bratislava, Rudnayovo námestie č. 3

Realizácia: 2021

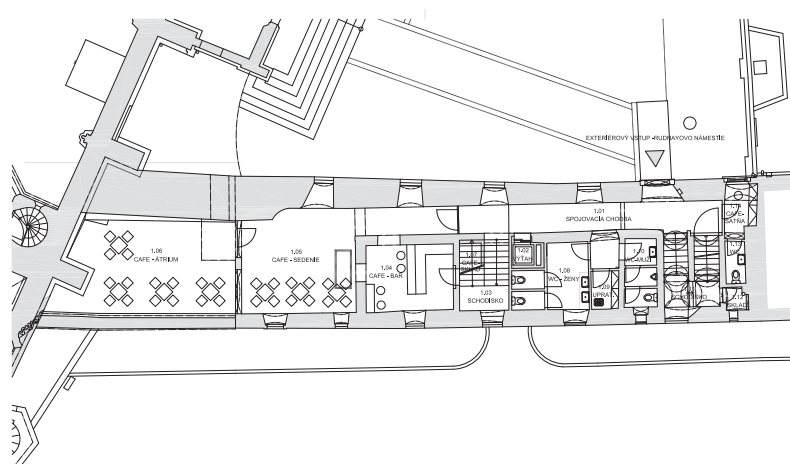
Spolupráca:

Lukáš Kramarčík (statika)

Martineum – dom postavený v mestských hradbách je vizuálne exponovaným objektom v tesnej blízkosti Katedrály sv. Martina. Objekt dlhé roky chátral a spolu s ním aj priestor Rudnayovho námestia pred južným vstupom do katedrály. Pamiatková obnova a návrh prepojenia s katedrálou umožnila vytvoriť v objekte chýbajúce zázemie chrámu. V objekte sa nachádza expozícia, info-point, kaviareň a sála spolu s priestormi pre zamestnancov katedrály. Nový prepojovací presklený objekt využil staršie perforácie hradby a zamurovaného západného portálu predsiene katedrály, aby tak vytvorili jeden funkčný celok. Výsledkom pamiatkovej obnovy chátrajúceho meštianskeho domu je nielen jeho adaptácia a záchrana, ale aj vytvorenie potrebného zázemia pre katedrálu. Nezanedbateľným prínosom rekonštrukcie je aj oživenie, skultivovanie a prinavrátenie devastovaného verejného priestoru námestia občanom a návštevníkom mesta.

Komentár autorov

Foto: Peter Čintalan / Dynameet





## Nominácia Nomination

Ateliér

**RDTH architekti s.r.o.**

autori

**René Dlesk, Tamara Kolaříková**

Názov projektu:

**Nový dom so starým mlynom**

Miesto realizácie:

Trenčín – Opatová, Potočná 123

Realizácia: 2022

Spolupráca:

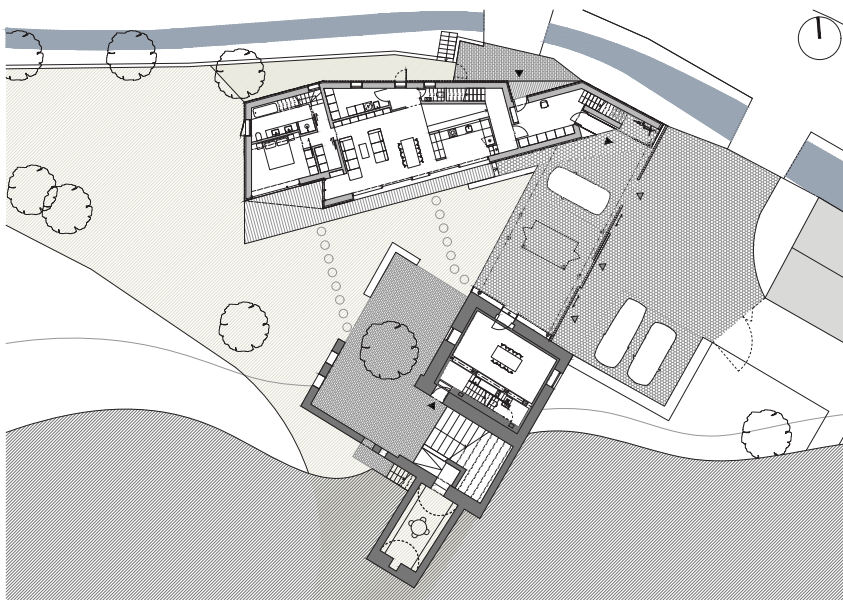
Tomáš Orišek, Ján Madura

Krajinárske riešenie: LAND05 (Martina Forejtová)

Pri potoku stojí starý mlyn. Mladá rodina sa rozhodne zmeniť svoj domov a usadiť sa tu. Generácie sa striedajú, avšak rešpekt voči práci starších zostáva. Na pôdoryse pôvodných kurníkov a kólní vzniká nový dom. To čo zostáva, preberá jazyk, ktorým sa obe generácie dokážu rozprávať. Nové objekty rešpektujú tie pôvodné v materiáloch i formách, bez bázne voči dnešku a jeho potrebám. Nová stavba a jej tvár, akoby tu, v Opatovej nad kostolom, boli odjakživa.

Komentár autorov

Foto: Filip Beránek





## Nominácia Nomination

Ateliér  
**PLURÁL**

Autori  
**Martin Jančok, Michal Janák,  
Zuzana Kovaľová, Ruslan Dimov**

Názov projektu:

**Vila Bôrik**

Miesto realizácie:  
Žilina, Gabriela Povalu 5

Realizácia: 2021

Spolupráca:  
Michal Marcinov (krajinný architekt),  
Katarína Kyselová (statika)  
Samuel Šimonovič (oceflové konštrukcie)

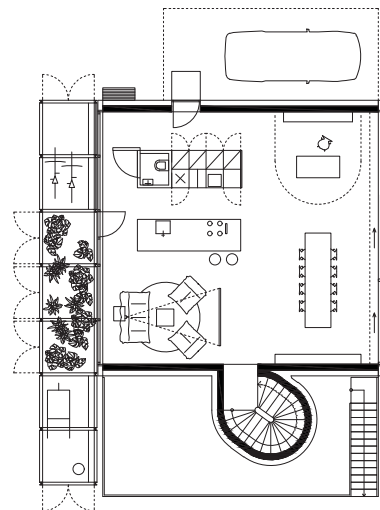
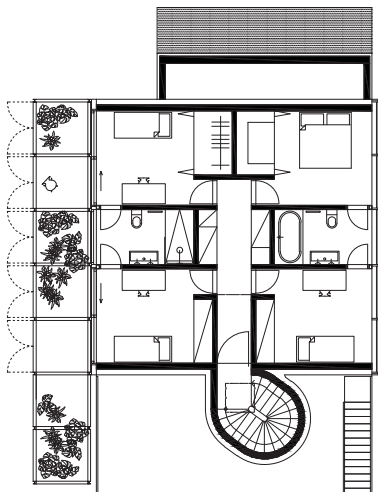


Mestská vila objemovo korešponduje s okolitou zástavbou tým, že ukrýva zhruba tretinu svojho programu do podzemného podlažia presvetleného patiom pod úrovňou terénu. Samotný dom pozostáva z troch podlaží, z ktorých každé reprezentuje odlišnú organizáciu priestoru (otvorené spoločenské podlažie, mriežka súkromných miestností, sústava priechodných miestností). Všetky podlažia prepája charakteristické točité schodisko umiestnené mimo štvorcový pôdorys ústrednej časti domu. Ďalšími špecifickými prvkami vily, ktoré dopĺňujú jej základný kubický objem, sú západná „účelová fasáda“ tvoriaca filter medzi ulicou a interiérom a pultové prestrešenie označujúce vstup do domu na jeho severnej strane.



Komentár autorov

Foto: Maxime Delvaux







## Nominácia Nomination

Ateliér

**Architekti Šebo Lichý**

Autori

**Tomáš Šebo, Igor Lichý, Imrich Vaško,  
Aleš Hradecký, Juraj Murín,  
Martina Bognerová Hrašková,  
Michal Romanec, Patrik Kuva**

Názov projektu:

**GBC 5**

Miesto realizácie:

Bratislava, Galvaniho 19

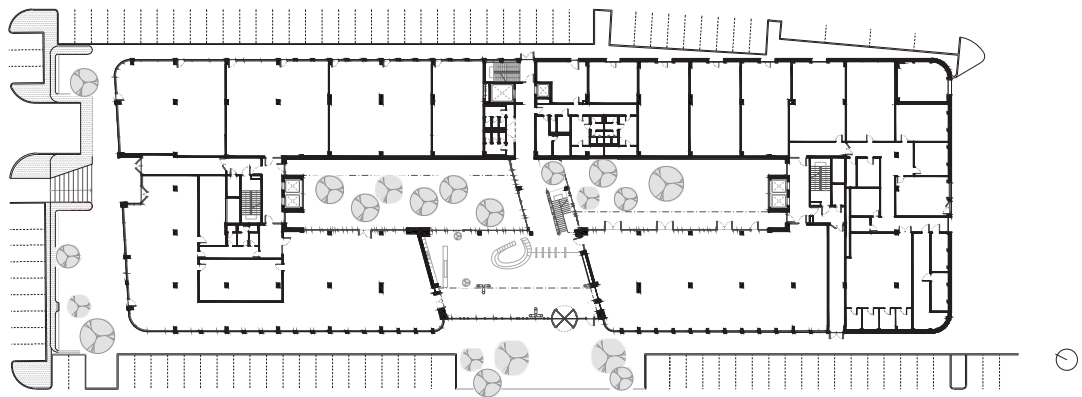
Realizácia: 2021

GBC 5 je posledným realizovaným blokom bratislavského obchodno-administratívneho komplexu medzi Galvaniho ulicou a diaľnicou D1, ktorý tvoria nákupné parky, showroomy, hotely a administratívne budovy. Dynamickejšou fasádou a meniacou sa tektonikou okien parametricky reaguje na svetelné podmienky a orientáciu voči svetovým stranám. Širokými panoramatickými výhľadmi na svahy Karpát a sever mesta, hustými vertikálnymi slnolamami na južnej strane, pozdĺžnymi východnými a západnými fasádami s meniacou sa geometriou perforácií so zeleňou prinášame do predmestského urbanizmu osviežujúcu zmenu a autentický dizajn. GBC 5 prezentuje dizajn „zelenej architektúry“ s koncepciou zelených otvorených priestorov.

