

P  
Q  
2  
3

VYHLÁŠENÍ  
15. ROČNÍKU  
PRAŽSKÉHO  
QUADRIENNALE



15. ročník Pražské Quadriennale scénografie a divadelního prostoru  
8.–18. červen 2023 v Praze

# VYHLÁŠENÍ 15. ROČNÍKU PRAŽSKÉHO QUADRIENNALE



PQ pořádá Ministerstvo kultury ČR a realizuje Institut umění – Divadelní ústav

# OBSAH

4	Obecné informace
8	Jak se zúčastnit
10	Umělecká koncepce
	Výstavní část
	Studentská výstava
	Výstava zemí a regionů
	Výstava divadelního prostoru
	Fragmenty II
	360°
	Další projekty
	PØ Performance
	PØ Studio
	Cena za nejlepší publikaci
	PØ Talks
	PØ dětem a školám
20	Základní harmonogram
22	Statut
28	Mezinárodní umělecký tým
34	PØ tým

# 1 OBECNÉ INFORMACE

Co je

PQ

Mnozí stále vnímají Pražské Quadriennale jako dvoutýdenní scénografickou výstavu, která se koná každé čtyři roky od roku 1967 v Praze v České republice. Toto chápání činnosti PQ se postupně mění a rostoucí počet scénografů nyní vidí PQ jako platformu, která kontinuálně organizuje umělecké aktivity a spolupracuje s partnerskými organizacemi, kreativními profesionály, umělci, vědci a teoretiky z celého světa.

Každá nová edice festivalu PQ je vyvrcholením úsilí a práce předešlých čtyř let. PQ festival je jedinečnou příležitostí a setkáním profesionálů z celého světa, a to jak z oblasti scénografie a divadelního umění, tak mnoha dalších oborů souvisejících s divadlem a performancí. Účastníci festivalu mají unikátní možnost a prostor podělit se o své zkušenosti, nápady, myšlenky a zároveň najít nové spolupracovníky a inspiraci. Doufáme, že i přes unikátní složitou dobu, ve které se nacházíme, bude tento nový ročník opět plný živého umění a nezapomenutelných zážitků.

Pražské Quadriennale se snaží představit scénografii/performance design jako uměleckou profesi zabývající se vytvářením prostředí, která nejsou pouhou vizuální dekorací, ale která poukazují na současné světové dění, vyvolávají důležité otázky a jedinečné okamžiky a nabízí skutečný zážitek. Každý festivalový ročník je založený na jiném konceptu a nabízí nový pohled na odraz naší doby očima scénografů. Nový připravovaný ročník vezme v úvahu podivný svět nejistoty, ve kterém žijeme. Budeme zkoumat nové směry a optimistické náhledy na budoucnost, klást si kritické otázky a sdílet obavy i složité myšlenky.

## Jak vnímáme dnešní obor scénografie/performance designu

expandující mimo své tradiční prostory, jejímž cílem je vytvoření aktivního zážitkového prostředí. Součástí tohoto druhu tvorby je i neustálé experimentování s novými, dosud neověřenými uměleckými postupy. Současná scénografie vytváří prostředí, která působí nejen na lidskou imaginaci, mysl, ale i na všechny lidské smysly – zrak, čich, sluch a hmat. Tato scénografická prostředí mají své vlastní zákonitosti a svůj vlastní život a vymykají se absolutní kontrole tvůrců, ať jsou sebelépe naplánovaná. Jsou dotvářena naživo ve chvíli, kdy do nich vstoupí člověk. Scénografie je tedy ze své podstaty nestálá, proměnlivá i nepředvídatelná, a to zejména proto, že je založena na mnoha neznámých, se kterými pracuje.

Scénografii lze vytvářet téměř kdekoli. Od tradičních divadelních scén po jakýkoli vybraný, získaný nebo upravený prostor, ve městě či na venkově, v průmyslové zóně nebo otevřené krajině. Stále více tvůrců využívá nová elektronická média a čerpá z dalších disciplín. Výsledkem je jedinečná mezioborová spolupráce, která mění i způsob práce kreativních týmů.

Zdá se, že jsme opustili dobu, kdy byla scénografie tvořena samostatnými výtvarnými profesemi zaměřenými na scénu, kostým, osvětlení a zvuk. Rozmanitost současné scénografie je natolik

Dnešní scénografie se zabývá uměleckou tvorbou prostředí, které nabízí pokaždé nový a unikátní zážitek, a kde se návštěvníci/diváci často stávají aktivními účastníky. PQ prezentuje scénografii, která již nemá jen vizuálně dekorativní funkci, ale stává se scénografií

rozsáhlá, že téměř není možné ji jednoduše popsat či podrobit kritice nebo analýze. Jen těžko můžeme říci, který umělecký postup je lepší. Jediné, čím jsme si jisti, je to, že současná scénografie je jedním z nejzajímavějších uměleckých oborů a nabízí hluboké a nezapomenutelné zážitky divákům, tvůrcům a potažmo i široké veřejnosti.

## Proč přecházíme z „Výstavy divadelní architektury“ k „Výstavě divadelního prostoru“

Naše chápání scénografie se od dob vzniku PQ poněkud změnilo, scénografie do značné míry opustila tradiční divadelní budovy a přemístila se do široké škály dalších míst a typů prostorů. Obvyklá divadelní architektura, přestože je pevně spjata se základy oboru scénografie, je v současné době příliš limitujícím místem, které již nedokáže sloužit potřebě vyjádřit se v rozmanitých divadelních a performativních prostorech. Rozhodli jsme se proto výstavu rozšířit, abychom tento postupný vývoj a expanzi scénografie ukázali v celé její šíři, a původní výstavu divadelní architektury nahradili výstavou divadelního/performativního prostoru. Na výstavu vybereme nejzajímavější příklady úspěšných vnitřních i vnějších prostor určených k pravidelnému performativnímu užití. Budou nás zajímat nové, upravené nebo recyklované stavby, včetně novodobých komunitních kulturních center. Jde nám zároveň o větší vstřícnost a otevření se co nejširšímu zastoupení kreativní práce s prostorem ze všech oblastí, prostředí a kultur.

## Cesta PQ od výstavy k festivalu

Od prvních ročníků PQ zhruba do přelomu tisíciletí byly vystavovány především modely, kresby, objekty a fotografie z představení. Tyto scénografické artefakty, které reprezentovaly mezinárodní vývoj v oboru scénografie, jsou stále vynikajícím zdrojem poznání myšlení a představitivosti umělců a zároveň mapují kreativní proces scénografie. O prostředí, kontextu, emocích a celkové atmosféře představení nám ale říkají jen velmi málo. Jediným způsobem, jak ukázat scénografii v její pravé podobě, je reálně ji prožít, prezentovat v živé akci, performanci nebo v kurátorsky vytvořeném prostředí, kde je scénografie znovu oživena či vytvořena nově a specificky pro účel výstavy.

Od roku 2003 stále více zemí a regionů vytváří expozice, které jsou postavené na performativitě a kde se diváci mění v aktivní spoluúčastníky dotvářející imaginativní prostředí scénografie. Festival, který postupně vznikl kolem těchto akčních performativních výstav, rostl co do veli-

kosti a popularity. Tím se PQ otevřelo dalším uměleckým profesím a ukázalo multidisciplinární ráz rozšířeného formátu scénografie/performance designu.

