

SÚŤAŽNÉ ZADANIE

**Nová stála expozícia pre Kysucké múzeum
“Dejiny Čadce a okolitých obcí”**

Obsah

1. Kysucké múzeum
2. Ciele
3. Propozície
4. Lokalita
5. O budove Kysuckého múzea a riešených priestoroch
6. Libreto expozície
7. Požiadavky na riešenie

Kysucké múzeum

Kysucké múzeum, organizácia v zriaďovateľskej pôsobnosti Žilinského samosprávneho kraja, je špecializované regionálne kultúrne zariadenie so zameraním na cieľavedomé zhromažďovanie, ochranu, vedecké a odborné spracovávanie a sprístupňovanie hmotných dokladov so zameraním na múzejnú dokumentáciu vývoja prírody a spoločnosti, vedy a techniky, kultúry a umenia na území Kysúc, od prvých stôp osídlenia až po súčasnosť. Vo svojej správe má expozície: Múzeum kysuckej dediny vo Vychylovke, stála národopisná expozícia v prírode v Novej Bystrici - Vychylovke, Historická lesná úvraťová železnica, múzejná železnica v Novej Bystrici - Vychylovke, Kaštieľ Radoľa, jeden z najstarších historických objektov na Kysuciach, predstavujúci renesančný typ zemianskeho sídla a Vlastivedné múzeum v Krásne nad Kysucou. Súčasťou Kysuckého múzea je aj Dokumentačné centrum lesných železníc na Slovensku, špecializované stredisko pri Kysuckom múzeu - poverené komplexnou dokumentáciou vývoja lesných úzkorozchodných železníc v celoštátnom meradle.

(súťažná pomôcka 2c- Libreto novej stálej expozície Dejiny Čadce a okolitých obcí)



Hlavné činnosti múzea:

- *Zhromažďovanie, ochrana a odborné spracovanie zbierkového fondu z oblasti národopisu, archeológie, histórie a numizmatiky.*

- *Vedecko-výskumná činnosť, realizovaná pracovníkmi múzea z vedných oblastí archeológia, história a národopis.*
- *Expozičná a výstavná činnosť. Prvou sprístupnenou expozíciou sa stala expozícia zameraná na najnovšie dediny a prítomnosť Kysúc, sprístupnená v rokoch 1979 - 1990.*
- *Edičná a publikačná činnosť, zameraná na sprístupňovanie vedeckých poznatkov získaných výskumom*
- *Kultúrno-výchovná, odborná a metodická činnosť. Múzejná prezentácia zahŕňa ukážky z rodinného a obradového zvykoslovia v podaní folklórnych skupín a súborov, prácu ľudových remeselníkov, ukážky tradičných a doplnkových zamestnaní. K výstavám sú organizované sprievodné akcie - prednášky a besedy s tematikou spoločenského vývoja regiónu.*

(Zdroj: <https://www.kysuckemuzeum.sk/o-nas/kysucke-muzeum-v-cadci>)

Ciele

Cieľom projektu je v secesnej budove Kysuckého múzea, postavenej začiatkom 20. storočia v Čadci pri rieke Kysuca, vytvoriť úplne novú modernú interaktívnu expozíciu venovanú dejinám Čadce a okolitých obcí. K zámeru vytvoriť novú stálu expozíciu múzeum prišlo aj z čisto praktických dôvodov, pretože po deinstalácii pôvodnej expozície História Kysúc v roku 2017 Kysucké múzeum ostalo bez stálej expozície. Tú do súčasnosti nahrádzajú krátkodobé premenlivé výstavy a prezentačné podujatia.

Propozície

Na účel zriadenia modernej stálej expozície, ktorej finálna podoba vznikne na základe výsledku tzv. "malej" dvojetapovej verejnej architektonickej súťaže, overenej Slovenskou komorou architektov, vybralo múzeum dva výstavné/expozičné priestory na 1. nadzemnom podlaží (miestnosti č. 205 a 206 - vid' súťažná pomôcka 2a- 2D mapové podklady v súbore dwg.). V súčasnosti sú tieto priestory využívané na výstavy a sú predelené zčásti len sadrokartónovou priečkou, v minulosti boli priechodné. Po opätovnom spojení oboch výstavných miestností vznikne ucelený priestor s rozlohou 109,75 m². Nové architektonické riešenie stálej expozície, ktorej životnosť bude presahovať 5 rokov, by malo pozostávať z niekoľkých tematických okruhov, zachytávajúcich dôležité udalosti, témy, okamihy a špecifiká historického vývoja nielen mesta Čadca, ale aj priľahlých obcí.