Komentár autorov

Foto: Tomáš Mania





## Návrh Proposal

Ateliér

**SPOLOČNOSŤ ARCHICO s.r.o.**

Autori

**Marek Jablonský, Stanislav Majcher**

Názov projektu:

**CENTRUM DIAGNOSTIKY –  
NEMOCNICA POVAŽSKÁ  
BYSTRICA**

Miesto realizácie:

Nemocnica s poliklinikou  
Považská Bystrica, Nemocničná 986

Realizácia: 2022

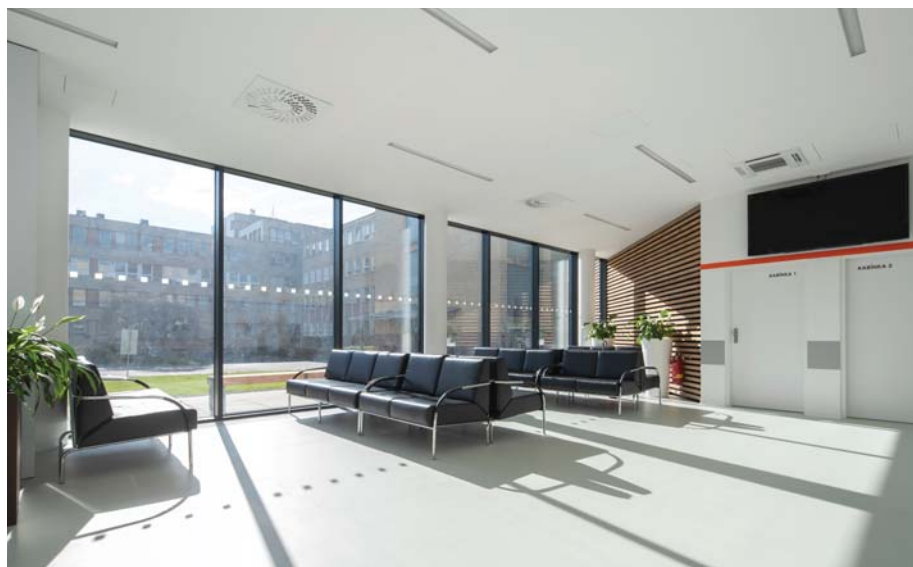
Spolupráca:

Hosping, s.r.o., (profesia zdravotné  
technológie)

Poloha nového pavilónu bola určená z dôvodu priameho napojenia na existujúci urgentný príjem. Je to zároveň poloha v centrálnej časti nemocnice, čo poukazuje na dôležitosť prevádzky, ktorá tvorí akési srdce celého komplexu. Hlavný vstup je orientovaný do vnútrobloku nemocnice. Čakárenská hala je prepojená s exteriérom cez krytú terasu. Vnútorňá prevádzka pozostáva z funkcií ako je MRi, CT, RTG, SONO. Prevádzky MRi a CT sú situované po stranách pavilónu, čo umožňuje výmenu zariadení magnetov po uplynutí ich životnosti. Strecha nového pavilónu je zelená, intenzívna. Je prístupná z oddelenia urgentného príjmu. Tvar a kompozícia svetlíkov slúži aj ako komerčné logo zariadenia.

Komentár autorov

Foto: Tomáš Manina



## Návrh Proposal

Ateliér

**MS arch, s.r.o.**

Autori

**Monika Šutá, Petra Rajchlová,  
Tomáš Dehelán**

Názov projektu:

**Deutsche Schule Bratislava**

Miesto realizácie:

Bratislava, Bárdošova 33  
04/2022

Spolupráca:

RAUM3 s.r.o. – Marcel Dzurilla,  
Miroslav Slezák, Tomáš Pilát,  
Mária Kubečková

Deutsche Schule Bratislava má nové sídlo. Je ním zrekonštruovaná budova bývalého ústavu vzdelávania v stavebníctve na bratislavských Kramároch.

Komentár autorov

Foto: Matej Hakár



## Návrh Proposal

Ateliér  
**patrikpanda s.r.o.**  
Autor  
**Patrik Panda**

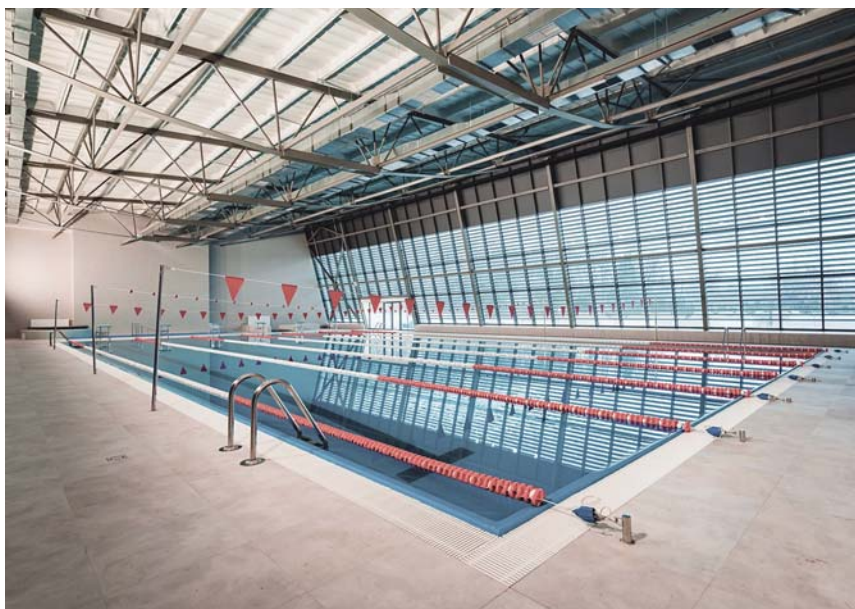
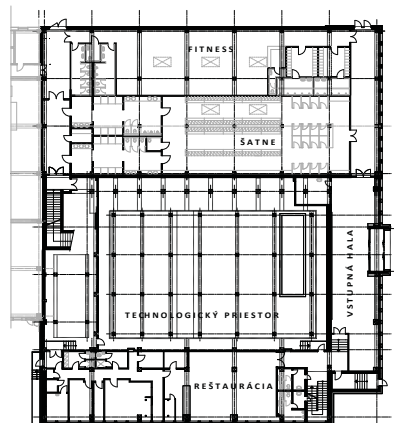
Názov projektu:  
**Obnova mestskej plavárne  
v Trebišove**

Miesto realizácie:  
Trebišov, Škultétyho ulica  
Realizácia: jún 2021

Mestská plaváreň v Trebišove, nachádzajúca sa v dotyku s mestským parkom, je objektom, ktorý prešiel obnovou po dlhých rokoch chátrania. Pri maximálnom zachovaní pôvodnej hmoty a sčasti aj funkcií, dostalo toto miesto, na rozmedzí urbánneho a krajinného prostredia, nový podnet a bolo znovuzapojené do organizmu mesta. Istá ordinárnosť a strohosť pôvodnej hmoty našla svoj odraz aj v novej definícii vnútorného usporiadania a radenia funkcií. Zapojenie do prostredia, tvoriaceho hranicu medzi mestským a krajinným prvkom, je pretavené aj do vonkajšieho vzhľadu objektu a použitých materiálov. Dreva a betónu, prírodného a umelého. Z dispozičného hľadiska došlo k jej racionalizácii a obsadeniu vytvorených funkčných rezerv doplnkovými oddychovými funkciami a ubytovaním. Objekt plavárne je prvkom, ktorý tvorí začiatok a dominantu revitalizovaného voľnočasového areálu pri parku Andrássyovcov.

### Komentár autorov

Foto: Zoltán Kanócz, Vlastimil Slávik,  
Patrik Panda



## Návrh Proposal

Ateliér  
**Lukačovič architekti s.r.o.**  
Autor  
**Ing. arch. Adam Lukačovič**

Názov projektu:  
**Záhradné centrum Plantex**

Miesto realizácie:  
Veselé pri Piešťanoch

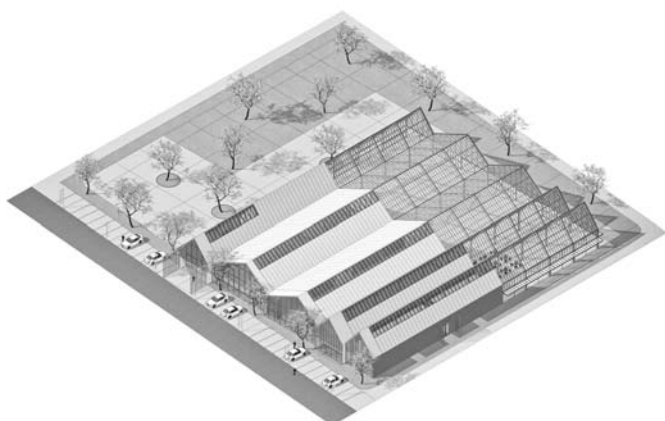
Realizácia: 2020

Spolupráca: Ľuboslav Bliščák (statika)

Záhradné centrum ako galéria zelene. Zadaním bolo navrhnuť nový obchodný priestor pre predaj produktov firmy Plantex. Umiestnenie v malej obci Veselé pri Piešťanoch s vidieckym charakterom, zásadne ovplyvnilo celkový koncept riešenia. Halový objekt používa ako primárny výrazový prvok sedlovú strechu v dvoch rozdielnych moduloch. Technické riešenie konštrukcie objektu je doplnené dreveným obkladom, ktorý slúži aj ako tienenie presklených štítov fasády. Svetlo je vnútri distribuované cez galerijné svetlíky vo vykurovanej časti, resp. cez polykarbonátové opláštenie v nevykurovanej časti. Výstavba bola rozdelená do 4 etáp, z ktorých sú v súčasnosti zrealizované dve.

Komentár autora

Foto: Adam Lukačovič



## Návrh Proposal

Ateliér  
**Spoločnosť JRKVC s.r.o.**  
Autori  
**Ing. arch. Marcel Dzurilla,**  
**Ing. arch. Peter Jurkovič**

Názov projektu:  
**Nová Dunajská**

Miesto realizácie:  
Bratislava, Dunajská ulica 29

Realizácia: 2021

Spolupráca:  
Kristína Tomanová, Tomáš Pilát

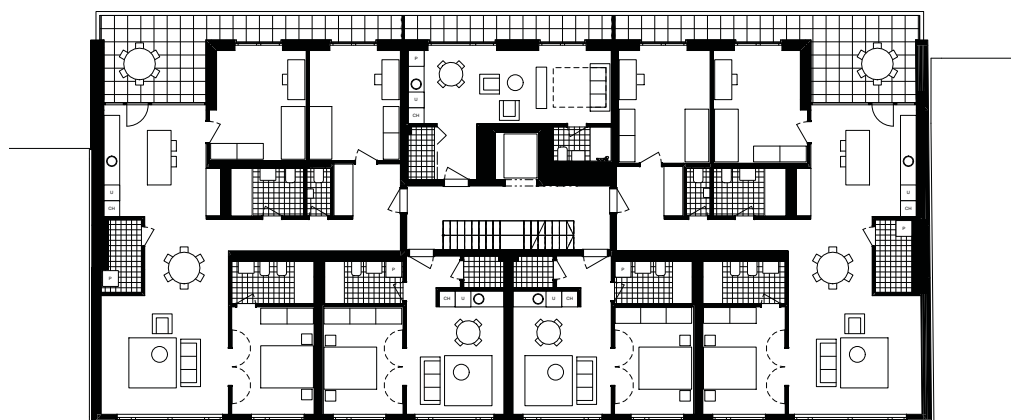


Obytný dom Nová Dunajská sa nachádza na mieste asanovanej dvojpodlažnej stavby. Stavba svojím objemom dopĺňa uličnú čiaru. Prízemie je venované obchodným priestorom.

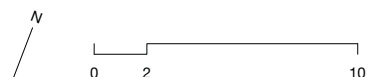
Na ostatných nadzemných podlažiach sa nachádza 20 bytov. Zastúpené sú jednoizbové, dvojizbové, trojizbové a štvorizbové byty. Hmota stavby je logicky členená na parter z trvácných materiálov, hlavnú fasádu s bodovými oknami a ustúpené podlažie so strešnými terasami a akcentom vo forme plastickej fasády. Objekt je druhou fasádou orientovaný do dvora. Dvorová fasáda je charakteristická priebežnými balkónmi a lodžiami.