V roce 2015 získalo PQ prestižní cenu EFFE a bylo označeno za jeden z nejnovativnějších festivalů v Evropě. V roce 2019 byly živé a performativní akce součástí téměř všech výstavních a festivalových aktivit.

Organizační tým PQ si zcela jasně uvědomuje potřebu zažít scénografii živě a s aktivním zapojením diváků. Na základě tohoto důležitého posunu jsme se rozhodli nazývat nadále PQ festivalem, nikoli výstavou.

## Organizátoři

Pražské Quadriennale pořádá Ministerstvo kultury ČR a realizuje Institut umění – Divadelní ústav. Jednotlivé výstavy zemí a regionů jsou pořádány významnými kulturními organizacemi z celého světa včetně ministerstev kultury, uměleckých a divadelních institucí, mezinárodních festivalů, divadelních společností a prestižních škol dramatických a vizuálních umění.

## 2 JAK SE ZÚČASTNIT

# Výstava zemí a regionů, Studentská výstava, Fragmenty II

◆ Ve třech hlavních výstavách PQ – Výstava zemí a regionů, Studentská výstava, Fragmenty II – může být každá země/region zastoupena pouze jednou.

◆ Každá zúčastněná země/region je zodpovědná za organizační, finanční a uměleckou stránku své prezentace na PQ.

◆ Každá země/region nominuje svého Kurátora zemí a regionů a/nebo pořádající instituci, která zasílá povinnou přihlášku organizátorovi PQ.

◆ Proces výběru Kurátora zemí a regionů je plně v zodpovědnosti každé země/regionu a může být realizován prostřednictvím otevřené výzvy, jmenováním ze strany ministerstva kultury, jmenováním ze strany místního centra OI STAT aj.

◆ Kurátor zemí a regionů a jeho tým připravují výstavu pro všechny tři hlavní výstavy PQ – Výstava zemí a regionů, Studentská výstava, Fragmenty II a/nebo pouze pro některé z těchto tří výstav.

◆ Ve Výstavě zemí a regionů a ve Studentské výstavě jsou akceptovány všechny oficiální přihlášky, které splňují podmínky účasti.

◆ Kurátor zemí a regionů koordinuje prezentaci své země/regionu v každé výstavě a jedná o všech záležitostech účasti své země/regionu s organizátorem PQ. Umělecké a organizační podmínky účasti v PQ jsou stanoveny ve Statutu a Umělecké koncepci.

**Termín pro podávání přihlášek do hlavních výstav je 30. listopad 2021.**

## PQ Studio, PQ Performance, Výstava divadelního prostoru, PQ Talks, Cena za nejlepší publikaci

Kurátor zemí a regionů, nebo jakýkoli nezávislý umělec, může podat přihlášku k účasti v doprovodných kurátorovaných projektech PQ – PQ Studio, PQ Performance, Výstava divadelního prostoru, PQ Talks, Cena za nejlepší publikaci. Pro tyto doprovodné projekty budou vyhlášeny otevřené výzvy. Kurátoři PQ mají právo výběru a přihlášené návrhy mohou buď přijmout, nebo odmítnout.

**Otevřené výzvy pro doprovodné projekty budou vyhlášeny 31. října 2021.**



# 3 UMĚLECKÁ KONCEPCE

# RARE

(RARE ve smyslu VZÁCNÉ, UNIKÁTNÍ, JEDINEČNÉ, ale i SYROVÉ)

Žijeme v době, kdy dochází k převratným změnám ve všech oblastech lidské činnosti, kreativity a umění. Pandemie prudce a neúprosně zachvátila celý svět. Ne všechny oblasti byly zasaženy stejnou měrou, plný rozsah a následky této pohromy si zatím nedokážeme zcela uvědomit. Velká část našich každodenních aktivit se přesunula do abstraktního světa internetu, byli jsme nuceni rapidně změnit své sociální a kulturní návyky, přehodnotit životní priority, očekávání a výhledy do budoucna. Lidé se snaží tvořivě překonávat obtíže, hledají způsoby, jak se nadále rozvíjet i v rámci omezení a izolace, bojují s frustrací a snaží se vyrovnat s traumaty, která s sebou tato globální pohroma přináší. Bezesporu se změnilo naše vnímání fyzické vzdálenosti, setkávání a sdílení myšlenek se přesunulo do virtuálního světa a mnozí z nás si naplno uvědomili, jak zásadní význam pro nás všechny, pro celé lidstvo, náš další vývoj má živá kultura, jakou má pro nás cenu a jak je nám teď VZÁCNÁ.

Současné převratné události nás také přiměly přemýšlet o lidské zranitelnosti, přehodnotit význam vzdálenosti, věcí blízkých i dalekých, vztahu ke svému bezprostřednímu okolí i prostředí celého světa. Máme zároveň příležitost se zamyslet nad svou potřebou cestovat, která je sice někdy naprostou nutností, jindy však zcela zbytečnou marnivostí. V této zvláštní době, kdy divadelní budovy zejí prázdnotou a veřejné akce jsou zrušené nebo naprosto omezené, hledá mnoho tvůrců nové možnosti nejen jak udržet, ale zároveň i rozvíjet kreativitu, umění a kontakt mezi lidmi. Při příštím ročníku PQ nám půjde zejména o lidský kontakt, o přímé a skutečné setkání tváří v tvář, které je najednou tak VZÁCNÉ, UNIKÁTNÍ A JEDINEČNÉ. Právě na této lidské, osobní, jednoduché, zranitelné, intimní úrovni se rodí umění.

V rámci PQ 2023 bychom chtěli vytvořit prostor ke sdílení UNIKÁTNÍHO umění a JEDINEČNÉ scénografie pramenící z inspirace materiály, originálními uměleckými postupy a inovacemi, které vycházejí a jsou ovlivněny prostředím, lokalitou a geniem loci, ve kterém vznikají. V současné situaci plné nejistoty, nejasnosti a obrovských změn vyzýváme divadelní umělce, aby se s námi za pomoci své JEDINEČNÉ kreativity podělili o své představy o post-pandemickém světě, divadle, kultuře a o další vize budoucnosti.

Bude to UNIKÁTNÍ okamžik, ve kterém naplno využijeme naši představivost a tvůrčí schopnosti vytvářet prostředí, která přinesou nový život nejen PQ 2023, ale budou i nadále rezonovat. Pojdme poté, co jsme byli tak dlouho dobu ochuzeni o možnost setkávání, uchopit PQ 2023 jako VZÁCNOU příležitost k úniku z virtuálního prostředí do prostředí reálného a plně se zaměřit na JEDINEČNOU schopnost scénografie vytvořit skutečný, plně imerzivní a hmatatelný zážitek.

Umělci z více než 100 zemí a jejich vize scénografie formují tvář PQ již přes půl století. PQ si chce i nadále zachovat úplnou otevřenost a být ještě vstřícnější nejen vůči svým dlouhodobým účastníkům a jejich nové tvorbě, ale i vůči tvůrcům, umělcům, projektům a iniciativám, které dosud neměly možnost se zapojit. Doufáme, že se PQ 2023 stane událostí JEDINEČNÉHO, svěžího, otevřeného a upřímného dialogu o zásadních otázkách naší doby a o vývoji scénografie, divadla a inscenační praxe. Doufáme, že překonáme některé ze zavedených zvyků a očekávání a ukážeme šíři a rozmanitost scénografické tvorby.