(vid' súťažná pomôcka 2c- Libreto novej stálej expozície Dejiny Čadce a okolitých obcí)

Lokalita



modrý bod- poloha Kysuckého múzea; čiarková čiara- centrum mesta Čadca

Budova Kysuckého múzea sa nachádza v centre mesta Čadca pri rieke Kysuca v tesnej nadväznosti na zjazd z diaľnice D3. Neďaleko sa nachádza historické centrum mesta, za mostom cez rieku Kysuca nová nákupná zóna a železničná a autobusová stanica.

Mesto Čadca iniciuje revitalizáciu oddychovej zóny na nábreží rieky, ktorá sa nachádza len pár metrov od múzea. Je predpoklad, že sa táto zóna stane frekventovanejšou a bude sa využívať či už ako transferná zóna smer- mesto a železničná alebo autobusová stanica, ale aj na oddych a rekreáciu, ktorú nájdu obyvatelia a návštevníci pri brehu rieky.

O budove Kysuckého múzea a riešených priestoroch



Samotná budova Kysuckého múzea je historická, v súčasnosti nie je však vyhlásená za národnú kultúrnu pamiatku. Budova je štvorpodlažná vrátane podkrovia, ktoré je v súčasnosti využívané ako kancelárske priestory pre zamestnancov múzea.

Zadná časť múzea s dvomi pavlačami je orientovaná do prieluky medzi budovami, v tejto časti sa nachádzajú aj parkovacie kapacity prislúchajúce múzeu. Z tohto parkovacieho dvora je možné sa dostať do archívu múzea a iných skladovacích priestorov, ktoré sú z Kysuckej cesty pod úrovňou chodníka.

Do múzea sa vstupuje z Moyzesovej ulice. Budova je prístupná len po schodisku, ktoré je v priamom napojení k vstupu do budovy. Múzeum nie je vybavené výťahom a schodolez je v súčasnosti predmetom opravy, nakoľko bol nedávno poškodený.

Na vyvýšenom 1NP sa nachádzajú recepcia a dočasné výstavy múzea a zázemie budovy.

Dve miestnosti, ktoré sú predmetom riešenia súťažného zadania, sa nachádzajú na 2NP budovy múzea, orientované sú smerom k frekventovanej hlavnej ceste- Kysucká cesta- prepájajúce oba brehy rieky a mesta. Plocha týchto miestností je 110 m². Na tomto podlaží sa nachádzajú aj kancelárie vedenia múzea.

Riešené priestory

V minulosti bola miestnosť č. 205 kanceláriou riaditeľa a preto boli tieto miestnosti predelené sadrokartónom, ktorý vyplňa dverný otvor. Pred samotnou rekonštrukciou boli miestnosti predelené posuvnými dverami. Táto priečka je nenosná. Priečky sú vyrobené z plnej pálenej tehly.

Podhľady sú sadrokartónové, parkety laminátové. Priestory nie sú vybavené podlahovými elektrickými zásuvkami.

Okná sú drevené, zdvojené špaletové. Dvere v miestnosti č. 205 sú potiahnuté čalúnené kožou, v 205 sú drevené kazetové.