Komentár autorov

Foto: Peter Jurkovič



4.NP



## Návrh Proposal

Ateliér

**PANTOGRAPH s.r.o.**

Autori

**Tomáš Auxt, Peter Kožuško,  
Miroslav Hrušovský, Michal Zábranský,  
Peter Hudač, Miloš Diežka,  
Lukáš Zachar, Matúš Viskup,  
Miloš Hartl, Michal Tomašák**

Názov projektu:

**REZIDENCIA DISCOVERY**

Miesto realizácie:

BRATISLAVA

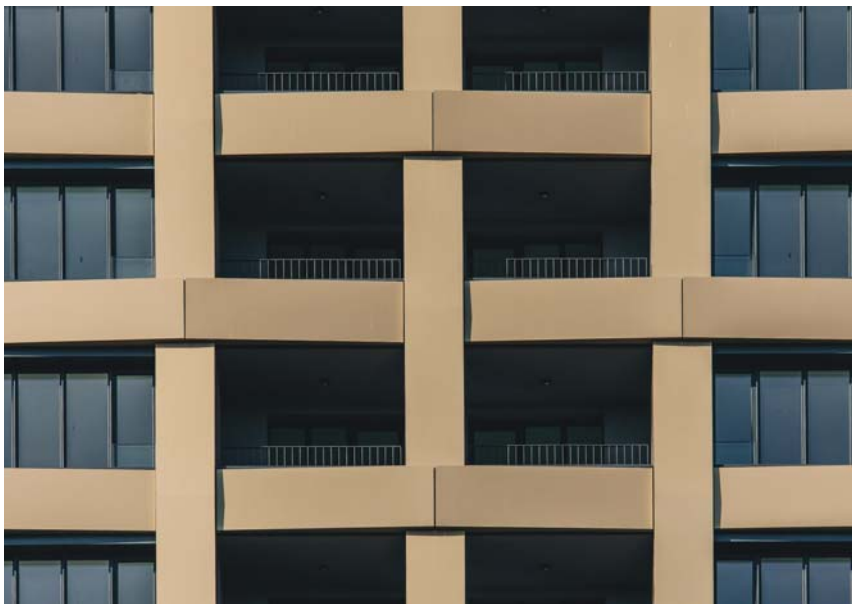
Realizácia: 2022

Sedemdesiatpäť metrov vysoká rezidenčná veža Discovery residence poskytne mestu stotridsaťsedem bytov v niekoľkých variantoch vo vysokom štandarde. Každý z nich disponuje veľkorysou dispozíciou, veľkými oknami a vlastnou loggiou. Na prízemí sa nachádza priestraný vstup s recepciou, kaviareň a tri prenajímateľné obchodné priestory. Druhé podlažie disponuje atraktívnymi kancelárskymi priestormi o rozlohe vyše štyristo metrov štvorcových. V podzemnej garáži sa nachádza 199 parkovacích miest.

Asi najvýraznejším prvkom projektu je jeho fasáda. Tú tvorí spleť na mieru vyrábaných kovových panelov mosadzenej farby. Ich unikátne tvarovanie vytvára ilúziu prepletania jednotlivých prvkov. Samotná hmotová a výšková štruktúra susedných 2 objektov determinovala prístup k návrhu tretej obytnej dominanty. Z hľadiska priestorového záberu pozemku a svetlo-technických regulatív sa vežový objekt ukázal ako vhodný na zabezpečenie dostatku denného a slnečného svetla pre bytovú funkciu, pričom umiestnenie objektu a výška ponúka atraktívne výhľady na panorámu mesta. Jednoduchý obdĺžnikový pôdorys objektu ponúka čisté a funkčné dispozície a prevádzku budovy. Miesta loggií a balkónov nie sú navonok priznané, fasáda plynule pokračuje nezávisle od vnútornej dispozície. Horizontálne a vertikálne panely sú zakrúžené, vystriedané každé druhé pole, čo vytvára dojem prepletania.

Komentár autorov

Foto: Rastislav Blaško





## Návrh Proposal

Ateliér

**Architekti Šebo Lichý**

Autori

**Tomáš Šebo, Igor Lichý, Emanuel Zatlukaj,  
Juraj Murín, Aleš Hradecký, Imrich Vaško,  
Branislav Groch**

Názov projektu:

**Kolísky**

Miesto realizácie:

Bratislava – Záhorská Bystrica, ul. Ota Holúška

Realizácia: 2020

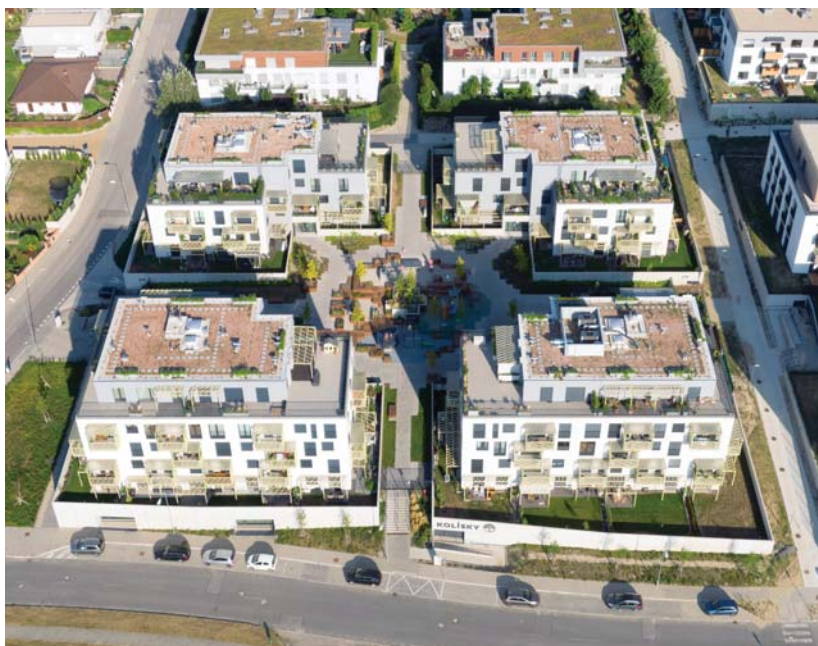
Spolupráca:

Jakub Vydra, Teodor Pongó, Júlia Jackulíková

Bytový komplex štyroch symetrických domov, ktoré sa svojimi vnútornými nárožiami obracajú do uzavretého komunitného vnútrobloku ponúkajú Bratislavčanom mestské bývanie na rozhraní novej obytnej štvrte a tradičnej dedinskej zástavby. Stovka rodín v dostupnej vzdialenosti verejnou dopravou od mesta v blízkosti krajiny Záhoria a lesoparku obýva zelený dizajnerský koncept, kde horizont parteru a striech sa rozširuje do obytných predzáhradiek a terás a troch typických podlaží s hybridizovanými konštrukciami balkónov/lodží s atmosférou záhradných altánkov obrastajúcich popínavou zeleňou. Rôznorodá treláž predsađených priestorov bytov vytvára komplexnú predmestskú krajinu individualizovaných záhrad a spoločného oddychového parku s ihriskom, socializovaných obytných štruktúr životného štýlu súčasnej mladšej rodiny žijúcej v meniacich sa spoločensko-pracovných a klimatických podmienkach.

Komentár autorov

Foto: Tomáš Manina



## Návrh Proposal

Ateliér

**CAKOV+PARTNERI**

Autori

**Kalin Cakov, Metodij Monev,  
Ján Obušek**

Názov projektu:

**VAJNORSKÁ 21 – konverzia  
administratívnej budovy  
na polyfunkčný objekt**

Miesto realizácie:

Bratislava, Vajnorská ul. 21

Realizácia: 2021

Spolupráca:

Tomáš Fojtik, Michal Kyselica,  
Mário Chovan, Diana Michnová

Polyfunkčný objekt na Vajnorskej ulici 21 v Bratislave je samostatne stojaci objekt, urbanisticky uzavretý z ulíc Česká, Robotnícka a Osadná a predstavuje konverziu staršej administratívnej budovy z 80. rokov. Nová hmota domu rešpektuje pôvodný urbanizmus územia, v ktorom je osadená. Aj keď o niečo zväčšená, budova zapadá do prostredia citlivo, komunikuje s okolím a nenaruša jeho pôvodný charakter. Okrem samotného objektu, revitalizovali sme príľahlé verejné priestory ako aj vstup do strediska kultúry, ktorý má novú zrekonštruovanú podobu. Vytvorili sme nové námestie pred budovou, z ktorého sa vstupuje do retailu, strediska kultúry, administratívy a bytovej časti domu. Namiesto pôvodného chodníka sa vytvoril priestor, v ktorom sa ľudia radi zdržiavajú – je v ňom život.

Komentár autorov

Foto: Tomáš Manina



## Návrh Proposal

Ateliér

**Architektúra a Dizajn O3**

Autor

**Matej Otrisal**

Názov projektu:

**ADAPTÁCIA PAMIATKY –  
RUŽOVÝ MLYN**

Miesto realizácie:

Piešťany, roh Vrbovskej a Partizánskej ulice

Realizácia: 2021

Spolupráca:

Pavol Pauliny, (hlavný projektant),  
Pavel Gregor (odborný konzultant),  
Ivan Holub (statika), Matúš Holub  
(statika)

Rekonštrukcia a prestavba národnej kultúrnej pamiatky, ktorá trvala necelých päť rokov, vytvorila priestor pre 73 bytov. Kapitoulou samou o sebe sú mezonetové byty s výhľadom na mesto a rozsiahlymi strešnými terasami na horných podlažiach.

Pôvodná podoba stavby zo začiatku 20. storočia ostala zachovaná. V interiéri dvoch traktov nižšieho krídla budovy zostali zachované iba fragmenty stropov. Vo vyššom krídle nájdeme pôvodné stĺpy a nosné steny. Medzi originálne dobové prvky patria tiež okná v obchodných priestoroch na prízemí.

Podoba novo osadených a sprístupnených balkónov vychádza zo zachovaného fragmentu pôvodných konštrukcií. Zaujímavosťou sú prvky originálneho technologického vybavenia prezentované vo verejnom priestore.

Komentár autora

Foto: Dymaet studio



## Návrh Proposal

Ateliér

**Kuklica Smerek architekti, s.r.o.**

Autori

**Peter Kuklica, Martin Smerek, Matej Otrisal,  
Juraj Hubinský**

Názov projektu:

**L14**

Miesto realizácie:

Bratislava, Laurinská 14

Realizácia: 2022

Spolupráca:

Ján Kohút, Roman Rosina

L14 – Osempodlažná neskoromodernistická budova na Laurínskej 14 bola postavená v roku 1971 podľa projektu architekta Štefana Ďurkoviča.

Svojou otvorenou dispozíciou ponúkala v minulosti priestor viacerým inštitúciám. Svoj architektonický výraz si budova zachovala až do roku 2020, kedy si vyžiadala technickú a technologickú rekonštrukciu a súčasný vizuálny „facelift“ fasády s prihliadnutím na jej pôvodné estetické kvality a zachovanie hmoty.

Budova je osempodlažná s bočnými murovanými hmotami presahujúcimi až na deviate podlažie. Strecha je rovná – pochôdzna. Parter objektu je otvorený do ulice. Budova nemá podzemné podlažia. Jej poloha je voči uličnej čiare „zatlačená“ a vytvára tak akýsi „záliv“ na posedenie prislúchajúci prevádzke na 1. NP.

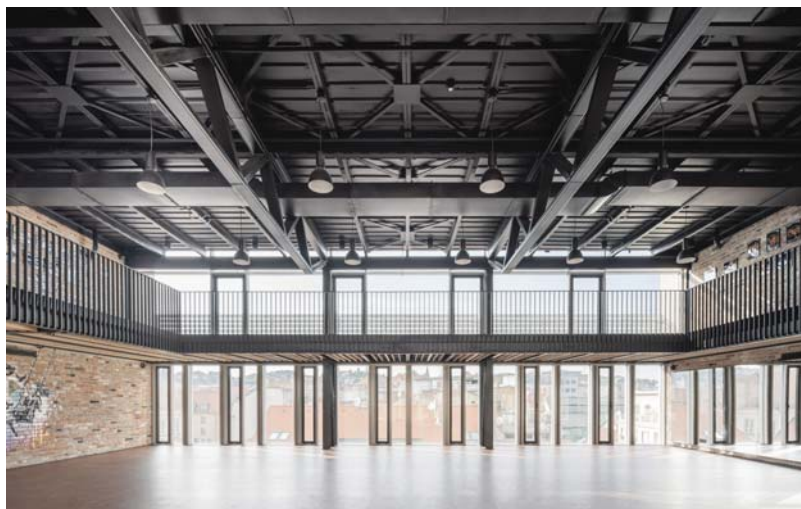
Konštrukčne budova pozostáva z dvoch krajných štíhlych murovaných hmôt a centrálnej sústavy priznaných oceľových stípmov, nosníkov a trapézových stropov osadených v modulovom rastrí.

