

1 | Bez názvu

– Mikuláš SZIGETI
1979
keramická mozaika
Štefánikovo námestie 3330 (Detská poliklinika)

– Veľkoplošný reliéf cieľene osadili na fasádu bývalej budovy Okresného výboru Komunistickej strany Slovenska. Realizovaný bol podľa schváleného ideového návrhu predloženého príslušným komisiam.

2 | Pamätník generála Milana Rastislava Štefánika

– Ladislav KACVINSKÝ
1999
bronz, travertín
Štefánikovo námestie 1 (pred Mestským úradom)

– V poradí druhý pamätník generála M. R. Štefánika pre mesto Spišská Nová Ves bol slávnostne odhalený 12. júla 2017. Pôvodný pamätník, situovaný v mestskom parku, sa nezachoval – bol odstránený v 50. rokoch 20. storočia.

3 | Bez názvu

– Dušan SRVÁTKA
1980
kamenná mozaika
Štefánikovo námestie 6 (obchodný dom)

– Abstraktný námet vyskladaný z kompozície flóry a fauny v unikátnej mozaike ozdrakľuje okolie mesta. Samotný obchodný dom bol otvorený a verejnosti sprístupnený v r. 1982.

4 | Pomník kapitána Jána Nálepku

– Ladislav VÁCLAVÍK
1953
bronz, travertínový podstavec
Radničné námestie 8

– Bronzová socha partizánskeho hrdinu, umiestnená na západnom uzáveru charakteristického šošovkovitého námestia, bola vytvorená v nadživotnej veľkosti a odhalená v r. 1954.

5 | Pamätník obetiam bombardovania z roku 1939

– Emil LABAJ
2014
travertín
Radničné námestie (pred Evanjelickým kostolom)

– Pamätník je pietnou spomienkou nešťastných udalostí pod názvom „Malá vojna“ z r. 1939. Odhalený bol v r. 2014 k 75. výročiu tragédie.

6 | Lipový kvet – fontána

– Ladislav KACVINSKÝ
1984
mramor
Radničné námestie (pred Evanjelickým kostolom)

– Autorov výber motívu pre fontánu bol podmienený prostredím parku a jeho dominantou v podobe kvetu lipových stromov.

7 | Miesto priani

– Štefan KOVAL
2012
bronz, žula
Radničné námestie 7 (pri Radnici)

– Socha, vytvorená ako pocta Majstrovi Konrádovi, pripomína význam prvej gotickej zvonolejárskej dielne na Spiši (založenej v r. 1357). Zvon symbolizuje spojenie medzi nebom a zemou.

8 | Bez názvu

– autor neznámy
nedatované
sgrafito – cementová ometka
ulica Ing. Kožucha (oproti obchodnému domu)

– Sgrafito odzrkadľuje utopický predstava o výstavbe a budovaní mesta. V budove v 60. rokoch 20. storočia sídlil Okresný stavebný podnik.

13 | Bez názvu

– Adolf HAVELKA
1972
spišský travertín, betónový podstavec
ulica Za Hornádom 7 (pred obytným domom)

– Výtvarné doriešenie obytného a obchodného centra na sídlisku Za Hornádom, bolo podmienené všeobecným uznesením vlády ČSSR č. 355/85 z r. 1965 o rozpočtových pravidlách investičnej výstavby, ktoré zabezpečovali začlenenie a financovanie výtvarného umenia v architektúre.

15 | Baľada

– Ondrej PRIATKA
1977–78
hořický pieskovec, betónový podstavec
Lipová ulica, sídlisko Tarča (obchodné centrum)

– Socha bola bsadená v r. 1978 ako výtvarné doriešenie nového obchodného centra. Pôvodná predloha – bronzový model, sa nachádza v zbierkovom fonde Galérie umelcov Spiša.

16 | Mier

– Mikuláš SZIGETI
1975
hořický pieskovec, betónový podstavec
park na Lipovej ulici, sídlisko Tarča

– Motív vyobrazený na soche stesťuje symbol mieru – holubice v štylizovanej podobe.

24 | Akt ženy

– Alexander TRIZULJAK
1986
bronz, betónový podstavec
ulica Jána Janského (Nemocnica s poliklinikou – átrium)

– Figurálna socha znázorňujúca ženský akt je situovaná do átria nemocnice po hlavnej osi. Gestom otvorenej náruče stesťuje symbol útechy a uzdravenia.

25 | Cesta ku zdraviu

– Vladimír POPOVIČ
1978
betón, kov – oceľové platne, smalt
ulica Jána Janského (Nemocnica s poliklinikou)

– Veľkoplošná predefovacia stena bola vytvorená pre akcentovanie hlavného vstupu do nemocnice. Samotný objekt pozostáva z niekoľkých na mieru vyrobených oceľových plátň. Vyobrazený námet predstavuje cestu ku zdraviu.