**Hlavní lokace/místo konání:** Pražská tržnice  
**Vedlejší lokace/místo konání:** DAMU  
**Další možné lokace:** Výstaviště Praha Holešovice  
veřejná prostranství na Praze 7  
v centru města

# VÝSTAVNÍ ČÁST

## Studentská výstava: Ojedinělé příběhy UNIKÁTNÍCH míst

Covid-19 nás přiměl přehodnotit nejen celkový náhled na způsob našeho života, ale také způsob, jakým běžně komunikujeme, jakým se učíme, poznáváme a tvoříme. Žijeme ve výjimečné době plné zvrátů. Není to ale poprvé, co lidstvo prochází takovouto globální změnou. Podobné život transformující momenty rezonují v divadle a umění vůbec po celá staletí; najdeme je v příbězích, legendách, mýtech, básních, hudbě, tanci a divadelních hrách různých kultur po celém světě. Tyto momenty zapsané v kolektivní paměti nás mohou inspirovat, vést k novému porozumění klíčovému událostem vlastní minulosti, k lepšímu pochopení naší současné situace a mohou pomoci formovat naše budoucí rozhodnutí. Mnoho z těchto uměleckých pramenů zakotvených v lokálních zvycích a legendách v sobě obsahuje důležité informace o citlivém využívání původních zdrojů, udržitelnosti a ochraně prostředí.

V rámci Studentské výstavy vyzýváme školy a týmy, aby vytvořily výstavy/kreativní intervence inspirované místními zdroji, vědomostmi a kulturou, a aby pracovali s lokální identitou. Zejména pokud stejně jako my věří, že materiály, umělecké postupy, místní komunity a genius loci vůbec mohou inspirovat a vést k novým, vizionářským scénografickým dílům. Věříme, že JEDINEČNÝ proces transformace těchto zdrojů imaginace do nových a originálních scénografických děl povede k UNIKÁTNÍM výsledkům a zároveň předá něco z důležitých lokálních vědomostí návštěvníkům z celého světa. Rádi bychom, aby výstavy studentů byly skutečně interaktivní a zapojily všechny smysly, emoce, pocity a intuice účastníků.

Pozornost by měla být věnována citlivému nakládání s digitálními médii. Ta by měla být použita jen ve spojení s novými inovativními objevy a experimenty. Zároveň je třeba dbát na kulturní otevřenost a inkluzi.

Studentská výstava je soutěžní, nekurátorovaná a je určena studentům samým, studentským týmům a začínajícím profesionálům, kteří zastupují svou zemi nebo region. V této výzvě opět

žádáme národní/regionální centra a kurátory, aby vybrali k účasti nejen studenty a vzdělávací instituce, ale také mladé profesionály a nově vznikající studia (mladými profesionály chápeme ty, kteří ukončili studium nejdéle před pěti lety).

Tato výstava je soutěžní, nekurátorovaná.

## Výstava zemí a regionů: JEDINEČNÉ vize

Scénografové, spolu s ostatními divadelními tvůrci, hrají v dnešní době plné nejistoty a nečekaných změn důležitou roli: představovat si, výtvarně ztvárňovat a nakonec realizovat OJEDINĚLÉ vize budoucnosti. Tyto vize mohou být inspirativní, snové a někdy i varovné. V tom také spočívá VZÁCNÁ síla scénografie, že dokáže mysl i tělo člověka na krátký moment přenést do prostředí naší možné budoucnosti, má schopnost dodat naději a tím i zvrátit věci k lepšímu.

Představení a performance ve skutečných, virtuálních nebo kombinovaných prostředích dokáží podnítit pozitivní myšlení, nastínit specifická prostředí, možná řešení a scénáře imaginativního a imaginárního života společnosti. Mohou předvídat a předjímat události a vývoj, ať už politický, sociální, ekologický nebo technologický. Divákům pak dají příležitost prožít a vyzkoušet život ve zprostředkované verzi vize budoucnosti. Tyto často pravděpodobné představy budoucna snad trochu zahýbou s některými zafixovanými myšlenkami a zvyky a posunou hranice toho, co považujeme za možné a přípustné. Ojediněle tyto vize mohou sloužit i jako varování a upozornit na hrozící nebezpečí, které by jinak společnost pro své každodenní starosti, obavy a frustrace mohla ignorovat, zanedbávat nebo bagatelizovat.

Tyto UNIKÁTNÍ vize a představy, které překvapivě přesně předpovídají některé z událostí, dokáží stmelit komunity a dotýkají se srdcí diváků, budou hlavním zaměřením Výstavy zemí a regionů PQ 2023.

Vyzýváme tedy kurátorské týmy z každé země či regionu, aby si zvolily jednu ze tří možností:

- 1 Výstavu věnovanou představením nebo performancím s JEDINEČNOU scénografií specifickou pro vaši zemi, region nebo komunitu, která v sobě má potenciál změnit věci k lepšímu.
- 2 Výstavu věnovanou představením nebo performancím s JEDINEČNOU scénografií specifickou pro vaši zemi, region nebo komunitu, která obsahovala překvapivě prediktivní či vizionářské momenty nebo která se stala katalyzátorem významných politických a sociálních změn.
- 3 Vytvořte JEDINEČNOU vizi post-pandemického divadla, performance a scénografie. Jak se změní naše zvyky v post-pandemickém světě? Jak bude fungovat zážitek ve sdíleném prostoru po období dlouhé izolace?

Ať už si kurátorský tým země či regionu vybere jakoukoliv variantu, na dílo, které předvede, se budeme dívat pohledem takové scénografie, jakou jsme se pokusili popsat v úvodu tohoto textu.

Tato výstava je soutěžní, nekurátorovaná a je věnována profesionální scénografii a realizovaným dílům. Žádné z vystavených děl nesmí být starší než 6 let.



Zemím, které nemají možnost zúčastnit se výstavy fyzicky, ale mají zájem se nějakým způsobem zapojit, nabízíme nesoutěžní virtuální výstavu:

## VZÁCNÉ doteky lidskosti

Během pandemie zcela určitě došlo k posunu a vývoji scénografie. Umělci a designéři objevili nové možnosti a našli mnoho různých způsobů, jak pokračovat v kreativní tvorbě tak, aby ve složitém období izolace neztratili s diváky kontakt. Jejich nové metody bychom rádi představili, prozkoumali a zároveň zmapovali současný vývoj tohoto typu scénografie. A právě tímto způsobem hodláme prezentovat scénografii zemí, které nebudou mít možnost zúčastnit se PQ přímo. Uvažujeme o různých možnostech prezentace, ať už formou jednoduchého krátkého filmu natočeného pomocí mobilního telefonu nebo s využitím virtuální či rozšířené reality.

Tato výstava je věnována profesionální scénografii a realizovaným dílům. Žádné z vystavených děl nesmí být starší než 6 let.

Tato výstava je nesoutěžní, nekurátorovaná.

## Výstava divadelního prostoru: UNIKÁTNÍ srdce místa

Prostřednictvím otevřené výzvy vybereme návrhy divadelních prostorů, které jsou důležitým centrem a srdcem své oblasti, komunity, města nebo regionu. Získat zdroje a energii ke stavbě, rekonstrukci nebo vytvoření takového prostoru je náročné a vyžaduje specifické dovednosti, představivost a zejména pak vytrvalost. Budou nás zajímat všechny typy nově vytvořených, transformovaných nebo upravených prostorů, které slouží k uvádění představení a performancí. Naším cílem je ukázat jejich rozmanitost a širokou škálu příkladů ze všech koutů světa včetně těch míst, která jsou pro nás těžko dostupná nebo o kterých dosud nic nevíme.