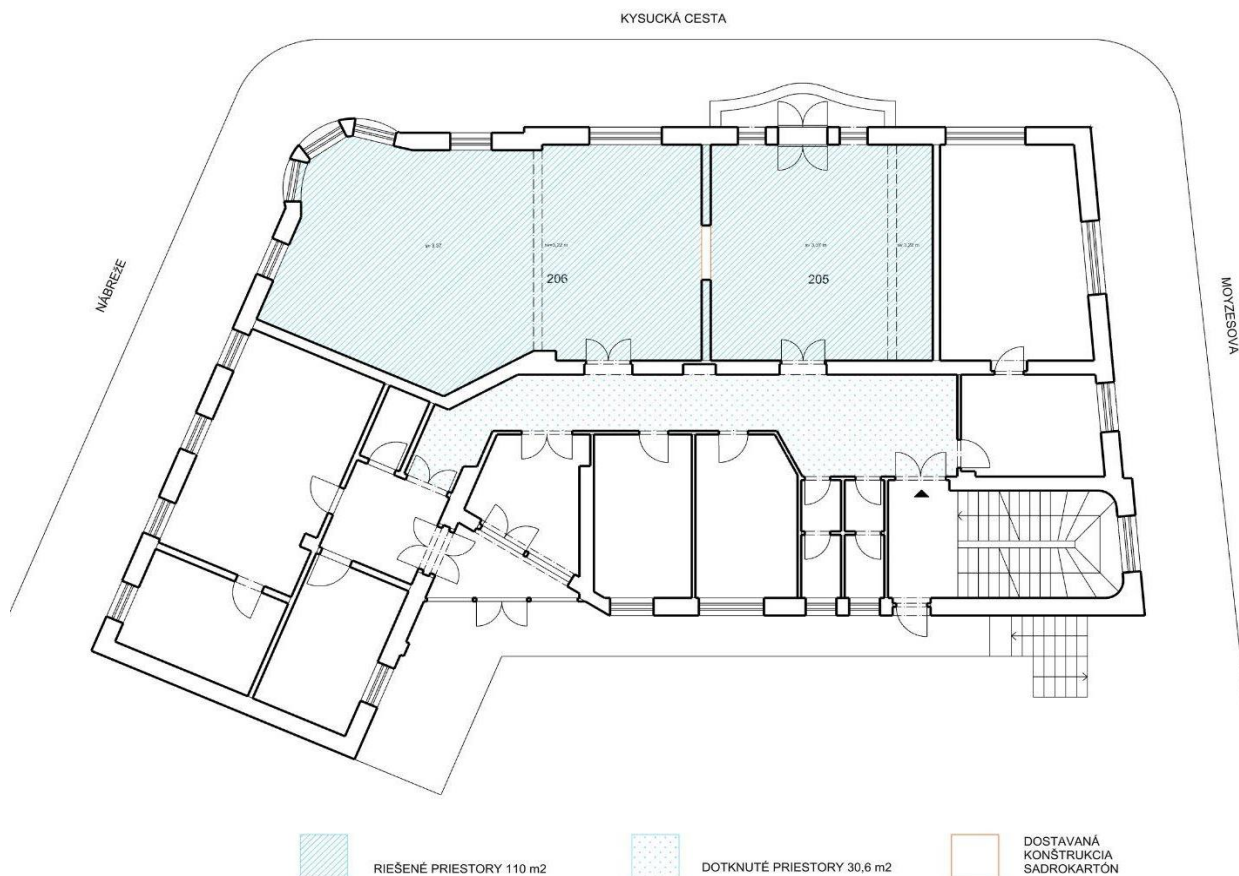
V miestnosti č. 206 sa nachádzajú dve vykurovacie telesá, v miestnosti č. 205 jedno. Spomenuté miestnosti a ani celá budova nie sú vybavené centrálnym chladením.

V rámci stropného podhľadu bol vytvorený generický raster stropných svietidiel. Pre špecifické potreby nasvietenia expozícií a prenikania denného svetla, je v miestnosti č. 206 v súčasnosti zvolené farebné-bordové tienenie, vertikálne tieniace lamely z textilu.

Dotknuté priestory

Nadväzujúca časť na riešené priestory je spájajúca komunikácia medzi schodiskom a jednotlivými kancelárskymi priestormi na 2NP. Plocha je necelých 31 m².

V súčasnosti je využívaná hlavne jeho sedacia časť, a to na prijímanie návštev a chodbu vyplňajú vitríny s rôznymi exponátmi. V zásade ním budú prechádzať aj návštevníci expozície, a nakoľko sa ráta s navýšením počtu návštevníkov pre atraktivitu novovzniknutej výstavy, vyhlasovateľ vníma za vhodné preriešiť aj tento priestor.