23 | Dekoratívna plastika

– Ladislav KACVINSKÝ
1972
ružašský travertín, betónový podstavec
Levočská ulica 20 (pred obytným domom)

– Robustná socha s abstraktným tvaroslovím mala výtvare dotvárať prostredie pred bývalou slobodárňou mesta.

9 | Pamätník elektrifikácie

– Emil LABAJ
2018
travertín, bronz
Radničné námestie (pri cirkevnom gymnáziu)

– Symbolická pripomienka významnej udalosti spojenej s rozvojom a prosperitou – elektrifikáciou mesta v r. 1894.

10 | Pamätník oslobodenia

– Ladislav SNOPEK
1974
bronz, betón
Radničné námestie 4 (pred budovou Reduty)

– Monumentálny pamätník bol realizovaný k 30. výročiu oslobodenia (v r. 1974). Realizovaná podoba pamätníka bola v skutočnosti až druhým víťazným návrhom.

11 | Bez názvu

– Miroslav BONK
1985
kov, smalt
Zimná ulica 95 (fasáda obchodného centra)

– Kinetický objekt, umiestnený na priečelí budovy, vytvára priestor pre priamu interakciu s okoloidúcimi: ich ruky sa symbolicky prepájajú s rukami umelca.

17 | Matka s dieťaťom

– Vojtech LÖFFLER
1975
požárka žula
Javorová ulica 16, sídlisko Tarča (pri hlavnom vstupe gymnázia)

– Kompozičné riešenie sochy vystihuje a dotvára prostredie školy. V symbolickom význame sa prostredie školy pripodobňuje a spája s materskou láskou.

18 | Bez názvu

– autor neznámy
nedatované
kov, travertín, betón
Agátová ulica, sídlisko Tarča (pred obchodným centrom)

– Abstraktná kovová plastika je osadená v atypickej kompozičnej schéme k danému miestu.

19 | Bez názvu

– autor neznámy
nedatované
kov, betón
Mlynská ulica 941 (pred podnikom MPC Cessi a s.)

– Súčasie rodiny ideova a výtvarne dotvára prostredie strohej architektúry pri vstupe do podniku v blízkosti priemyselného parku.

26 | Vstupné pylóny

– Štefan KOVAL
2014
umelý kameň
pred vstupmi do mesta Spišská Nová Ves

– Štyri identické reliéfne pylóny s vyobrazením mestského erbú s patrónkou a ochrankyňou mesta Pannou Máriou sú vyhotovené z umelého kameňa. Hmota celého diela je inšpirovaná Slovenským rajom a cyklom kolobehu vody v prírode.

20 | Život a Slnko

– Imrich VANEK
1978
glazovaná keramická mozaika
Safárikovo námestie 1, sídlisko Mier (obchodný dom)

– Monumentálny keramický reliéf predstavuje klasický príklad uplatnenia výtvarného prejavu pre určenie hierarchizácie hmotovej skladby typizovaného verejného priestoru.

21 | Čítajúca

– Ján MATHÉ
1981
spišský travertín, betónový podstavec
Trieda 1. mája, sídlisko Mier (obchodné centrum)

– Štylizovaná figurálna socha významného košického sochára bola vytvorená ako výtvarné doriešenie jedného z typizovaných obchodných centier na sídlisku.

22 | Bez názvu

– Imrich VANEK
1981
glazovaná keramická mozaika
ulica Zdenka Nejedlého 2, sídlisko Mier (pri hlavnom vstupe do Základnej školy)

– Mozaika so štylizovaným vegetatívnym motívom v exteriéri školy sa v obchodnom zobrazení a identickej veľkosti nachádza aj v jej interieri.

12 | Voda a slnko

– Adolf HAVELKA
1971
spišský travertín, betónový podstavec
ulica Ing. Kožucha 11 (pred budovou Základnej školy)

– Socha bola pred školou osadená v r. 1971. Od samého začiatku bola súčasťou novej „modernej“ 22. triednej školy, otvorenej v r. 1972.