Chceme ukázat, že představení se dají realizovat v nejrůznějších prostorech a na místech, kam mohou vnést bezpečnost nebo obnovit komunitu. Funkce takových míst pak přesahuje rámec toho, co očekáváme a chápeme jako poslání tradičních divadelních budov.

Tato výstava si klade za cíl pokračovat ve snaze započaté na PQ 2019 a učinit další kroky k začlenění nových kreativních praktik pocházejících z dosud neprobádaných prostředí a kultur. Vyzveme nejen kurátory zemí a regionů, obrátíme se také na všechny tvůrce s otevřenou výzvou a požádáme o krátký filmový dokument představující nový divadelní prostor, který nemusí být dílem architekta/ů, ale musí být vytvořen pro různé typy performance a navržen s vizí trvalého využívání (nejedná se o site-specific scénografii, byť by trvala dlouho).

Tato výstava je soutěžní, kurátorovaná.

## Fragmenty II: JEDINEČNÁ představivost / UNIKÁTNÍ světy

Jediným způsobem, jak vystavit scénografii ve své skutečné a finální podobě, je ukázat ji v rámci živého představení nebo performance. Po jejich skončení zůstanou jen fragmenty ilustrující kreativní proces, tedy modely, plány, výkresy scény a návrhy kostýmů. Tyto fragmenty nám dovolí nahlédnout do mysli tvůrce a porozumět různým kreativním krokům, které předcházejí živému představení.

Fragmenty II, jak název napovídá, budou naším druhým pokusem (první se uskutečnil v rámci PQ 2019) zkoumat scénografii prostřednictvím artefaktů a objektů. Tentokrát se zaměříme pouze na modely v malém měřítku. Představíme je nejen jako návrhy zhmotněné rukama umělce, který se pokoušel zmapovat svou intuitivní a investigativní cestu vlastní představivosti, ale také jako objekty obdivované pro svou uměleckou hodnotu a řemeslné zpracování. Tato výstava se zároveň bude zabývat lidskou fascinací miniaturními světy, které mají schopnost otevřít malá dvířka do imaginativní říše divů každého z nás.

Tato výstava je nesoutěžní, kurátorovaná.

## 360°: VZÁCNÁ věda v umění

V tomto projektu budeme zkoumat originální, a někdy i extrémní způsoby spojení scénografie, umění, technologie, vědy a performance. Projekty založené na propojení scénografie s vědou otevrou dveře UNIKÁTNÍMU experimentu a nabídnou pohled za hranice běžné scénografické praxe. Položíme provokativní otázky, které budou stimulovat mysl a představivost. Celý projekt se uskuteční jen na několika čtverečních metrech, přesto dá velký prostor představám o tom, kam až nás kreativita ve vědě posouvá a kde je naše hranice mezi tím, co považujeme za inovativní, a tím, co v nás vyvolá strach z budoucnosti.

Tato výstava je nesoutěžní, kurátorovaná.

## DALŠÍ PROJEKTY

### PQ Performance: JEDINEČNÉ zážitky

PQ Performance jsou JEDINEČNOU příležitostí seznámit se se scénografií naživo v rámci představení a performancí. Současná světová situace přiměla tvůrce k tomu, aby byli vynalézavější, kreativnější, vizionářští a beze strachu experimentovali. Mnozí z nás přehodnotili své životní postoje; umělci byli nuceni zcela přetvořit a přejít na nové způsoby prezentace svých děl a sdílení prostoru se svými diváky. Společný prostor, ve kterém dříve pracovali, se v průběhu

dlouhé izolace naprosto změnil a proměnilo se i jeho chápání. Scénografie a umění začalo čerpat pouze z lokálních zdrojů a tak vznikaly nové kreativní postupy, nápady a inspirace. To vše s sebou přineslo různé přechodné modely a propojení hmotných a nehmotných prostorů, které i přesto poukazují na důležitost fyzického kontaktu a setkávání. Bude to právě živé a užší spojení s publikem, na které se v tomto projektu zaměříme.

Na základě otevřené výzvy vybereme díla, která představí nový vývoj v oblasti performance designu a scénografie, která jsou vizionářská, odvážná a JEDINEČNÁ. Naší snahou bude vybrat představení z mnoha různých částí světa s cílem ukázat rozmanitost scénografické tvorby.

Živá představení jsou zároveň nejlepším zdrojem zkoumání nových posunů, změn a trendů, protože právě tam se plně projevují nejčerstvější nápady, objevy a experimenty, které se představí formou neočekávaných, výjimečných a neopakovatelných momentů. V této sekci nás zajímá jakýkoliv typ činoherního či tanečního představení, opery, performance, produkce založené na mediální a technologické tvorbě, soudobé rituály, pouliční nebo loutková představení atd. Teprve během živé performance lze pochopit, jak vznikala scénografie, protože vytvořené prostředí můžeme zažít všemi smysly. Kreativní proces scénografie se dá považovat za hotový jen ve chvíli, kdy se její součástí stanou i diváci.

Program PQ Performance propojuje profesionály, studenty a mezinárodní publikum se širokou veřejností a návštěvníky Prahy, zaměřuje se především na současnou scénografii prezentovanou prostřednictvím živých představení. Vybrané inscenace pak ožíví nejen hlavní lokace PQ, ale i různá další místa v centru Prahy.

Toto je nesoutěžní, kurátorovaný projekt.

## PQ Studio

PQ Studio je aktivní vzdělávací platformou, která se skládá ze čtyř kurátorovaných sekcí. Jejím cílem je rozvíjet a propagovat práci a vývoj začínajících umělců, etablovaných designérů a pedagogů scénografie. PQ Studio je explorativním, experimentálním a reflexivním prostorem, který přináší vzdělávací příležitosti pro studenty, pedagogy a vůbec kohokoli se zájmem o získání nových zkušeností, dovedností a inspirace pro práci v oblasti divadla a scénografie.

PQ Studio Festival, který ukazuje současnou scénografii prostřednictvím živé performance, je asi tou nejdynamičtější částí PQ Studia. Performance, které se stanou součástí festivalového programu, jsou vybrány na základě otevřené výzvy. Na tu mohou reagovat začínající režiséři, choreografové, umělci a scénografové svými návrhy k nejnovějším představením a performancím, jejichž nedílnou součástí musí být i originální a výjimečná scénografie. PQ Studio Festival představí vybraná interdisciplinární díla v historickém jádru Prahy.

Společný projekt (Common Design Project) je určen studentům a jejich týmům ze vzdělávacích institucí se zaměřením na performativní umění, vědu, vizuální umění, nová média nebo architekturu. Školy a studenti budou vybráni prostřednictvím otevřené výzvy. Jejich úkolem bude práce s dramatem, prózou, básní či jiným textem, který před zahájením PQ 2023 zadá ke zpracování kurátor PQ Studia. Všechny týmy pak odevzdají své úplné návrhy, které budou prezentovány a studenti poté obdrží zpětnou vazbu od profesionálů z oboru.

PQ Studio zařadí do svého programu i několik vícedenních intenzivních workshopů, jejichž cílem bude realizace scénografických objektů – jasně formulovaný výsledek, který bude proveden, vystaven nebo jinak představen veřejnosti na různých místech v centru Prahy.