7. NP a 8. NP sú na rozdiel od pôvodného stavu vybraním medzipodlažia prepojené do jedného otvoreného sálového priestoru. Strecha objektu musela byť podporená novými priehradovými nosníkmi. Nová fasáda objektu je hliníková, zavesená a členením sa podriaďuje konštrukčnej modulovej osnove. Oproti pôvodnej fasáde sú jej prvky subtilnejšie. Pribudli nové štíhle čierne okná na celú výšku podlaží v prestriedaných polohách.

Kľúčová bola pre nás od začiatku správnosť postupu pri navrhovaní rekonštrukcie. Zvolili sme neinvazívny prístup akceptujúci estetiku pôvodnej budovy a reflektujúci „odkaz“ jej architekta. Zvolený „facelift“ budovy zachováva jej architektonickú podstatu tak, ako ju navrhol architekt Štefan Ďurkovič.

Komentár autorov

Foto: Matej Hakár



## Návrh Proposal

Ateliér

**TOITO**

Autori

**Katatína Príkopská, Ivan Príkopský,  
Tomáš Szőke, Miroslava Mišurová**

Názov projektu:

**Dom H212**

Miesto realizácie:

Bratislava, Na Kalvárii 2170/34

Realizácia: 2021

Spolupráca:

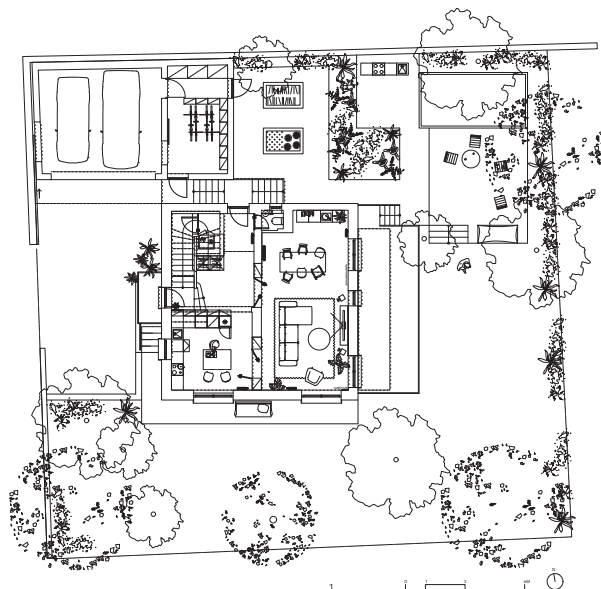
RK Selection – Romana Klimeková  
(interiér)

GULDAN ARCHITECTS – Eugen Guldán  
(záhrada)

Rekonštrukcia rodinného domu prebehla zbavením nánosov a otvorením plánu. Každé podlažie je navrhnuté ako jedna izba delená čiastočne nosnou stenou. Prízemie tvorí denná časť s terasou, poschodie je pre rodičov a podkrovie pre najmenších.

Komentár autorov

Foto: Matej Hakár



# Návrh Proposal

Ateliér

**P-T, spol. s r.o.**

Autori

**Beáta Hermannová, Juraj Hermann,  
Viera Hajasová, Peter Kucharovič, Michal Hrčka**

Názov projektu:

## **Obnova a adaptácia secesnej vily v Tatrách**

Miesto realizácie:

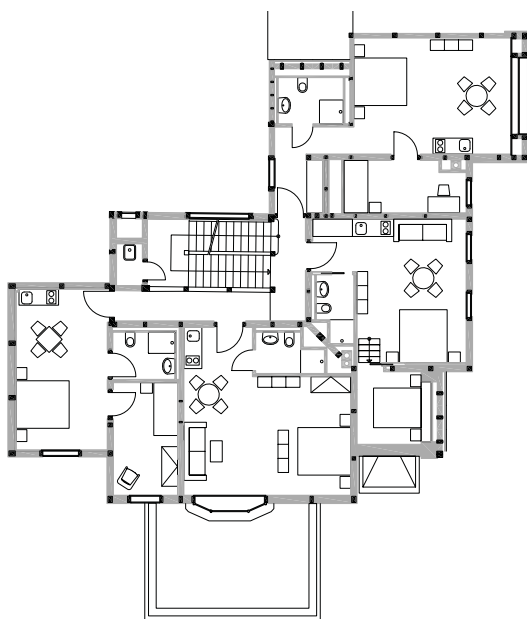
Vysoké Tatry, Nový Smokovec 3

Realizácia: 2020

Prvá moderná secesná vila v Tatrách z roku 1902 dlhé roky chátrala. Medzičasom sa z vily stal objekt zaradený do zoznamu „Tatranských Harabúrd“. Na tomto internetovom blogu si objekt všimol súčasný majiteľ a jednoducho sa doň zamiloval. Pri obnove národnej kultúrnej pamiatky sme zvolili citlivý prístup. Všetko, čo bolo možné zachrániť a zreparať sme obnovili a sanovali tradičnými stavebnými postupmi a pôvodnými prírodnými materiálmi. Snahou bolo zachovanie autenticity secesného výrazu vily pri súčasnej akceptácii dispozičných, technických a technologických požiadaviek butikového penziónu. Nové intervencie formou kontextuálneho novotvaru dopĺňajú historickú vilu a dávajú jej druhú šancu.

Komentár autorov

Foto: Tomáš Hyben



POSCHODIE m1:100



## Návrh Proposal

Ateliér

**Juraj Peták – Bledá architektúra**

Autor

**Juraj Peták**

Názov projektu:

**Vila 1926**

Miesto realizácie:

Bratislava Staré Mesto

Realizácia: 2022

Spolupráca:

Alan Prekop (spoluautor štúdie)

Cieľom rekonštrukcie bolo zachovať a obnoviť historicky výrazné prvky a kvality, no zároveň do priestoru vložiť nové technológie spôsobom nekolidujúcim s dobovým tvaroslovím.

Po odstránení priečok a rozšírení otvorov sa priestor delí pomocou novovzniknutých nábytkových stien. Ich vznikom sa možno oslobodiť od nadbytočného nábytku a upriamiť pozornosť na samotné kvality priestoru ako aj najdôležitejšie funkčné prvky miestností.

Všetky boli citlivo navrhované s dôrazom na materialitu, funkčnosť a detail.

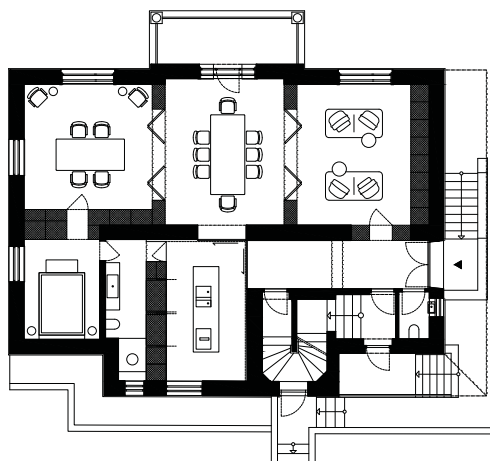
Impozantná enfiláda tvorí nosný prvok interiéru a jej delenie ponúka priestorovú rôznorodosť. Zárubne enfilády sú vyhotovené z kryštallického mramoru Crystal White, ktorý je použitý v rôznych povrchových úpravách naprieč celým projektom.

Kuchyňa je prístupná zo vstupnej haly a pôsobí ako laboratórium na varenie, ergonomicky usporiadané okolo jedného nerezového kuchynského ostrova so všetkým príslušenstvom na dosah.

Výsledkom projektu je komplexný interié, ktorý má pravdivý historický charakter, no zároveň ponúka kvalitu najmodernejších novostavieb.

Komentár autorov

Foto: Tomáš Manina



## Návrh Proposal

Ateliér

**BOGAR Architekti, ER Atelier s.r.o.**

Autori

**Mária Bogárová, Michal Bogár,  
Emar Ruhigová, Roman Ruhig**

Názov projektu:

**Liturgický priestor – udalosť  
pastoračnej návštevy pápeža  
Františka v Šaštíne**

Miesto realizácie:

Šaštín-Stráže

Realizácia: september 2021

Spolupráca:

Martin Lettrich (výtvarná spolupráca, kríž s korpusom ukrižovaného Ježiša),  
Viktor Oravec (výtvarná spolupráca, sklenené prvky),  
Dorota Sadovská (výtvarná spolupráca, maľba sv. Jozefa),  
Robert Bartolen (florista)

Objekt presbytéria bol formovaný ako príležitostný liturgický priestor napĺňajúci slávnostný rozmer udalosti svojimi proporciami, výberom materiálov a farebnosťou, pričom koncepcia priestoru mala zároveň aj ekologický rozmer. Konštrukcie a povrchové úpravy boli navrhnuté z prvkov, ktoré sa po sv. omši opätovne využili na inom mieste. Objekt presbytéria bol koncipovaný ako transparentná architektúra otvorená do okolitej krajiny, pričom všetky konštrukcie boli fixované na teréne bez invazívnych zásahov. Menza, ambona, sedes pápeža Františka a ďalšie prvky mobiliáru boli navrhnuté ako originálne objekty pre šaštínsku pontifikálnu omšu a v budúcnosti budú využité v bazilike a v príslušnom kláštore, prípadne pri svätých omšiach počas národných púťí v Šaštíne.

Kríž s korpusom ukrižovaného Ježiša Krista (autor Martin Lettrich) spolu s obrazom sv. Jozefa (autorka Dorota Sadovská), sú umeleckými dielami, ktoré boli vytvorené priamo pre šaštínsku pontifikálnu omšu. V priestore presbytéria bola spolu s týmito súčasnými výtvarnými prvkami prítomná aj historická socha Piety z Baziliky sedembolestnej Panny Márie.

Komentár autorov

Foto: Michal Bogár, Michal Bogár ml.





## Návrh Proposal

Ateliér  
**Spoločnosť BAKYTA s.r.o.**  
Autor  
**Róbert Bakyta**

Názov projektu:  
**OBNOVA DOMU V ŠALI**

Miesto realizácie:  
Šaľa, Železničná 24

Realizácia: 2020

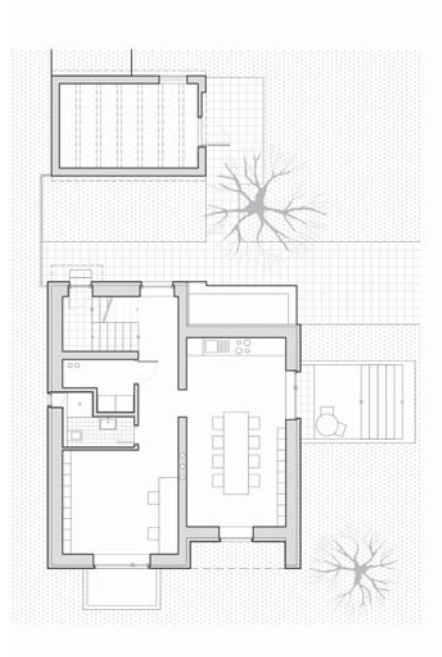
Spolupráca:  
Pavol Drha (statika), Tomáš Kemenský  
(technologické riešenie)

Zadaním od investora bola renovácia domu zo sedemdesiatych rokov. Dispozične išlo o vytvorenie troch samostatných celkov na každom podlaží. Fasáda dostala zatepľovací systém a taktiež sme vymenili výplne otvorov.

Dom sme od začiatku pokladali za dobrý a rozhodli sme sa nijakým spôsobom nevstupovať do hmoty, proporcií či kompozície. Vytýpovali sme cenné prvky, ktoré sme sa snažili zachovať. Nové sme volili citlivo a s ohľadom na jestvujúce. Cieľom bolo zostať obyčajným a nepútať pozornosť. Potvrdiť identitu typového domu. Nepopierať dobu svojho vzniku, ale artikulovať jej kvality a odstrániť nedostatky. Tento prístup navyše generuje minimum stavebného odpadu.