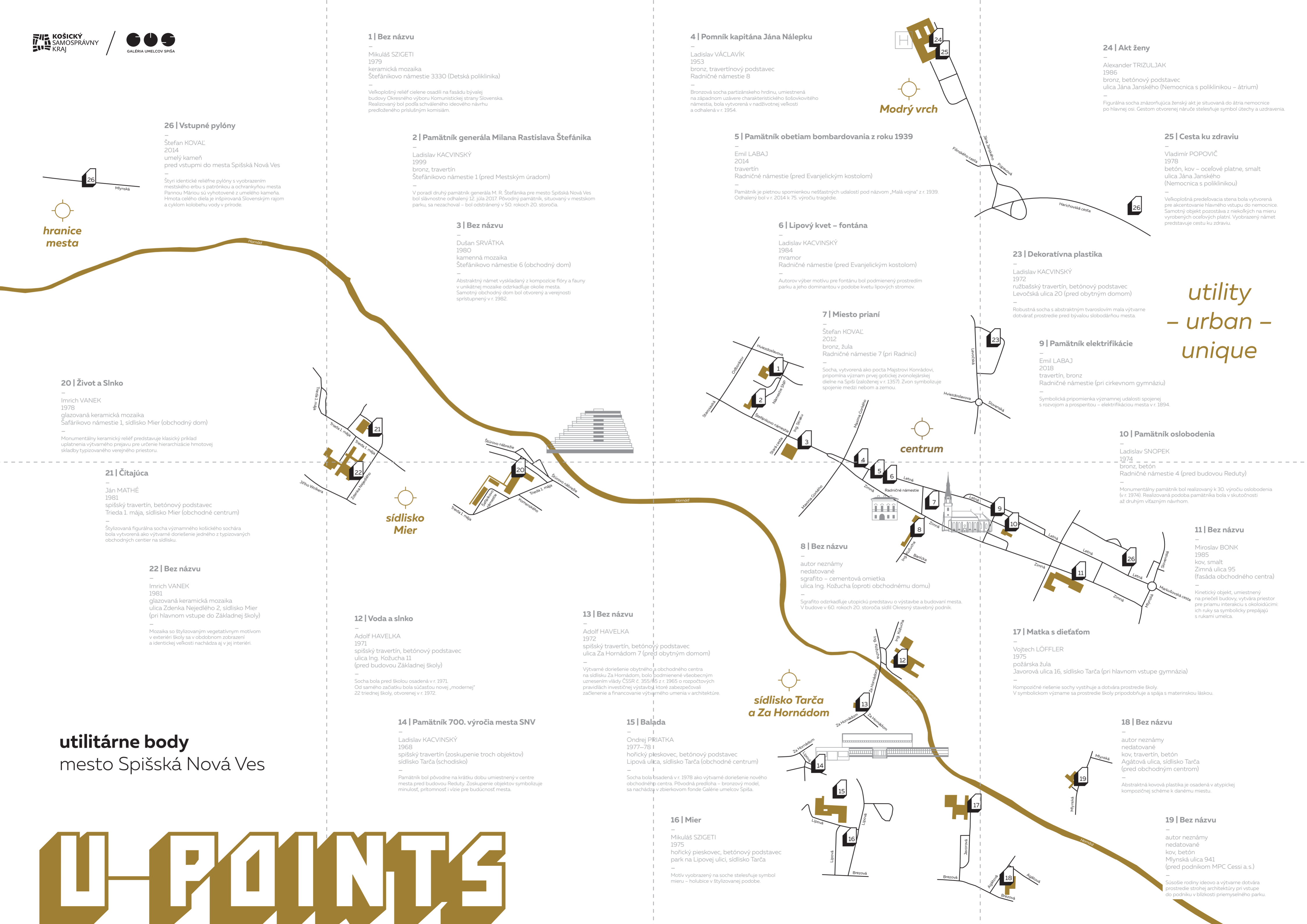
14 | Pamätník 700. výročia mesta SNV

– Ladislav KACVINSKÝ
1968
spišský travertín (zoskupenie troch objektov)
sídlisko Tarča (schodisko)