A jako obvykle zařadíme do programu i větší počet krátkých experimentálních workshopů. Ty budou zaměřeny na umělecký růst, získávání nových znalostí, zkušeností a schopností jednotlivých účastníků. PQ studio se zároveň otevře rozmanitým diskusím teoretiků, historiků, kritiků a pedagogů; bude vytržením ze zaběhlých cyklů studia a tvorby, zároveň nabídne zamyšlení nad budoucností scénografie.

Jednotlivé workshopy povedou scénografové, designéři, technici, architekti a další umělci vybraní v rámci otevřené výzvy kurátorem PQ Studia. Většina workshopů se bude konat v samém srdci Prahy (DAMU) nebo na jiných zajímavých místech.

## Cena za nejlepší publikaci

Cena za nejlepší publikaci si klade za cíl zviditelnit různorodé spektrum publikací věnujících se scénografii a performance designu vydaných v období po konání posledního PQ. Budeme rozesílat otevřenou výzvu k přihlášení nedávno (v letech 2019-2023) vydaných publikací, které pojednávají o všech scénografických disciplínách a žánrech, jakými jsou scénické a kostýmní výtvarnictví, zvukový a světelný design, instalace, návrhy masek, loutek a divadelní architektura. Zároveň zařadíme publikace vypovídající o vývoji a široké škále divadelních prostředí, vedle činoherních, operních, tanečních a site-specific prostorů i jiných míst pro performance. Vítejte také publikace, které otvírají nové obzory, disciplíny a dimenze scénografie a prostoru. Doufáme, že obdržíme knihy vydané v různých částech světa a přestože PQ používá zejména angličtinu, nejsou v této soutěži žádná jazyková omezení.

Žádáme všechny soutěžící, aby kromě publikace předložili rovněž 3minutovou filmovou prezentaci představující hlavní téma a autora/y díla. Výběr obdržených publikací bude divákům PQ představen sérií těchto krátkých filmů a prostřednictvím prezentací PQ Talks.

Toto je soutěžní projekt.

## PQ Talks

Program PQ Talks poskytuje platformu určenou kritické diskusi o tom, čím scénografie byla, je a čím by mohla být, zvláštní zřetel je brán na současný vývoj a trendy v oboru. Diskusní panely, kulaté stoly, hlavní přednášky a desetiminutové flash talks, které jsou sdruženy do širších tematických bloků, poskytují prostor různorodým uměleckým i akademickým názorům, koncepcím, komunitám, kulturám a tradicím. Naším hlavním cílem je inspirovat a obohatit publikum o nejnovější trendy scénografie a zároveň podpořit otevřený a inkluzivní dialog napříč všemi scénografickými kulturami.

Některé z tematických okruhů budou zahrnovat oblasti:

- ◆ Scénografie a politika
- ◆ Scénografie a udržitelnost životního prostředí
- ◆ Mezioborovost ve scénografii
- ◆ Nevýčtené z historie scénografie
- ◆ Posun v myšlení o scénografii
- ◆ Nové divadelní prostory a divadelní architektura
- ◆ Management, produkce a scénografie
- ◆ Světové asociace a spolupracovníci PQ
- ◆ Představitost, intuice a inovace
- ◆ Umění, technologie a věda v oblasti divadelního umění
- ◆ Scénografické legendy a legendární scénografická díla
- ◆ Výuka scénografie

K účasti na PQ Talks bude vypsána otevřená výzva.

## PQ dětem a školám: JEDINEČNÉ příběhy a legendy

V rámci PQ připravujeme program pro školáky i pro ty nejmladší. Naším cílem je vytvořit prostor, kde děti na chvíli zapomenou na svůj každodenní program nebo běžnou školní výuku. Chceme vytvořit magický svět, kde se mohou zcela oddat vlastní představitosti, kde neztratí smysl pro úžas a kde podpoříme dětskou radost z objevování scénografie. Ve spolupráci s českými umělci vytvoříme prostor k setkání a dílnu otevřenou hravým kreativním experimentům. Zde pak bude probíhat celodenní program určený žákům základních škol i rodinám s malými dětmi. Cílem bude představit scénografii, zpřístupnit výstavy PQ a otevřít je dětské fantazii hrou „honba za scénografií“, která promění výstavy v nezapomenutelný zážitek.

# ZÁKLADNÍ 4 HARMONOGRAM PRAŽSKÉHO QUADRIENNALE 2023

## 22. červen 2021

### Oficiální vyhlášení PQ 2023

Online vyhlášení s představením umělecké koncepce a informacemi o účasti na PQ 2023.

## 31. říjen 2021

### Výzva k přihlašování návrhů na doprovodné kurátorované projekty:

PQ Studio, PQ Performance, Výstava divadelního prostoru, PQ Talks, Cena za nejlepší publikaci

## říjen/listopad 2021 (termín bude upřesněn)

Jednodenní online konference s aktuálními informacemi pro Kurátory zemí a regionů a představení doprovodných projektů PQ. Akce bude otevřena všem zájemcům o účast.

## 30. listopad 2021

### Uzávěrka pro podávání přihlášek k účasti na hlavních výstavách PQ 2023

Termín pro podávání přihlášek k účasti v některé ze soutěžních výstav PQ, tj. Výstavě zemí a regionů či Studentské výstavě, včetně vyjádření zájmu o účast na Výstavě divadelního prostoru a výstavě Fragments II, a to zasláním vyplněné oficiální přihlášky.

## polovina května 2022 (termín bude upřesněn)

Dvoudenní sympozium v Praze pro Kurátory zemí a regionů s návštěvou místa konání PQ 2023.

## 30. červen 2022

### Uzávěrka pro potvrzení účasti na PQ 2023

Kurátoři zemí a regionů s konečnou platností potvrdí svou účast na PQ 2023 a zašlou informace o názvu jejich prezentace, jednostránkový kurátorský koncept a první návrh prostorového řešení jejich prezentace.

## 30. září 2022

Kurátoři zemí a regionů zašlou detailní plán prostorového řešení jejich prezentace.

## 1. říjen 2022

### Uzávěrka pro podávání návrhů na doprovodné kurátorované projekty:

PQ Studio, PQ Performance, Výstava divadelního prostoru, PQ Talks, Cena za nejlepší publikaci

## prosinec 2022

### Oznámení vybraných návrhů na doprovodné kurátorované projekty:

PQ Studio, PQ Performance, Výstava divadelního prostoru, PQ Talks, Cena za nejlepší publikaci

## 7. červen 2023

Vernisáž PQ 2023

## 8.–18. červen 2023

PQ 2023

Další informace naleznete na [pq.cz](http://pq.cz).



# 5 STATUT



Pražské Quadriennale  
Čeletná 17, 110 00 Praha 1  
Česká republika

Telefon: +420 224 809 118  
E-mail: pq@pq.cz  
www.pq.cz

## Statut 15. ročníku Pražského Quadriennale 2023

Ministerstvo kultury České republiky vyhlašuje 15. ročník  
Pražského Quadriennale scénografie a divadelního prostoru

### Článek I.

#### Místo a termín konání

1/ 15. ročník Pražského Quadriennale (dále jen PQ 2023) se bude konat v Praze, České republice, 8.–18. června 2023.

2/ Hlavním místem konání PQ 2023 bude Pražská tržnice.