Komentár autora

Foto: Matej Hakár



## Návrh Proposal

Ateliér

**Architekti Jakuba Kolaroviča**

Autor

**Jakub Kolarovič**

Názov projektu:

**Dom R**

Miesto realizácie:

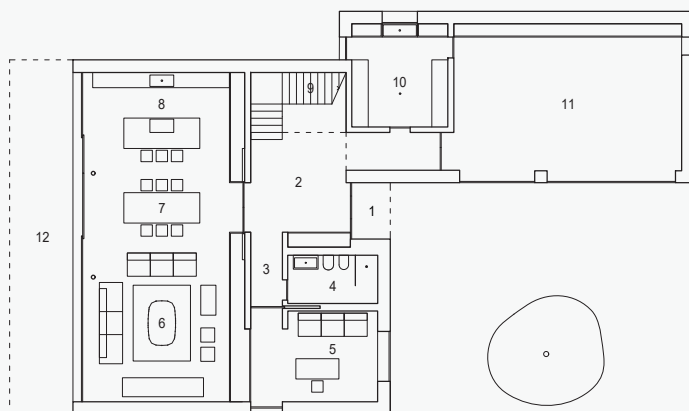
Rovinka, Farebná 9A

Realizácia: 2021

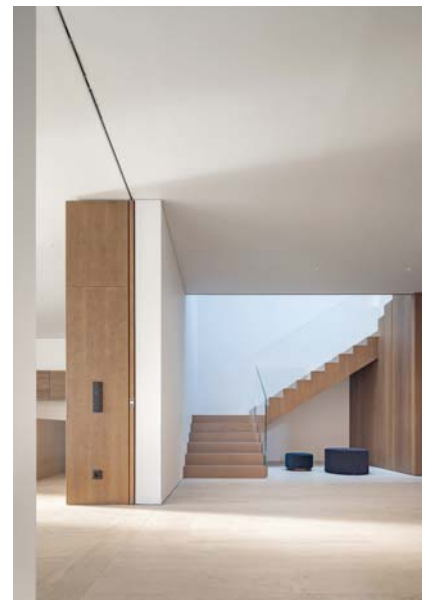
Dom R sa nachádza v obci Rovinka v blízkosti hlavného mesta. Pozdĺžny úzky pozemok a priestorové požiadavky definovali dom s dvoma hlavnými fasádami. Severná fasáda sa uzatvára voči novej viacpodlažnej obytnej zástavbe, pričom južná – slnečná je v maximálnej miere otvorená do záhrady. Dom je prístupný zo severnej časti pozemku cez nádvorie, ktoré je svojim cementovým povrchom v kontraste s južnou záhradou. Uzavretosť severnej fasády so strohosťou nádvorja nahrádza po vstupe do domu voľnosť a otvorenosť. Priehľad zo vstupnej haly do spoločenských priestorov pôsobí ako filter medzi diametrálnymi charakteristikami vonkajšieho prostredia. Centrálné schodisko je doplnené o strešný svetlík, ktorý presvetľuje veľkorysý vstupný priestor. Jednoduchosť zvolených materiálov použitých v interiéri vytvára čisté plátno pre dynamickú hru svetla, ktorá kontinuálne dopĺňa atmosféru interiéru.

Komentár autora

Foto: Matej Hakár



Pódorys 1.NP



## Návrh Proposal

Ateliér  
**BEEF, s.r.o.**

Autori  
**Radoslav Buzinkay, Andrej Ferenčík,  
Jakub Viskupič, Ján Šimko, Peter  
Kuklica**

Názov projektu:  
**RADOVÝ DOM V ĽUDOVEJ  
ŠTVRTI**

Miesto realizácie:  
Bratislava, Považská ulica 9  
Termín ukončenia: 2020

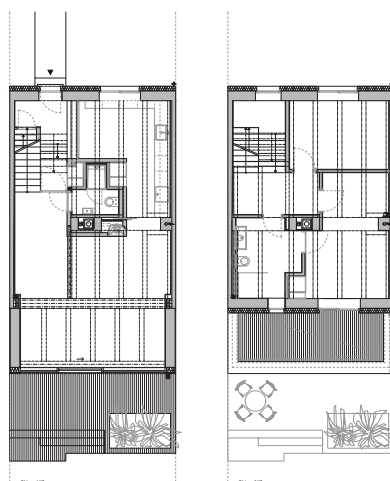
Spolupráca:  
Ateliér Duma

V bratislavskej mestskej časti Nové mesto postavilo vtedajšie Všeobecné stavebné družstvo počas druhej svetovej vojny, v rokoch 1941 – 1943, obytnú zónu tvorenú radovými rodinnými domami. Domy pôvodne vyzerali na pohľad rovnako a odlišovali sa iba drobnými obmenami v dispozičnom riešení. S príchodom 90. rokov sa roztrhlo vrece s viac či menej podarenými prestavbami, nadstavbami a prístavbami jednotlivých domov, v dôsledku čoho Ľudová štvrť stratila na svojej uniformite, no naďalej zostala oázou pokoja prakticky v centre mesta.

Pri prestavbe sme upravili dispozičné a technické riešenie domu tak, aby spĺňalo súčasné nároky rozrastajúcej sa mladej rodiny, zároveň sme však zachovali pôvodný vizuál typický pre Ľudovú štvrť. Zo strany ulice sa dom takmer nezmenil, do vnútrobloku pribudla prístavba v minimálnom rozsahu. Otvorenie fasády do záhrady spolu s vyčistením dispozície na prvom podlaží dramaticky zmenilo svetelné pomery v dome, k čomu ešte viac dopomohlo nahradenie pôvodného plného dreveného schodiska ľahkým oceľovým schodiskom bez podstupníc.

Komentár autorov

Foto: Lubomír Rechterík, Lenka Némethová



## Návrh Proposal

Ateliér  
**Architekti GRAU**  
Autori  
**Filip Marčák, Andrej Olah**

Názov projektu:  
**DOM LM**

Miesto realizácie:  
Bratislava – Lamač, Pod násypom 22B  
Realizácia: 2021

Rodinný dom je situovaný do stabilizovaného územia mestskej časti Lamač, na rozľahlejší pozemok s dvoma jestvujúcimi a troma navrhovanými domami. Vzniká tak mikrourbanizmus piatich rodinných domov formujúcich komunitné rodinné bývanie.

Základná pôdorysná koncepcia je tvorená piatimi identickými modulmi, ktorých osová schéma v exteriéri prechádza do vyabstrahovanej oceľovej konštrukcie z HEB profilov. Tá následne v letných mesiacoch nesie tieniace plachty.

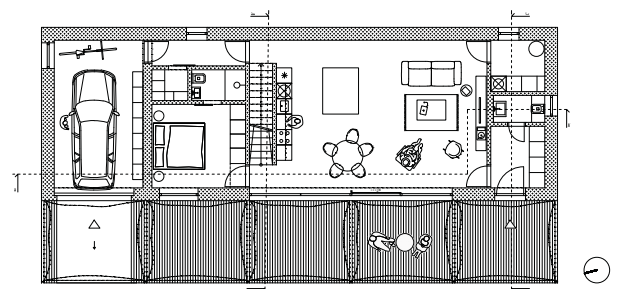
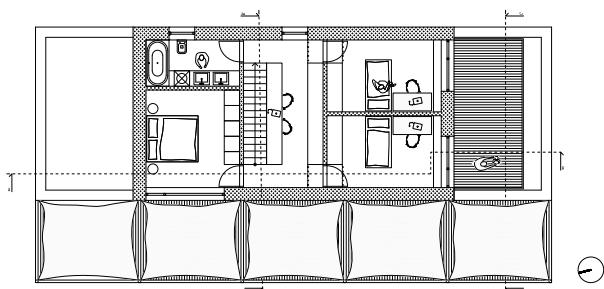
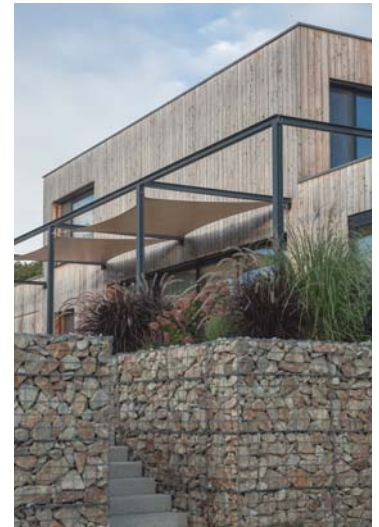
Druhé nadzemné podlažie je ustúpené z každej strany o jeden modul; podporujeme tak jeho jednoduchú osovú symetriu.

Dispozične je dom jednoduchý; na prvom nadzemnom podlaží rozdelený na centrálny priestor v strede s veľkým presklením do záhrady a obslužné priestory umiestnené po jeho bokoch. Z centrálneho priestoru vedie jednoramenné schodisko na druhé nadzemné podlažie. Zo spoločného výstupného priestoru druhého podlažia nadväzujú dve rovnocenné izby, spálňa a kúpeľňa.

Drevenú prevetrávanú fasádu z červeného smreku ponechávame bez povrchovej úpravy; podporujeme tak postupné splynutie domu s jeho okolitým prostredím.

Komentár autorov

Foto: Filip Marčák



## Návrh Proposal

Ateliér  
**benkobenkova / BO s.r.o**

Autori  
**Juraj Benko, Jana Benková,  
Marian Gombarček**

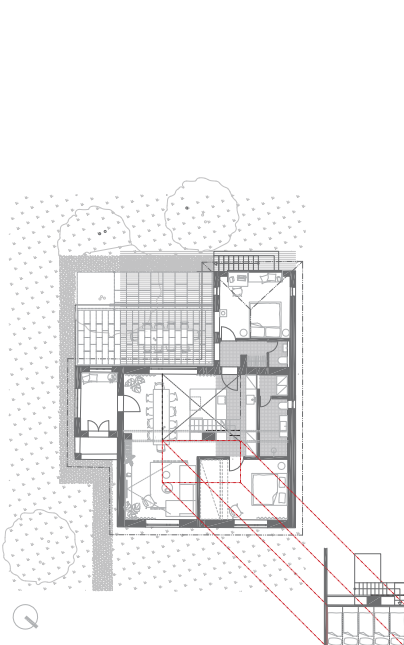
Názov projektu:  
**Ateliér režiséra**

Miesto realizácie:  
Strekov  
Reakizácia: 2022

Dom – ateliér režiséra – mal poňať dostatočné množstvo ľudí /10-12/ – akoby úzku filmovú rodinu – štáb. Taký filmový basecamp v domácej atmosfére. Preto veľký stôl, pec s možnosťou vylihovania na nej, schody na palandu..., kuchynka za rohom. Palanda na odpadnutie po víne hneď nad pecou – nad stolom hore pod strechou... ale debata môže napredovať ďalej. Film si prehrávajú nad a na sofe, za ňou nika na spanie v hosťovskej. Kontakt so záhradou pre-pája vravu s exteriérom, zarámovaným pergolou. Izba režiséra je za rohom v prístavbe, ktorú sme našli v roztrase-nom, trochu rozpadnutom stave s deravou strechou. Otvorili sme záklop stropu, pridali priestor pod sedlovou strechou izby, aby získala výšku/ vzduch. Dom zvonka pôsobí nenápadne, fasádu sme riešili minimálne, pôvodná hrubozrná omietka je len scelená jemným náterom až lazúrou. V zásade je pôvodná až na nové perforácie do dvora. Strešná konštrukcia, rovnako pôvodná a vzhľadom na ateliér a jeho využívanie študentmi, či priateľmi sme neodolali a otvorili spomínanú časť strechy nad centrálnym priestorom. Tvarovanie strechy sme ponechali, menili sme len krytinu. Rekonštrukciu sme viedli veľmi racionálne, čo sa dalo zrecyklovať či zachovať, ostalo na dome. Na pergolu prišlo neskôr. Dalo by sa povedať, že je scénická. Je to hra svetla a tieňa počas dňa. Niekedy je to plnotieň, inokedy šachovnica. Mení sa. Cieľom bolo získať tieň, avšak nezobrať svetlo interiéru, zároveň chrániť početné osadenstvo na terase pred dažďom. Časom po nej porastie fazuľa, vinič, platanu sme nechali voľné pole v rastri, aby mal dostatočný priestor na rásť. Pribudnú textílie, závesy... svetielka, víno...