Libreto expozície

Medzi jednotlivé témy, na ktorých spracovaní sa podieľajú odborní pracovníci múzea – historici/kurátori, patria nasledujúce sekcie:

1. História Čadce a okolitých obcí

- Nosná časť expozície.
- Na základe zdigitalizovaných dokumentov pretavených do podoby aplikácie získa prehľad ako sa územie postupne rozrastalo, menilo od najstarších čias po súčasnú podobu moderného mesta. Prostredníctvom multimediálneho stola a projekcie bude môcť návštevník sám prechádzať jednotlivými dejinnými udalosťami spätými s históriou Čadce zobrazených na časovej osi. Na vytvorenie digitálneho obsahu budú využité archívne dokumenty, mapy, plány, pohľadnice, písomnosti a iné obrazové materiály z príslušných archívov,

zbierkového a dokumentačného fondu múzea. Návštevník získa modernou interaktívnou formou ucelený prehľad o najstarších dejinách Kysúc.

- *Technológia spracovania*: multimedialný stôl/ projekcia – dynamická interaktívna mapa mesta znázorňujúca vývoj osídlenia a kľúčové historické udalosti; predbežná cena technológie (bez softvérového riešenia), s ktorou je potrebné rátať v rozpočte je cca 10 000 Eur.

2. Osobnosti mesta

- Zámerom je inovatívnym prístupom predstaviť návštevníkovi významné osobnosti zo spoločenského, politického či kultúrneho života Čadce a okolitých dedín prostredníctvom zabudovaných dotykových LCD panelov, na ktorých si návštevník expozície sám prehrá informácie a obrazový materiál zo zbierkového fondu ku konkrétnym osobnostiam. Doplnkom by malo byť aj audioslúchadlo, v ktorom bude prerozprávajúci text o vybranej osobnosti. Samozrejmosťou bude aj anglická jazyková mutácia. Súčasťou inštalácie budú aj vystavené zbierkové predmety z fondu múzea k niektorým osobnostiam. Diapazón budú tvoriť nasledujúce elity, ktoré sa buď na Kysuciach narodili (Ján Palárik, Ján Gotčár, Janotovci), alebo tu časť svojho života v tvorivosti prežili.
- *Technológia spracovania*: LCD obrazovky; predbežná cena technológie (bez softvérového riešenia), s ktorou je potrebné rátať v rozpočte je cca 6 000 Eur

3. Horelický poklad

4. Židovská komunita v Čadci

- *Technológia spracovania*: augmented reality

5. Priemysel a hospodárstvo mesta

(viď súťažná pomôcka 2c- Libreto novej stálej expozície Dejiny Čadce a okolitých obcí)

Požiadavky na riešenie

A. priestorové a materiálové požiadavky - návrh výstavníckeho systému

požaduje sa:

- vytvorenie reprezentatívneho súčasného priestoru, ktorý bude lákať návštevníkov a návštevníčky nielen svojim obsahom, ale aj prevedením a nadčasovosťou
- vytvorenie architektonicky intuitívneho priestoru, v ktorom sa dá jednoducho pohybovať
- pri koncipovaní priestoru sa odporúča pridržovať sa súťažnej pomôcky 2c- Libreto novej stálej expozície Dejiny Čadce a okolitých obcí
- vyhlasovateľ uprednostní prepojenie dvoch miestností (v súčasnosti sú oddelené sadrokartónovou priečkou, pôvodná priečka je nenosná), spôsob a prevedenie je na uvážení účastníkov/ účastníčok
- materialita expozície je na zvážení účastníkov súťaže, požaduje sa ale kvalitné prevedenie detailov a prácu s materiálom
- preriešenie povrchov podláh a stropu a iných zariaďovacích prvkov vo výstavnom priestore a v tzv. dotknutom priestore
- koncipovať riešený priestor (samotnú expozíciu) tak, aby bol bezbariérový
- návrh výstavníckych-prezentačných riešení a ich rozmiestnenie v priestore je na zvážení uchádzačov, (viď súťažná pomôcka libreto)
- prevedenie mobiliáru expozície je na zvážení účastníkov, malo by však ponúkať riešenia pre rozličné skupiny návštevníkov a návštevníčiek, dôležité je zohľadnenie veku, spoločenských skupín, .. (školské exkurzie, seniori, rodiny s deťmi, atď...)
- nakoľko sa ráta s umiestnením expozície po dobu minimálne 5 rokov, nepožaduje sa nevyhnutne riešiť výstavnícky systém tak, aby bol rýchlo demontovateľný kvôli inému využitiu priestorov (eventy, prednášky). Priestor je vyčlenený výlučne na účely expozície.
- Je nevyhnutné rátať s vyhradeným priestorom pre expozičný dozor, ktorý bude v riešení obsahovať stolík a stoličku
- Inovatívny prístup k prevedeniu expozície je vítaný