### Článek II.

#### Umělecká náplň

1/ 15. ročník Pražského Quadriennale scénografie a divadelního prostoru je mezinárodní scénografickou akcí, jejímž cílem je prezentovat široké spektrum současné expandované scénografické tvorby z celého světa z posledních šesti let. PQ 2023 si dále klade za úkol mapovat a prezentovat současné trendy a inovativní práci ve scénografii a vytvářet prostor pro prezentaci a dialog pro divadelní profesionály a studenty i širokou veřejnost.

2/ Uměleckou náplň PQ 2023 stanovuje Umělecká koncepce PQ 2023, která spolu se Statutem tvoří základní dokumenty PQ 2023.

3/ PQ 2023 je členěno do následujících výstavních a programových částí:

- a/ Výstava zemí a regionů
- b/ Studentská výstava
- c/ výstava Fragmenty II
- d/ PQ Performance
- e/ PQ Studio
- f/ PQ Talks
- g/ výstava 36Q°

**Pražské  
Quadriennale**

---



h/ Cena za nejlepší publikaci

i/ Výstava divadelního prostoru

Výstava zemí a regionů, Studentská výstava a Výstava divadelního prostoru a Cena za nejlepší publikaci jsou soutěžní. Ceny může porota navrhnout i pro ostatní výstavy a projekty PQ 2023.

4/ Součástí PQ 2023 je také živý program a doprovodné projekty.

### Článek III.

#### Výkonné orgány

1/ PQ 2023 koncepčně a realizačně zajišťuje z pověření ministra kultury České republiky Institut umění – Divadelní ústav se sídlem v Praze 1, Celetná 17 (dále „Organizátor PQ“). Ředitelka Institutu umění – Divadelního ústavu, nebo jí pověřená osoba, je generální ředitelkou PQ.

2/ Ministr kultury jmenuje na návrh oslovených institucí Radu PQ.

3/ Rada PQ schvaluje základní dokumenty PQ 2023 (Uměleckou koncepci a Statut), dohlíží na průběh příprav PQ 2023, vyjadřuje se k zásadním organizačním i obsahovým otázkám. Rada PQ zasedá podle potřeby, nejméně však jedenkrát ročně, jejím předsedou je náměstek ministra kultury pro řízení sekce živého umění.

4/ Generální ředitelka PQ zodpovídá za organizaci celého PQ 2023, jmenuje organizační tým PQ 2023, je reprezentantkou PQ v ČR i v zahraničí.

5/ Generální ředitelka PQ je společně s hlavní manažerkou a Radou PQ zodpovědná za celkový průběh PQ.

6/ Umělecká ředitelka PQ a mezinárodní umělecký tým jsou hlavními garanty tvorby a dodržování Koncepce PQ 2023 a doprovodných aktivit. Společně s generální ředitelkou PQ a hlavní manažerkou PQ jednají jako reprezentanti PQ 2023 v České republice i v zahraničí.

7/ Tento Statut se stává platným dnem podpisu ministra kultury České republiky.

### Článek IV.

#### Účast

1/ Země jsou k účasti na PQ 2023 pozvány oficiálním pozváním rozeslaným Organizátorem PQ prostřednictvím Ministerstva zahraničních věcí ČR.

2/ Každá země, která se rozhodla zúčastnit PQ 2023, jmenuje svého kurátora pro Výstavu zemí a regionů a pro Studentskou výstavu, který v termínu stanoveném Organizátorem PQ zašle závaznou přihlášku do jednotlivých výstav a projektů.

3/ Kurátor koordinuje zastoupení své země v jednotlivých výstavách a projednává všechny otázky účasti s Organizátorem PQ a organizačním týmem PQ.

4/ Náklady pobytu kurátora v Praze, jakož i jeho cestovní náklady, hradí vysílací země.

5/ Každá přihlášená země má volnost výběru svých exponátů, ale v souladu s Uměleckou koncepcí PQ 2023.

6/ Kurátor je povinen oznámit Organizátorovi PQ téma expozice dané země ve Výstavě zemí a regionů, Studentské výstavě i pro výstavu Fragmenty II v předem stanovených termínech.

7/ Umělecká ředitelka PQ a hlavní manažerka PQ společně s Radou PQ si ponechávají právo vyřadit z účasti na výstavě díla, která by urážela city jiné země, národ, náboženství, rasu či pohlaví.

### Článek V.

#### Organizační podmínky

1/ Organizátor PQ stanovuje jednotlivá pravidla a informace pro organizaci a realizaci PQ 2023 (např. doprava, instalace, pojištění atd.) v Organizačním manuálu, který rozesílá kurátorům jednotlivých zemí. Tento Organizační manuál je závazný pro všechny vystavující země. Podmínky účasti jsou specifikovány také ve smlouvě uzavřené mezi Organizátorem PQ a jednotlivými vystavujícími zeměmi.

2/ Vystavovatelé musí respektovat architektonické řešení a rastr výstavy určený Organizátorem PQ. Organizátor PQ přidělí výstavní plochu všem přihlášeným zemím s přihlédnutím k Umělecké koncepci PQ 2023 a k celkovým plošným požadavkům vystavovatele. Výši poplatku za poskytnutou výstavní plochu sdělí Organizátor PQ jednotlivým zemím nejpozději do konce února 2022. Neuhrazení poplatku za poskytnutou výstavní plochu v termínu stanoveném Organizátorem PQ může mít za následek ztrátu práva vystavovat na PQ 2023.

3/ Organizátor PQ vydá katalog PQ 2023, k němuž jsou kurátoři povinni dodat požadované materiály v termínu stanoveném v Organizačním manuálu.

### Článek VI.

#### Mezinárodní porota

1/ Všechna díla vystavená na PQ 2023 v jednotlivých soutěžních výstavách a projektech budou posuzována a oceňována mezinárodní porotou.

2/ Mezinárodní porotu jmenuje Rada PQ na návrh Organizátora PQ.

**Článek VII.****Ceny**

Ceny jsou udělovány ministrem kultury České republiky na návrhy Mezinárodní poroty, kromě Divácké ceny, která je udělena pouze na základě hlasování diváků, a Ceny za nejlepší publikaci, která je udělena na doporučení Organizátora PQ.

## 1/ Hlavní cena:

Zlatá Triga – hlavní cena za nejlepší expozici ve Výstavě zemí a regionů nebo Studentské výstavě (za nejlepší celkové pojetí expozice: nejlepší kurátorský koncept, vystavení scénografie i vystavená díla)

## 2/ Ceny na doporučení poroty:

Zlaté medaile

Čestná uznání

Zvláštní ceny

## 3/ Ceny dle výběrů diváků:

Cena diváků

## 4/ Porota může navrhnout neudělení některé z cen.

5/ V rámci PQ 2023 mohou být uděleny také jiné ceny za jakékoli dílo prezentované na PQ 2023, ať už v soutěžních výstavách, či doprovodných projektech.

6/ Jmenovitý přehled všech udělovaných cen bude zveřejněn v roce 2023 na webových stránkách [www.pq.cz](http://www.pq.cz) a oznámen kurátorům jednotlivých zemí v Organizačním manuálu.