Komentár autorov

Foto: Matej Hakár



## Návrh Proposal

Ateliér

**Tomáš Šebo, ROAR architekti**

Autori

**Tomáš Šebo, Patrik Kuva,  
Michal Romanec**

Názov projektu:

**Dom v záhrade – Palárikovo**

Miesto realizácie:

Palárikovo, Remeselnícka 85

Realizácia: 2021

Spolupráca:

Szabolcs Nagy (statika), Marcela Bertoková (stavebná inžinierka)

Adícia nového rodinného domu umožňuje naplnenie požiadaviek a kapacit bez kompromisov, s rešpektom k pôvodnej zástavbe. Dom sa svojím usporiadaním a hmotovou skladbou odvoláva na staré jednopodlažné pozdĺžne domy s gánkom. S typickým tvaroslovím pracuje v náznakoch. Jednoduchá dispozícia čo najviac ťaží zo záhrady, výhľadov a rozsiahlej prestrešenej terasy okolo celého domu. Dennež zóne dominuje svetlík, symbolicky tak akcentuje hlavný priestor domu, kde sa stretáva rodina a priatelia. Svetlík navyše osvetľuje priestor pri potrebe letného tienenia a vďaka komínovému efektu je priestor dobre vetrateľný. Časť podkrovia je zobytnená, prístupná skrytým schodiskom pre hostí a priateľov, figúra domu však ostáva jednopodlažná tak, ako to bolo pre tento dom typické.

Komentár autorov

Foto: Matej Hakár



# Cena Dušana Jurkoviča 2022

58. ROČNÍK

## Úvahy a komentáre členov poroty

### Iván Nagy

predseda poroty

#### K aktuálnemu ročníku Ceny Dušana Jurkoviča

Úroveň prihlásených diel prevyšovala svojou kvalitou predchádzajúce ročníky ceny, čo sa prejavilo aj v tom, že na obhliadku porota vybrala až 11 diel a rozšírenom počete nominácií. Porota v závere nedokázala jednohlasne určiť laureáta. Pri rozhodovaní panovala značná názorová pluralita. Aj keď počet nominácií nie vždy zrkadlí kvalitu prihlásených diel, v aktuálnom ročníku Ceny Dušana Jurkoviča tento vzťah platil.

Na Slovensku bezpochyby stále platí, že najsilnejší investori sú z komerčnej sféry a počet kvalitných stavieb, realizovaných z verejných zdrojov výrazne zaostáva.

V stredoeurópskom kontexte ide o normálny jav, avšak v aktuálnom ročníku bol rozdiel obzvlášť citeľný. Silnou stránkou tohtoročného výberu však bolo zastúpenie projektov, ktoré zahŕňali rekonštrukcie, prestavby a konverzie.

Dobrou správou je silnejúci dopyt po kvalitnej architektúre v oblasti komerčných developmentov. Dôkazom toho je aj Laureát 58. ročníka ceny – Jurkovičova tepláreň, ktorá je bohužiaľ jedinou zachovanou stavbou z pôvodného brownfieldu v rámci projektu Sky Park. Projekt Teplárne stál na šťastnom priesečníku privátneho a verejného záujmu. Mix rôznorodých funkcií sa vďaka profesionálnej práci architektov podarilo vhodne začleniť do pôvodnej stavebnej „obálky“. Dielo môže vo viacerých oblastiach slúžiť ako pozitívny príklad pre budúce realizácie tohto druhu na Slovensku. Dúfam tiež, že ovplyvní ďalšie rozhodnutia o budúcnosti hodnotných stavieb z 19. a 20. storočia a nepostihnú ich osud Istropolisu. Na záver si dovoľm opakovať slová Hansa Ibelingasa z Ročenky slovenskej architektúry 2016 / 2017: “that we could, hypothetically, imagine an inverted world, where these new projects...do not form the exception, but instead the rule”.

Laureát

#### Konverzia Jurkovičovej Teplárne, NKP, Bratislava

Precízna konverzia objektu teplárne od Dušana Samuela Jurkoviča v centre projektu Sky Park – jedného z prestížnych developmentov v novom downtowne Bratislavy. Pôvodná tepláreň, obklopená vysokými obytnými vežami, je jediným objektom, ktorý pripomína industriálnu minulosť zóny Mlynské Nivy. Len veľmi ťažko sa ubrániť prvému dojmu z „utopenia“ objektu v rámci celého komplexu, aj keď stvárnenie nástupu a okolitého terénu je kvalitným krajinárskym počínom.

Pamiatková obnova častí fasády a interiéru si zaslúži poklonu, rovnako ako práca architektov s priestorovým konceptom konverzie. Kvalitne sú riešené tiež nástupné priestory.

Medzi menej presvedčivé momenty patrí „hustota“ kancelárskych priestorov, zariadenie interiéru bežných pracovísk a podľa môjho názoru aj príliš úzke átrium, prechádzajúce cez všetky podlažia. Napriek tomu treba oceniť celkovú priestorovú atmosféru. Menšie zastúpenie kancelárskych priestorov a väčší dôraz na kultúrnu náplň by dokázali ešte zlepšiť celkový dojem.

Nominácia

#### Mestský úrad a knižnica, Leopoldov

Veľmi dobrá „reklama“ architektonických súťaží. Súťažný návrh z roku 2014 sa po ôsmich rokoch podarilo dotiahnuť do vyzretého výsledku. Strohá forma pri bližšom pohľade odhalí množstvo kvalitných momentov a detailov. Priestorové riešenie s prepojením pôvodnej a novej budovy, priamy pohľad do kancelárie starostky, hodiny na nároží, zvýraznenie dôležitých priestorov klenbami... Nič tu nie je okázalé, ale naopak, ani nudné.

Aj detailom venovali architekti náležitú pozornosť, neobišli ani bežné schodiská, alebo chodby. Mojou jedinou výhradou je výška a umiestnenie klenby v zasadačej miestnosti.

Treba viac než vyzdvihnúť dôležitosť tejto realizácie v kontexte malých sídiel a obcí v našom regióne, kde absentujú

verejné investície. Rád by som privítal takto užívateľsky prívetivé a kvalitné stavby vo viacerých sídlach. Je naozaj škoda, že laureát mohol byť len jeden.

Nominácia

#### Vila Bôrik, Žilina

Vila, ktorá sa netradičným spôsobom stáva hodnotnou súčasťou heterogénnej zástavby na okraji mesta. Na prvý pohľad cudzia forma výrazne komunikuje s okolitým kontextom. Polotransparentná uličná fasáda naznačuje spojenia s okolím, ktoré sa naplno prejaví pri pohybe v záhrade.

Celopresklená zadná fasáda je diametrálne odlišná od uličného pohľadu. Pohľad do otvorených obytných priestorov, ktoré oddeľuje od exteriéru iba transparentná rovina a opticky pokračujú bez akejkoľvek terasy zeleňou záhrady je silným momentom.

Projekt charakterizuje čisté dispozičné riešenie na všetkých úrovniach. Malým prevapením bol pre mňa ľudský rozmer priestorov, ktoré napriek množstvu tvrdých povrchov vo výsledku nepôsobili vôbec surovo. Naopak, zvolený materiálový a farebný rámec, spolu s dôsledne realizovanou technickou infraštruktúrou a kvalitnými detailmi tvorí kvalitné a humánne prostredie. Vo výsledku takmer až skulptúrna forma, môže evokovať technicistický stroj na bývanie. Práca autorov s denným svetlom v suteréne, alebo neprehliadnuteľné schodisko však realizáciu povyšujú na vrstevnaté a komplexné dielo.

Nominácia

#### Nový dom so starým mlynom, Opatová

Areál v príjemnom prostredí obce, so zrekonštruovaným mlynom ako miestom spoločných stretnutí a priestorom pre prácu. Logika priestorového usporiadania vychádza z princípov reinterpretovanej historickej štruktúry. Stará a nová substancia je pri tom jasne odlišená. Centrom kompozície je dvor, prístupný a priechodný zo všetkých strán. Interiér novostavby, pravdepodobne aj z dôvodu, že nebol v čase obhliadky úplne dokon-

čený, pôsobí zatiaľ rozpačitým dojmom. Rozsiahly exteriérový priestor, ktorý strecha spájajúca novostavbu domu a mlyn, jasne definuje vstup, súčasne však zdôrazňuje otvorený vzťah rodinného sídla voči okoliu. Dôsledne komponovaný rytmus šikmých strešných rovín vhodne členia objekt, súčasne však vytvárajú komplikované detaily, hlavne v interiéri.

#### Nominácia

##### **Martineum, Bratislava**

Rekonštrukcia chátrajúceho mestského domu, spolu s priestorom Rudnayovho námestia, je dôležitým krokom k obnove historického centra Bratislavy. Dom sa musel prispôbiť integrovaniu nových funkcií a požiadavkám bezbarierovej prevádzky. Martineum tak dokázalo okrem priestorov ako infobod a kaviareň pojať dôležité zázemie pre samotné fungovanie Dómu sv. Martina.

Transparentný spojovací mostík, odsadený od stien katedrály prepája budovy do jedného funkčného celku. Vo výsledku však realizácii chýbajú riešenia a detaily, aké by si dom v tejto polohe zaslúžil. Zaujímavé najnižšie podlažie a príjemná terasa kaviarne do značnej miery tento pocit potláčajú, nie však v plnej miere.

#### Nominácia

##### **GBC 5, Bratislava**

Navrhnuť administratívnu budovu s prenajímateľnými kancelármi nie je pre architekta jednoduchou úlohou,

najmä nie v okrajových častiach akéhokoľvek veľkého mesta. Rozpočtové limity a ďalšie obmedzenia, ako je "maximálny pomer podlahovej plochy", zvyčajne ponechávajú malý alebo prakticky žiadny priestor pre architektúru. Napriek tomu môže ambiciózný developer a architekt ukázať, že aj tu existuje cesta.

Galvaniho Business Center 5 dotvára poslednú doposiaľ prázdnu parcelu v obchodnom komplexe pri diaľnici D1. Prostredie nie je vôbec inšpiratívne; všade naokolo sú bežné kancelárie a nákupné centrá s rozsiahlymi parkovacími plochami. Iba jedna budova dokáže pritiahnúť zrak – vodiči si určite všimnú dynamickú čiernu fasádu GBC 5.

Dispozičné riešenie je samozrejme racionálne a logické, no v pozadí cítiť snahu autorov o vytvorenie ľudského a prívetivého prostredia. Veľkorysé foyer, dôsledne komponované „vybratia“ a zelené terasy, dostupné lodžie a v neposlednom rade hra architektov s farebnou schémou, reprezentujúcou formovanie hmoty, vznikla aj na periférii zaujímavá stavba. Administratívna budova s vlastnou tvárou a príjemným pracovným prostredím.

## Tomaz Karpowicz

#### Laureát

##### **Konverzia Jurkovičovej Teplárne, NKP, Bratislava**

Strohá vonkajšia „obálka“ ukrýva mimoriadne zložitú a vrstevnatú náplň. Auto-

rom projektu sa podarilo spojiť rôzne funkcie s historickým tkanivom budovy. Dobové prvky sú často odprezentované v novom kontexte a tvoria ľahko čitateľnú a hodnotnú súčasť interiéru. Veľmi dobre premyslená je tiež integrácia technického vybavenia stavby a tiež spôsob presvetlenia interiéru.

Za povšimnutie stojí veľmi dobrý výber architektonických prostriedkov a materiálov, ktoré vytvorili kvalitné prostredie pre prácu, oddych a sociálnu záciu.