B. Grafické spracovanie výstavníckeho systému, vizuálna identita expozície

- požaduje sa inovatívnym spôsobom pristúpiť ku grafickému prevedeniu celej expozície

- požaduje sa vyriešiť font výstavy, diagramy, animácie príp. video a nastaviť základné rámce tohto spracovania
- požaduje sa také prevedenie grafickej časti výstavy, aby bolo dostupné aj pre osoby nevidiace a slabozraké
- nakoľko expozície (stále aj dočasné) nenadväzujú priestorovo na seba a sú umiestnené v rámci celej budovy múzea, je nevyhnutné vyriešiť infografiku pre celú budovu, samotnú novú stálu expozíciu aj v priestore pri vstupe do múzea z ulice
- softvérové nastavenie expozície bude riešené samostatným verejným obstarávaním a riešiteľ bude úzko spolupracovať s účastníkom, ktorý bude zazmluvnený pre vyhotovenie dokumentácie expozície

C. Digitálne médiá

- expozícia bude vybavená najmä nasledovnou technológiou:
 - multimedialným stolom, ktorý prislúcha k časti expozície *“1. História Čadce a okolitých obcí “*
 - LCD obrazovky, ktoré prislúchajú k časti expozície *“2. Osobnosti mesta”*
 - augmented reality *“4. Židovská komunita v Čadci”*
 - *ostatné technológie expozície sú na zvážení uchádzačov, musia však reagovať na námet časti expozície a budú pokryiteľné rozpočtom*
- musí byť zvládnuté technické riešenie návrhu expozície, zakomponovanie multimedialných zariadení, SMART riešení a inovatívnych prvkov
- Požaduje sa od účastníkov, aby bolo v koncepte projektu jasne popísané technologické riešenie výstavy

D. Osvetlenie expozície

- požaduje sa, aby osvetlenie/zatienenie expozície bolo adekvátne k použitým technológiám, ktoré budú navrhnuté
- osvetlenie/zatienenie by nemalo pôsobiť v priestore rušivo a voči iným priestorovým riešeniam expozície agresívne
- spôsob osvetlenia/ zatienenia expozície by nemal narušiť orientáciu v priestore a bezpečnosť u návštevníkov
- Expozícia je chránená UV filtrami, ktoré sú inštalované na oknách

E. Všeobecne

- V návrhu by malo byť predložené typologické, materiálové, farebné riešenie všetkých prvkov mobiliáru expozície a ich napojení v celom riešenom priestore a v dotknutom priestore, s dôrazom na užívateľnosť.
- Expozícia/ časť expozície a povrchy expozície by mali byť riešené aj pre nevidiacich a slabozrakých a ľudí s obmedzenou možnosťou pohybu.
- Návrh musí spĺňať kritériá na estetiku, bezpečnosť a jasnú orientáciu.
- Návrh expozície by malo akceptovať libreto a scenár expozície, prípadný odklon je dôležité zdôvodniť.
- Je potrebné udržiavať priestory expozície v teplotne stálom prostredí, a to hlavne kvôli sálavému teplu produkovanému predmetmi ako sú veľké dotykové obrazovky, projektory a pod. je nevyhnutné udržiavať v riešených miestnostiach klimatickú stabilitu.
- Keďže sa predpokladá, že technológie budú produkovať teplo a v riešených miestnostiach treba kvôli vystaveným exponátom udržiavať teplotne stabilné prostredie, je nevyhnutné vyriešiť chladenie/ vykurovanie týchto miestností.
- Dôležité je dodržiavanie bezpečnostných kritérií pohybu v priestore a technickú realizovateľnosť návrhu.