V Praze dne 10-05-2021



PhDr. Lubomír Zaorálek

Ministr kultury ČR



# 6 MEZINÁRODNÍ UMĚLECKÝ TÝM

**Markéta Fantová**  
Umělecká ředitelka PQ

**Pavel Drábek**  
Kurátor projektu  
Cena za nejlepší publikaci

**Andrew Filmer**  
Kurátor Výstavy  
divadelního prostoru

**Barbora Příhodová**  
Kurátorka PQ Talks

**Carolina E. Santo**  
Kurátorka PQ Performance

**Patrick Du Wors**  
Kurátor PQ Studio

**Klára Zieglerová**  
Kurátorka výstavy  
Fragmenty II

**Markéta Fantová** je absolventkou oboru scénografie na pražské DAMU a oboru divadelní design na Wayne State University v americkém Detroitu. Po dokončení magisterského studia působila jako pedagožka na čtyřech různých univerzitách v USA a dále mezi lety 2011 a 2016 jako viceprezidentka mezinárodních aktivit Amerického institutu pro divadelní technologie USITT. Je členkou Mezinárodní organizace scénografů, divadelních architektů a techniků OISTAT, v rámci které v letech 2015–2019 působila také jako předsedkyně Komise pro performance design.

Jako scénická a kostýmní výtvarnice a světelná designérka má za sebou mnoho realizací scénografických návrhů v divadlech, galeriích a dalších zajímavých prostorách jak v USA, tak v Evropě. Její návrhy se objevily jako součást národní expozice USA na Pražském Quadriennale 2007 a na výstavě World Stage Design v jihokorejském Soulu v roce 2009. Markéta byla kurátorkou americké národní expozice Pražského Quadriennale v roce 2015 a od roku 2016 po návratu do Čech je jeho uměleckou ředitelkou.

**Pavel Drábek** je profesorem dramatu a praxe divadelní tvorby na britské University of Hull, specializuje se na divadelní historii (Shakespeare a raný novověk), dramaturgii, překlady, adaptace a na divadelní teorii. Aktivně se zajímá o kreativní spolupráce.

a českého scénického designu (2011) a s Klárou Škrobánkovou na téma anglické divadelní kultury v období restaurace Stuartovců.

Společně s M. A. Katrizsky editoval knihu *Transnational Connections in Early Modern Theatre* (2020), dále publikaci *Pamely Howard Co je scénografie?* (3. vydání, 2019), společně s C. M. Billigem speciály časopisů *Theatralia* na téma českého loutkového divadla (2015)

V rámci své kariéry vystupuje na jevištích jako profesionální herec a hudebník, píše a překládá divadelní hry a operní libreta a také skládá hudbu. V letech 2003–2015 byl uměleckým ředitelem českého hudebního a operního souboru *Ensemble Opera Diversa*, který sám založil. V umělecké činnosti nejčastěji spolupracuje se skladatelem Ondřejem Kyasem, s nímž složil a napsal nespočet komorních oper, hudebně-divadelních děl a rozhlasových her.

## Andrew Filmer

vyučuje obor divadlo a performance na Fakultě divadla, filmu a televize britské Aberystwyth University.

Jeho současný badatelský zájem se soustřeďuje na místa, kde se setkávají performance a architektura či na performativní průzkumy vytrvalostního běhu, zatímco jeho předchozí výzkum byl zaměřen na zážitky a zkušenosti performerů ze zákulisních prostor divadelních budov a na postupy v situovaných site specific performancích.

Podílel se na publikacích *Performing Architectures: Projects, Practices, Pedagogies*

(2018) a na dvojspeciálu periodika *Theatre and Performance Design* na téma divadelní architektury (2019). Je spoluzakladatelem pracovní skupiny *Theatre & Architecture Working Group*, která spadá pod organizaci *International Federation for Theatre Research* a na jejíž akcích *Shared Pedagogies* a *Shared Practices*, které byly součástí PQ 2015, se podílel jako spolukurátor. Na badatelské bázi aktuálně spolupracuje s kolektivem *TAAT (Theatre as Architecture Architecture as Theatre)*. S Národním divadlem Wales pracuje na projektu *Ever After*, který se zabývá post-pandemickou budoucností divadla a performance. Andrew byl členem poroty Výstavy divadelního prostoru na PQ 2019.

## Barbora Příhodová

je divadelní historička se specializací na scénografii/performance design. V praxi se

zaměřuje na autorskou a editorskou činnost a kurátorské a badatelské projekty. S Pražským Quadriennale spolupracuje od roku 2011 jako odborná konzultantka, publicistka a editorka. V roce 2019 byla spolukurátorkou projektu *PQ Talks* a je jednou z moderátorek série *PQ Podcastu „Global Performance Encounters“*.

Mezi její další projekty patří celovečerní dokumentární film *Divadlo Svoboda* (2011), na kterém spolupracovala jako scenáristka a asistentka režie. Dále spolukurátorkou výstavy *Shakespeare in Prague: Imagining*

*the Bard in the Heart of Europe* (Columbus Museum of Art a University of the Incarnate Word v San Antoniu, 2017).

Byla editorkou knihy *Scénografie mluví: hovory Jarky Buriana s Josefem Svobodou* (2014) a je autorkou esejí a recenzí knih pro periodika *Theatre and Performance Design*, *Theatre Design & Technology* a *Performance Research*; a kapitol v publikacích *The Routledge Companion to Scenography* (2018) a *The Disappearing Stage: Reflections on the 2011 Prague Quadrennial* (2012).

Barbora žije ve Philadelphii, kde vyučuje akademické psaní na Villanova University a scénografii/performance design na University of the Arts.

## Carolina E. Santo

se specializuje na design pro divadlo a performance. Její výzkum byl podpořen portugalskými nadacemi Calouste Gulbenkian a Nadací pro vědu a technologie. Po studiu na Zürich University of the Arts obdržela magisterský titul a z University of Vienna má doktorát.

Carolinin filozofický pohled na scénografii redefinoval její praxi na „geoscénografii“, což naznačuje schopnost performance znovu potvrdit či převést dané představy o prostoru, místě a území. Její site specific a participativní performance rozvíjejí složité prostorové příběhy, které napomáhají alternativnímu nabytí vědomostí.

## Patrick Du Wors

je kanadský scénograf, který se zabývá širokou škálou performativních stylů a inscenacemi různého rozsahu. Patrickova práce sahá od klasické opery a dramatu až po současná autorská díla. Jeho tvorba se těší uznání v Kanadě i v zahraničí.

Patrick navrhl a kurátoroval kanadskou výstavu *Sdílený [soukromý] Prostor* na PQ 2015 a byl členem poroty pro kategorii začínajících umělců na výstavě *World Stage Design 2017*. Byl kurátorem projektu *PQ Studio* na PQ 2019 a s potěšením se této roli ujímá i pro PQ 2023.

Její práce byla prezentována v lisabonském Teatro Nacional D. Maria II, pařížském *Nuit Blanche*, v grenobelském centru současného umění *Magasin des Horizons* a v rámci Site specific festivalu na Pražském Quadriennale 2019. Zúčastnila se několika mezinárodních konferencí zaměřených na divadlo a performance (IFTR, PSI, PQ, UDS) a je mezinárodně vydávanou autorkou (*Terre Urbaine*, *Routledge*, *Eres*, *Patrick Frey*).

Jako hostující pedagog měla řadu přednášek na *La Manufacture – Haute école de théâtre* v Lausanne, *Université de la Sorbonne Nouvelle* a *Université Paris 8* v Paříži, *University of Regina* v Kanadě, *UTS Sidney* v Austrálii a na *Vysoké škole výtvarných umění* v Bratislavě.