#### Nominácia

##### **Mestský úrad a knižnica, Leopoldov**

Veľmi dobrý koncept spojenia starej budovy s novým blokom, ktoré prepája spoločné nádvorie. V malom meste vznikol kultúrny priestor s dôrazom na ľudskú mierku. Minimalistický výraz novostavby pri bližšom pohľade humanizuje kvalitný detail, ktorý zároveň stavbu približuje zrekonštruovanému objektu. Pozornosť si zaslúžia tiež premyslené interiéry. Klenby akcentujú dôležité priestory a dotvárajú zážitok z celku.

#### Nominácia

##### **Vila Bôrik, Žilina**

Bývanie na mieru, s množstvom individuálnych riešení a premysleným konceptom. Surová materialita a premyslené detaily, zodpovedajúce kvalite architektonického konceptu. Uličná fasáda reaguje na protichodné požia-



Obhliadka objektov 20. a 21. októbra 2022.

Foto: Jakub Moravčík



davky spojenia obytných priestorov s ulicou pri zachovaní dostatočnej miery súkromia.

Nominácia

### **Nový dom so starým mlynom, Opatová**

Vydarený projekt, spájajúci moderné rodinné bývanie s budovou bývalého mlyna. Nové objemy veľmi dobre zapadajú do nastavenej mierky celého komplexu. Ich členenie vytvára zaujímavým spôsobom atraktívne priečelie, smerujúce do ulice. Dôležitým momentom je najmä prepojenie dennej zóny domu s atraktívnym dvorom a záhradou.

Nominácia

### **Martineum, Bratislava**

Kvality rekonštrukcie historického domu v centrálnej pamiatkovej zóne je možné vnímať najmä na vonkajšej „obálke“. Prepojenie objektu s Dómom sv. Martina, prostredníctvom novotvaru preskleného spojovacieho krčka, vytvorila novú, vzájomne prospešnú symbiózu oboch stavieb. Obohatenie o novú kultúrnu a gastronomickú funkciu, ktorá sa veľmi zaujímavým spôsobom stala súčasťou budovy a múrov katedrály, tvorí pridanú hodnotu, dôležitú pre projekt v takomto kontexte.

Nominácia

### **GBC 5, Bratislava**

Práca architektov s členením hmoty, zvýrazneným farebným riešením, vytvára jasnú kompozíciu a výrazný bod v rámci územia. Dynamická fasáda ukrýva pracoviská s množstvom oddychových zón, rozšírené o systém lodží, zelené terasy a rozmerná átriá.

Budova aj vďaka svojej elegancii vyniká medzi ostatnými stavbami s podobnou funkciou.

## **David Leniček**

Laureát

### **Konverzia Jurkovičovej Teplárne, NKP, Bratislava**

Ve veľmi dynamicky rozvíjajúcej sa časti hlavného mesta s priemierou tvarosloví moderných výškových novostaveb, bylo dôležité zachovávať túto cennú industriálnu pamiatku. Citlivá obnova vonkajšej cihelnej „obálky“, exponovanie obnažených brutálnych betonových násypníkov, oddelenie a zároveň spojenie starého

a nového, to vše bolo tvorené s rešpektom k pôvodní stavbe a s veľkým citom pro detail. Vestavba nové budovy do pôvodní hmoty je oddelená atrium přes celou výšku, které je umocněné užitím optického efektu zrcadlící fasády vestavby a atrium tak získává na vzdušnosti a otevřenosti. Vše podtrhuje celková práce s vnitřním prostorem s důmyslným rozvrstvením různých funkčních prostorů. Ač původní budova již ztratila svou dřívější funkci, autorům se podařilo ji vdechnout nový pulzující život a stala se tak srdcem celé této lokality, ač trochu utopená v obklíčení novodobých obrů.

Nominácia

### **Mestský úrad a knižnica, Leopoldov**

V nevelké obci se s limitovaným rozpočtem podařilo vytvořit unikátní novostavbu městského úřadu. Jedná se o tvarově čistou, jednoduchou stavbu s akcentovaným vstupním portálem a oknem s hodinami. Uvnitř objektu je patrná zručná práce s pohledovým betonem, jež je impozantně akcentována v užitých klenuťích, jež dávají prostorům otisk jedinečnosti. Součástí realizace byla i rekonstrukce polidštějící původní menší budovu úřadu s vytvořením komorního náměstíčka mezi stavbami.

Celkově se jedná o zářný příklad práce všech zúčastněných na projektech veřejného sektoru.

Nominácia

### **Vila Bôrik, Žilina**

Kompaktní městská vila v moderním střihu a provedení, která obstojí při srovnání s evropskou konkurencí. Představená balkonová konstrukce z tahokovových okenic odděluje interiér od ulice, propouští dostatek světla a dává domu nezaměnitelný vzhled uliční fasády. Celoprosklená fasáda do zahrady naopak opticky propojuje exteriér s interiérem. Vysunutím schodiště vně budovy se podařilo uvolnit a vyčistit vnitřní dispozici, která je tak jednoduchá, přehledná a funkční. Interiér je řešen velmi účelně, z ryzejších materiálů s dominujícím pohledovým betonem a s citem pro detail.

Z výsledku je jednoznačné souznění architektonického návrhu s klientovými požadavky.

Nominácia

### **Nový dom so starým mlynom, Opatová**

Prívětivý vesnícky projekt propojuje novostavbu rodinného domu s rekonstrukci části historického mlýna. Novo-

stavba svou zajímavou střešní krajinou a nepravidelným půdorysem kontrastuje s původním mlýnem, přesto i díky velkorýsě krovové konstrukci, propojující oba objekty, působí celek kompaktním a harmonickým dojmem. Vesnícky charakter občas podtrhují typické neučesané či obhroublé napojení materiálů a dominance dřevěných prvků.

Nominácia

### **Martineum, Bratislava**

Citlivá rekonstrukce velmi zpuštěného městského barokního domu, který elegantním proskleným propojením s Katedrálou sv. Martina, získal na nové komunitní funkci a významu. Autoři se zdáříle popasovali s řadou omezení při respektování různých historických vrstev, které zde dochovala předchozí staletí.

Nominácia

### **GBC 5, Bratislava**

Administrativní budova je nadstandardně navržena a zpracovaná, s elegantní vnější černou fasádou a kontrastně bílou dvorní fasádou, opticky nadýchávající prostor vnitřního otevřeného atria. Zaoblená nároží, vložené zazelenené lodžie, hra s různým výrazem oken, šikmý „průstřel“ rozdělující hmotu budovy a akcentující hlavní vstup do budovy s nakloněnými sloupy, to vše přidává budově na její dynamice.

## **Richard Murgaš**

Laureát

### **Konverzia Jurkovičovej Teplárne, NKP, Bratislava**

V území anonymných podlubi nového bratislavského downtownu pôsobí ako správne zjavenie zo skutočne inej doby. Analytická reštaurátorská práca s maximom pôvodného vizuálu zvonku, zvnútra pôsobivé prelínanie úrovni podlaží a kombinovanie uzavretých a otvorených priestorov. Z kvalitnej realizácie stavby a hodnotných detailov nie je cítiť iba vysokú cenovku ale aj zaničenie architektov pre dopovedanie príbehu stavby do konca. Pulzujúci životom svojich prevádzok sa objekt stáva záchranným kolesom v mori okolitého anonymného urbanizmu. Negatíva rozporuplného riešenia výškovej úrovne a tvaru okolitého terénu vyvažuje ambícia byť individualistom s vlastným životom v území rodiacej sa mestskej štvrti.

## Nominácia

**Mestský úrad a knižnica, Leopoldov**

Ak by som mohol dať dve prvé miesta, tak tým druhým by bol Leopoldov. Príklad správneho príbehu realizácie verejnej investície, počnúc súťažením, výberom dobrého návrhu, kvalitným projektom a končiac zapojením dobrého dodávateľa za účasti autorov projektu. To všetko s podporou od budúceho užívateľa. Komplexné riešenie nárožného bloku s vítaným začlenením pôvodnej budovy vytvára chránený nástupný a stretávací priestor príjemnej ľudskej miery, monotvárnosť betónu a bielej omietky môže u niekoho evokovať sterilitu. Lapidárna pozdĺžna dispozícia s dvoma veľkopriestormi na jej koncoch je umnou odpoveďou na zažitú schému. Dizajnové výstrelky tvarovania stropov veľkopriestorov vtláčajú objektu punc jedinečnosti.

## Nominácia

**Vila Bôrik, Žilina**

Správne surová a experimentálna architektúra posúvajúca typológiu rodinných domov na ďalšiu úroveň. Neskúma minimálne nároky na život, tie s rezervou presahuje. Potvrzuje otváranie a uzatváranie priestorov a overuje použitie stavebných prvkov, na ktoré sme zvyknutí z verejnej sféry, bez straty útulnosti alebo zníženia kvality bývania. Iste potrebuje správneho klienta, ten si ju však podľa všetkého takto vysníval.

## Nominácia

**Nový dom so starým mlynom, Opatová**

Objekt svojím zjavom, prístupom architekta i osobným vkladom vytvára veľmi príjemnú a rodinnú situáciu. Citlivá rekonštrukcia pôvodnej stavby, doplnenie kontextuálneho krídla novostavby a ich prepojenie odvážnou spojnicou sedlovej strechy, ktorá je najprv krásnym, až potom funkčným prvkom. Ukážkový spôsob ako vrátiť do satelitov miest a obcí kvalitne komponovanú architektúru citlivo reagujúcu na svoje okolie.

## Nominácia

**Martineum, Bratislava**

Rekonštrukcia dlhodobo chátrajúceho objektu v blízkosti Dómu Sv. Martina so silným príbehom, ktorý presahuje architektonické kvality samotnej rekonštrukcie. Výnimočný počín v obraze historického jadra mesta je prezentovaný poctivou pamiatkovou obnovou čitateľnou hlavne v prízemných, resp. suterénnych častiach objektu ako aj na jeho fasádach. Prekvapuje použitie štandardného stavebného interiéru priemernej kvality a slabý stavebno-technický detail prepojenia.

## Nominácia

**GBC 5, Bratislava**

Administratívna budova, snažiaca sa o „iný“ prístup tak silno, ako to je v tejto typológii možné. Sebavedomý čierny monoblok cez vyhrýznutie nad vstupnou halou decentne odkrýva nežné biele átrium. Fasáda v štandardnej skladbe okno-stena dáva objektu čitateľnú mierku a dynamickú štruktúru. Autorské bádanie a analýzy pri návrhu proporcií okien, tvarovaní balkónov alebo dynamizovaní tvaru vstupnej haly neskľzli do pózy, ale vytvorili hodnotný a pretrvávajúci základ pre fit-outy nájomcov tohto objektu.

**Andrea Bacová**

## Laureát

**Konverzia Jurkovičovej Teplárne, NKP, Bratislava**

Mimoriadne náročná konverzia je u nás ojedinelým príkladom komplexného a vysoko profesionálneho tímového prístupu k architektonickej tvorbe, úzko previazanej s pamiatkovou ochranou. Je ukážkou spojenia technického umu, remeselných zručností, umeleckej kreativity a mimoriadnej zanietenosti autorského kolektívu dotiahnuť dielo do úspešného výsledku v podobe mimoriadne hodnotného architektonického diela, za ktorým je viditeľné veľké množ-

stvo poctivo odvedenej práce. Jurkovičova tepláreň je nesporne exkluzívnym magnetom v prostredí nového bratislavského downtownu.

## Nominácia

**Mestský úrad a knižnica, Leopoldov**

Mestský úrad Leopoldov je na slovenské pomery výnimočným po všetkých stránkach. Je architektúrou financovanou z verejných zdrojov, slúži verejnosti. Projekt ateliéru zero zero, ktorý vzišiel zo súťaže, vykazuje výnimočné kvality, je autentický, zapadá do kontextu prostredia, zhodnocuje existujúci objekt, vytvára detaily sú kvalitne prevedené, motív betónovej klenby v hlavných miestnostiach je originálny a prispieva k autenticite. Architektúra vytvára pozitívnu atmosféru a ľudia sa tu cítia dobre, čo bolo pri obhliadke poroty jednoznačne čitateľné.