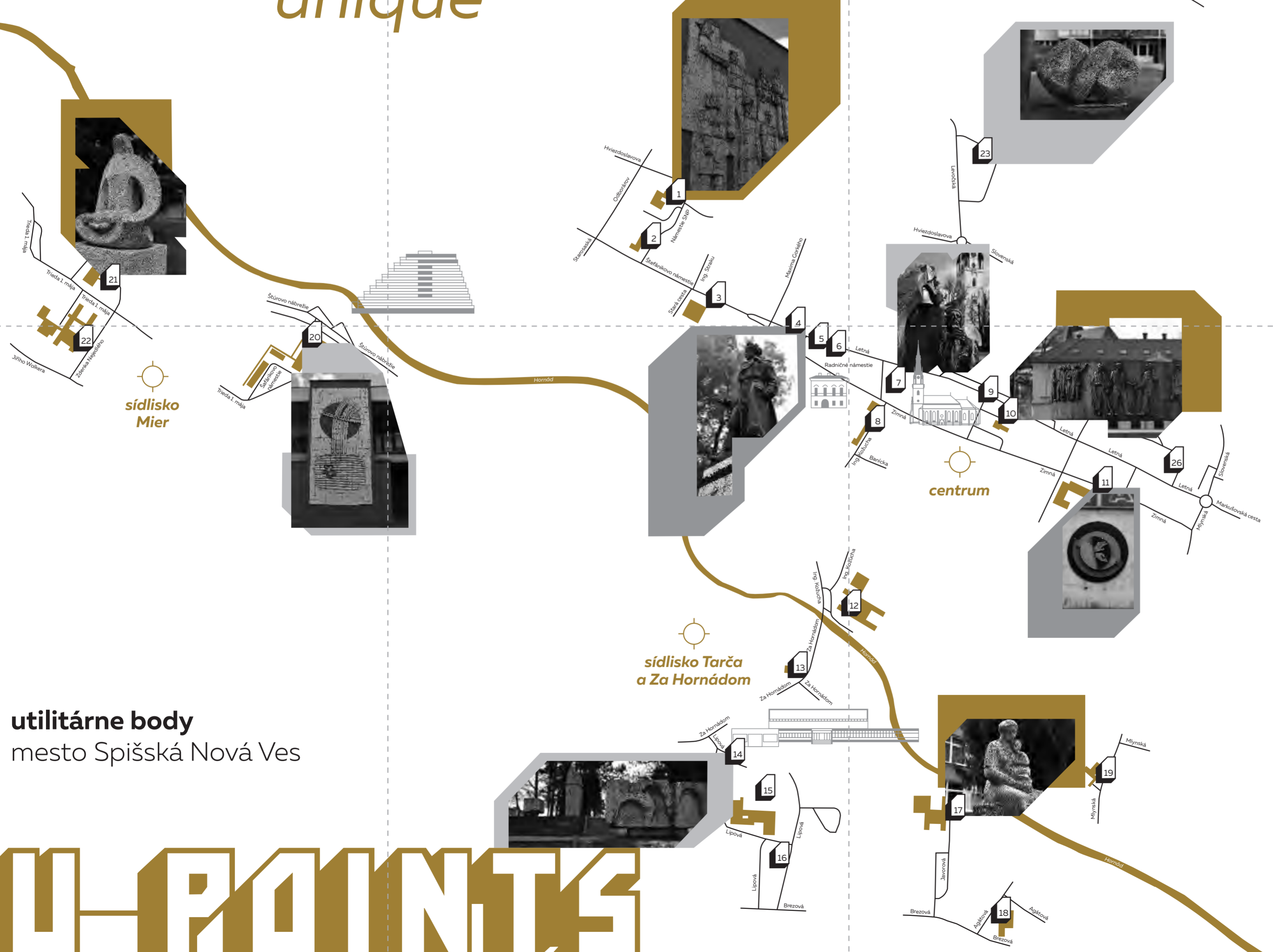
– Pamätník bol pôvodne na krátku dobu umiestnený v centre mesta pred budovou Reduty. Zoskupenie objektov symbolizuje minulosť, prítomnosť i vízie pre budúcnosť mesta.

utilitárne body mesto Spišská Nová Ves

U-POINTS



utility - urban - unique



utilitárne body
mesto Spišská Nová Ves

U-POINTS



GUS = Go with US!

Výskumný projekt galérie umelcov Spiša pod názvom U-Points po prvýkrát prináša ucelený súpis sochárskych realizácií vo verejnom priestore na území mesta Spišská Nová Ves s kompletnou fotodokumentáciou. Definovaním lokácie a priradením autorstva 26 sochárskych diel, ktoré v minulosti vznikali ako výtvorná súčasť rozvoja architekturných mestských častí Spišskej Novej Vsi (utilitárne objekty), nesie signatúru 15-tich autorov, ako Miroslav Bonk, Ladislav Kac-vinský, Štefan Koval, Emil Labaj, Vojtech Löffler, Ján Matné, Ondrej Prátko, Václav Popovič, Mikuláš Sziget, Ladislav Snopce, Imrich Vanek, Alexander Trizuják a iní.

Výskum a autorka projektu:
Zuzana Juházová - GUS
Editorka: Ivana Benčíková - GUS
Náklad: 2000 ks
2020 © Galéria umelcov Spiša
www.gus.sk

U-POINTS

utilitárne body
- urban -
unique



U-POINTS

utility
- urban -
unique

utilitárne body
mesto Spišská Nová Ves

Výtvarné umenie začlenené do verejného priestoru mesta je umením najmasovejšieho diváka. Mesto Spišská Nová Ves skrýva „nevidené“, časom zabudnuté a v meniacom sa prostredí splyňujúce sochárske objekty, ktoré vznikali od 50. rokov 20. storočia až po súčasnosť. Tieto sochárske realizácie predstavujú zrkadlo doby a charakterizujú prístup spoločnosti k uplatňovaniu výtvarného umenia vo verejnom priestore. Na tejto „mape“ sú prezentované v piatich lokálnych okruhoch:

- » centrum
- » sídlisko Mier
- » sídlisko Tarča a Za Hornádóm
- » Modrý vrch
- » hranice mesta