Jeho návrhy byly vystaveny v rámci kanadské Národní výstavy na PQ 2015 v Praze, na *World Stage Design 2017* v Taipei a na výstavě *Critical Costume 2020* v Oslu. Je držitelem *Canadian Institute for Theatre Technology (CITT) Award* a mnoha dalších ocenění a nominací od institucí *Dora Mavor Moore Awards* (Toronto), *the Critic's Choice Awards* (Victoria), *Betty Mitchell Awards* (Calgary) a *SATAwards* (Saskatoon).

Patrick je odborným asistentem na *University of Victoria* v Britské Kolumbii. Absolvoval magisterské studium v oboru divadelní design na *University of Alberta* v Kanadě a stáž v britské *Royal Shakespeare Company*.

# Klára Zieglerová

vytvořila scénické návrhy pro řadu divadelních představení ve Spojených státech, v Evropě i v Asii. Na Broadway to byly například inscenace Sister Act, The Farnsworth Invention, Jersey Boys a The Search for Signs of Intelligent Life in the Universe, kromě toho navrhla scénu pro mnoho inscenací v oblastních divadlech po celých Spojených státech.

Za výtvarné řešení scény pro muzikál Jersey Boys byla nominována na Tony Award. Za výtvarné řešení prostoru uměleckého komplexu New World Stages v New Yorku, domově pěti divadel off-Broadway, obdržela Lumen Award. Na londýnském West Endu pracovala

na scénografii pro muzikály Sister Act a Jersey Boys a podílela se také na řadě inscenací v divadlech mimo West End a v Evropě, jmenovitě v Nizozemsku, Německu, Rakousku, Itálii, Velké Británii a Irsku. V Asii byla členkou tvůrčího týmu výstavy Expo 90 v japonské Ósace a pracovala na scénografii pro několik japonských inscenací. Navrhla americkou Národní expozici na PQ 2015 a byla kurátorkou výstavy Fragments na PQ 2019.

Klára je držitelkou australské The Green Room Award za nejlepší scénografii pro muzikál, londýnské Theatregoers' Choice Award a Drammy Award za nejlepší výtvarné řešení scény, americké Carbonell Award za nejlepší výtvarné řešení scény a L. A. Ovation Award za nejlepší putovní inscenaci.



# 7 PQ TÝM

**Markéta Fantová**  
Umělecká ředitelka PQ

**Ivo Kössler**  
Manažer projektů PQ

**Erika Frančáková**  
Office manažerka

**Pavla Petrová**  
Generální ředitelka PQ

**Michaela Buriánková**  
Hlavní manažerka PQ

**Adam Svoboda**  
Vedoucí produkce

**Ania Obolewicz**  
Programová koordinátorka

**Magdaléna Brožíková**  
Manažerka PQ výstav

**Petra Jansa**  
Manažerka komunikace a PR

**Viktorie Schmoranzová**  
Manažerka PQ Studio

Podrobné organizační informace budou v průběhu přípravy festivalu zaslány kurátorům výstav ve formě organizačního manuálu, který bude rovněž k dispozici ke stažení na adrese [pq.cz](http://pq.cz).

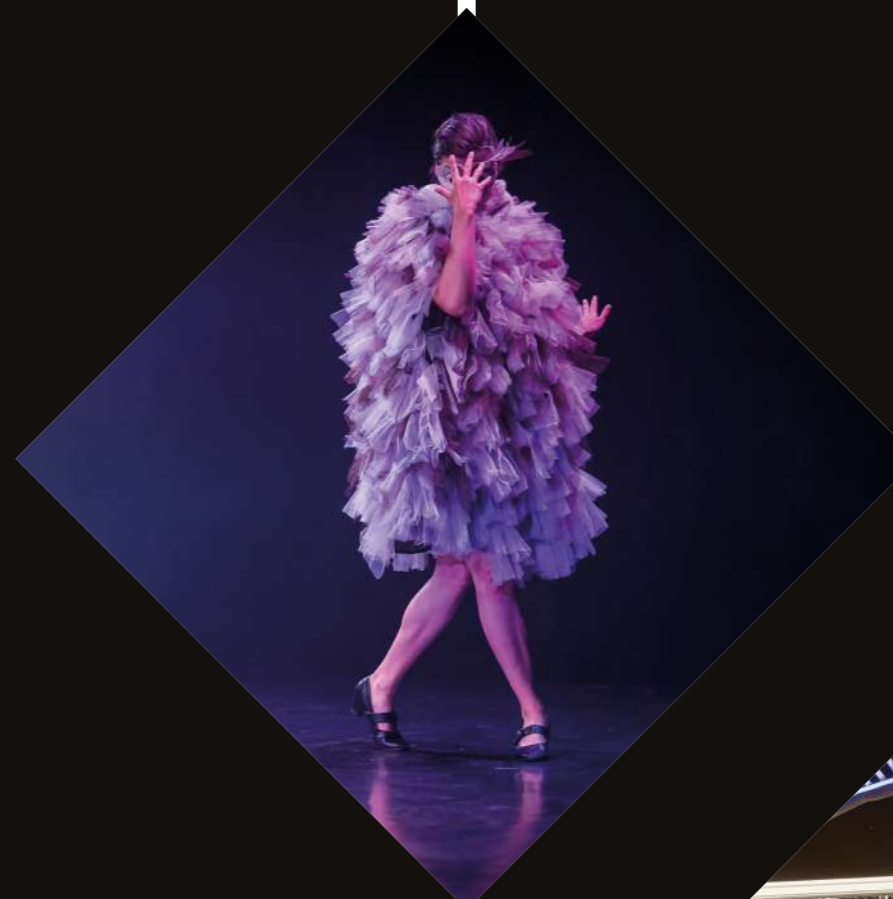
S veškerými dotazy ohledně organizace a produkce se obra-  
cejte na Magdalénu Brožíkovou, manažerku PQ výstav, na [magdalena.brozikova@pq.cz](mailto:magdalena.brozikova@pq.cz).

S veškerými dotazy ohledně uměleckého a kurátorského ob-  
sahu, konceptů a programu se obra-  
cejte na Markétu Fanto-  
vou, uměleckou ředitelku PQ, na [marketa.fantova@pq.cz](mailto:marketa.fantova@pq.cz).

S veškerými dotazy ohledně účasti a partnerství se obra-  
cejte na Michaelu Buriánkovou, hlavní manažerku PQ, na [michaela.buriankova@pq.cz](mailto:michaela.buriankova@pq.cz).

Reprezentace České republiky v hlavních výstavách PQ bude vybrána prostřednictvím otevřeného výběrového řízení na základě doporučení hodnotící komise. Informace o podávání návrhů budou zveřejněny na [pq.cz](http://pq.cz).

Do doprovodných projektů se čeští účastníci hlásí stejně jako zahraniční, prostřednictvím otevřených výzev.



## Kontakt

Pražské Quadriennale  
c/o Institut umění – Divadelní ústav  
Celetná 17  
110 00 Praha 1  
Česká republika

Telefon: +420 224 809 118  
E-mail: [pq@pq.cz](mailto:pq@pq.cz)  
Web: [pq.cz](http://pq.cz)

Sledujte nás na sociálních sítích:  
[fb.com/praguequadrennial](https://www.facebook.com/praguequadrennial)  
[instagram.com/praguequadrennial](https://www.instagram.com/praguequadrennial)  
[twitter.com/PQ\\_festival](https://twitter.com/PQ_festival)