## Nominácia

**Vila Bôrik, Žilina**

Viacvrstvový koncept rezidenčného bývania reflektujúci modernú európsku scénu, experimentuje s tvarmi, prvkami i detailmi, prináša svieži závan inakosti bývania, priestorového usporiadania i životného štýlu. V kontexte prostredia je vtipne iný a vzbudzuje pozornosť okoloidúcich, ktorým ponúka pohľad na vrchnú kožu kovovej transparentnej fasády. Za ňou sa skrýva príbeh bývania mladej rodiny.

## Nominácia

**Nový dom so starým mlynom, Opatová**

Výborná práca s geniom loci danej lokality a zachovaným fragmentom starého mlyna, ktorý ovplyvnil nový koncept natofko, že architekt ho s pokorou zakomponoval a dokonca citoval pôdorys i tvar pôvodných budov. Výsledkom je štruktúrna forma nového rodinného domu vidieckeho charakteru, zložitejší ale fungujúci pôdorys, ktorý ponúka príjemné zákutia v interiéroch i exteriéri.



## Nominácia

**Martineum, Bratislava**

Komplexná slohová rekonštrukcia mimo-riadne schátratej národnej kultúrnej pamiatky citlivo obnovila jej pôvodné historické hodnoty, ale zároveň vnesla do historickej štruktúry prvok novotvaru – spájajúceho článku meštianskeho domu a Katedrály sv. Martina a obohatila komplex o nové potrebné funkcie.

## Nominácia

**GBC 5, Bratislava**

Nová administratíva vnesla do územia silný a sebavedomý impulz. Čierno-biela loď s premysleným objemovým konceptom dvoch tvárí reflektuje vonkajší a vnútorný svet. Čierna fasáda s rytmizovaným rastrom okien, obľými nárožiami a zelenými lodžiami v kontraste s bielym príťažlivým priestorom vnútorného pátia sú ako jin a jang prepojené do fungujúcej dispozície a prevádzky. GBC 5 prekračuje hranice bežného štandardu administratívnych budov a je obrazom vyššej kvality a filozofického prístupu k architektonickej tvorbe.

## Petronela Šelinger Királyová

## Laureát

**Konverzia Jurkovičovej  
Teplárne, NKP, Bratislava**

Kvalitná realizácia obnovy technickej pamiatky s prezentáciou jej pôvodnej funkcie. Nová funkcia využitia objektu vloženie novej nezávislej stavby je inšpiratívna s pekne riešenými detailmi. Nielen technicky ale aj technologicky zvládnuté dielo je peknou ukážkou využitia opustenej a už funkčne nepotrebnéj stavby.

## Nominácia

**Mestský úrad a knižnica,  
Leopoldov**

Prestavba jestvujúceho mestského objektu ako aj novostavba je dielom skvele zladenej funkcie, sklbenej do kvalitného architektonického výrazu stavby s dôrazom na kvalitný architektonický detail v interiéri aj v exteriéri.

## Nominácia

**Vila Bôrik, Žilina**

Objekt prekvapí priznaním nosných železobetónových konštrukcií, ktoré sú obalené do celopreskleného obvodového plášťa s priznanými konštrukčnými spojmi. Tento zámer autora sa odráža aj v interiéri stavby. Zaujímavým prvkom je riešenie intimity lodží v dotyku s ulicou.

## Nominácia

**Nový dom so starým mlynom,  
Opatová**

Inovatívny prístup využitia objektu a prístavba rodinného domu. Z ulice nenápadná stavba, ktorá sa vám otvorí až keď do nej vstúpite. Zaujme čistým dispozičným riešením a pekným funkčným prepojením v exteriéri jednotlivých objektov. Stavba zaujme aj vhodne použitým prírodným materiálom, hlavne v exteriéri.

## Nominácia

**Martineum, Bratislava**

Výborne zrealizovaná prestavba historického objektu s prekvapivým prepojením na Dóm sv. Martina nerušivými architektonickými prvkami. Nevtieravé riešenie vytvorilo kvalitu architektonického celku.

## Nominácia

**GBC 5, Bratislava**

Moderne pojatý nový samostatne stojaci objekt administratívy osadený v lokalite obchodného centra. Prekvapením je farebné riešenie objektu; rub a líce – čierna a biela.

Príjemné prepájanie a prelínanie funkcií v rámci samotného objektu, ktoré je vnímateľné až po vstupe do jeho vnútra.



## Peter Žalman

Priebeh návštevy vybraných diel bol pre mňa zaujímavý. Činnosti poroty som sa zúčastnil opätovne po piatich rokoch. Úroveň prác sa určite zvýšila. Ja som sa bohužiaľ mohol obhliadky zúčastniť len druhého dňa, kedy boli jej predmetom práce z Bratislavy.

Popri novostavbách, rodinných domoch, či vilách preferujem rekonštrukcie. Tu je potrebné rešpektovať jestvujúcu substanciu budovy, súboru, okolia. Preto ma najviac zaujala rekonštrukcia Teplárne v Bratislave na Čulenovej ulici. Zaujímavý koncept vloženia budovy, novotvaru do jestvujúcej chránenej hmoty industriálnej stavby má pridanú hodnotu najmä v takmer dokonalom domyslení a realizovaní detailov. Či už vo výbere materiálov, alebo rôznych architektonických prvkov diela. Niektoré budovy sú poplatné súdobým trendom, formálnemu preklopeniu globálnych vzorov do našich podmienok. Táto rekonštrukcia je nadčasová, zrejme sa to potvrdí s odstupom rokov.

Osobne ma zaujalo aj Martineum, tiež rekonštrukcia chránenej, ale schátratej budovy vedľa Dómu sv. Martina v Bratislave. Zaujímavé logické nové funkčné členenie, odvážne presklené prepojenie s mestskou dominantou, príjemná mierka. Budovu navštevujú najmä turisti historického jadra, ale má predpoklady stať sa dôležitým prvkom v mozaike obnovených miest centra hlavného mesta.

Výnimočnú architektonickú kvalitu má aj novostavba Obecného úradu v Leopoldove, výborná architektúra, spolu s rekonštrukciou Teplárne na Čulenovej ulici dobre reprezentuje rast úrovne architektonickej produkcie na Slovensku.

# Štatút Ceny Dušana Jurkoviča

(novelizovaný Prezídium Spolku architektov Slovenska dňa 21. júna 2018)

**Spolok architektov Slovenska (SAS) a Fond výtvarných umení (FVU) zriaďujú**

## Cenu Dušana Jurkoviča

ako trvalú poctu pamiatke zakladateľa modernej slovenskej architektúry

### Článok 1

#### Všeobecné vymedzenia

1. Cenu Dušana Jurkoviča (ďalej len Cenu) udeľuje Spolok architektov Slovenska (SAS) autorovi alebo autorskému kolektívu za architektonické alebo urbanistické dielo realizované na území Slovenskej republiky, ktoré prispieva k zvýšeniu úrovne a prestíže architektonickej alebo urbanistickej tvorby na Slovensku.
2. Cena Dušana Jurkoviča sa udeľuje spravidla každoročne.
3. Okrem Ceny Dušana Jurkoviča sa udeľujú aj Nominácie na Cenu Dušana Jurkoviča.
4. Cena Dušana Jurkoviča môže byť udelená aj „in memoriam“.

### Článok 2

#### Uchádzanie o Cenu

1. Návrhy na Cenu Dušana Jurkoviča predkladajú členovia Prezídia SAS, laureáti Ceny Dušana Jurkoviča, jednotliví predstavitelia regiónov, tvorivé združenia a jednotliví členovia SAS (vrátane autorov) Kancelárii SAS do 30. júna daného roku.
2. O Cenu sa môžu uchádzať architektonické a urbanistické diela, ktoré boli dané do užívania, v priebehu dvoch uplynulých kalendárnych rokov a do 30. júna v roku udeľovania Ceny.
3. Kancelária SAS vyzve autorov navrhnutých diel, aby po svojom súhlase s návrhom predložili:
  - a) portfólio obsahujúce textovú časť (stručnú charakteristiku diela s identifikačnými údajmi, meno autora, resp. mená autorov) a základnú grafickú dokumentáciu.
  - b) obrazovú dokumentáciu s identifikačnými údajmi adjustovanú na paneli 100 x 70 cm (výška x šírka); panel zostáva majetkom SAS.
  - c) Tieto materiály musia byť predložené Kancelárii SAS do 10. septembra daného roku spolu s účastníckym poplatkom 50,- Eur. Poplatok uhrádza autor.

### Článok 3

#### Hodnotenie navrhovaných diel a udelenie Ceny

1. Navrhnuté diela posudzuje a o udelení Ceny a Nominácií na Cenu rozhoduje medzinárodná odborná porota. Členov poroty každoročne vymenúva Prezídium SAS ako svoj odborný orgán s delegovanou právomocou rozhodovania.

Sedemčlennú porotu tvoria architektonické osobnosti domácej (3) a zahraničnej scény (3). Siedmym členom poroty je laureát minulo-ročnej Ceny. V prípade autorského kolektívu - jeden z jeho členov.

2. Porota rozhoduje v troch kolách.

V prvom kole posúdi odporúčané diela podľa predloženej dokumentácie a hlasovaním rozhodne o tom, ktoré z nich budú predmetom miestnej obhliadky.

V druhom kole porota na základe miestnej obhliadky rozhodne hlasovaním o Nomináciách na Cenu Dušana Jurkoviča.

V treťom kole na základe ďalšieho posudzovania porota hlasovaním rozhodne o udelení Ceny Dušana Jurkoviča jednému z nominovaných architektonických diel..

### Článok 4

#### Atribúty Ceny

1. Cenu Dušana Jurkoviča a diplomy o Nomináciách na Cenu Dušana Jurkoviča odovzdávajú prezident SAS a predseda Rady FVU na slávnostnom odovzdaní cien Spolku architektov Slovenska.
2. Dokladom udelenia Ceny je diplom, medaila, oprávnenie používať titul „Laureát Ceny Dušana Jurkoviča“ a právo autora označiť dielo týmto ocenením.
3. Dokladom udelenia Nominácie na Cenu Dušana Jurkoviča je diplom.
4. S priznaním Ceny je spojená peňažná odmena vo výške 2000,- Eur. z podporných prostriedkov FVU.
5. Udelením Ceny, resp. Nominácie na Cenu autorskému kolektívu, získava jednu medailu autorský kolektív a diplom každý jeho člen. Peňažnú odmenu obdržia laureáti podľa nimi uvedeného rozpisu.

### Článok 5

#### Zverejnenie výsledkov

1. SAS zabezpečí publicitu ocenených diel v spolkových periodikách a odbornú informáciu pre oznamovacie prostriedky formou tlačovej besedy.
2. Súborné základných informácií o dielach, doplnené základným obrazovým materiálom, sústreďuje SAS v dokumentačnom archíve Ceny.
3. Vydanie katalógu, v ktorom budú prezentované všetky diela diferencovanou formou, zabezpečí Kancelária SAS.
4. SAS usporiada výstavu všetkých diel posudzovaných medzinárodnou porotou pre udeľovanie Ceny Dušana Jurkoviča.

### Článok 6

#### Administratívne zabezpečenie

Organizačné a administratívne práce, ako aj vecné výdavky spojené s agendou výberu aj ocenenia v zmysle tohto štatútu zabezpečuje Kancelária SAS.

### Článok 7

#### Účinnosť štatútu

Tento štatút Ceny Dušana Jurkoviča nadobúda účinnosť prvým dňom mesiaca nasledujúceho po mesiaci, v ktorom bol schválený Prezídium Spolku architektov Slovenska a Radou Fondu výtvarných umení.

