

ILLUFA 2

OKTÓBER 2015 / 2016

INFORMAČNÉ LISTY FAKULTY ARCHITEKTÚRY STU V BRATISLAVE

JEDNOTA ROZMANITOSTI



Jednota rozmanitosti – tak znie názov profilovej výstavy pedagógov a doktorandov Ústavu interiéru a výstavníctva na FA STU v Bratislave, ktorý signalizuje prierez širokospektrálnym záberom všetkého, čo sa dá vytvoriť v rámci jednotlivých segmentov interiérovej tvorby. Prezentácia autorov je zameraná na posledné roky, teda súčasnú tvorbu vo verejnom interiéri aj v privátnych rezidenčných projektoch súčasnej architektúry, niektoré diela sú zamerané na priemyselný dizajn nábytku a interiérových prvkov, šperk, umeleckú architektonickú fotografiu, či grafický dizajn.



Výstava bola otvorená 9. júla 2015 v priestoroch Galérie umenia Ernesta Zmetáka v Nových Zámkoch a hoci mala trvať len do konca augusta, prekvapujúco ak by mal niekto záujem, ešte stále trvá. Otvorenia výstavy sa zhostil Ing. Vlado Zelenák (obchodník, duša aj motor komerčnej nábytkovej firmy Kabinet a kamarát mnohých architektov, dizajnérov a výtvarníkov). Profesor, docenti, odborní asistenti a doktorandi – všetci aktívni architekti a dizajnéri, mnohí z nich držiteľia prestížnych ocenení za architektúru, dizajn a grafický dizajn, činní aj v medzinárodnom priestore na renomovaných súťažiach, umeleckých prehliadkach, či medzinárodných konferenciách v oblasti architektúry a dizajnu, nasledovníci interiérovej školy prof. Vojtecha Vilhana, prof. Rastá Janáka.



Interiér je súčasťou architektúry, ktorý poskytuje mierku vhodnú pre život ľudí. Interiér určuje povahu a využitie architektúry. Interiér sa mení, prispôbuje a v súčasnej dobe sa čoraz viac stáva spotrebným tovarom, čím sa približuje dizajnu výrobkov. Budova ostáva nemenná, ale myslenie v jej útrobach sa prispôbuje aktuálnym tendenciám. Tvorba interiéru je chápaná ako spojivo medzi architektúrou a dizajnom, má svoje typické výrazové prostriedky a metódy, ktoré pedagógovia Ústavu interiéru a výstavníctva na výstave prezentujú tentoraz nie prostredníctvom výučby, ale prostredníctvom vlastných vystavených prác.

VYSTAVENÉ DIELA

IVAN PETELEN:
Interiér kongresovej haly KÚ. Banská Bystrica. 1995–1999.
Rodinný dom. Banská Bystrica. 2004.

MICHAL HRONSKÝ:
Vstupný objekt f. Europlac. Topoľčany. 2013
Rodinný dom K10. Bratislava. 2013.
Interiér rodinného domu. Devín. 2011.

PETER DANIEL:
Interiér reštaurácie Európa. Dunajská Streda. 2010.
Parter objektu a interiér vstupných priestorov BGS. Bratislava. 2014.
Rodinný dom Bardejovská. Bratislava. 2014.
Výstavný stánok f. Europlac. Interzum. Köln (DE). 2015

JANA VINÁRČIKOVÁ:
Administratívne priestory. Bratislava. 2011.
Hudobné centrum. Bratislava. 2007.
Revitalizácia prírodného kina. SAD Andreja Kmeťa Piešťany. 2010.

VERONIKA KOTRADOVÁ
Individuálny nábytok. Byt Devínska Nová Ves. 2009.
Kolekcia Fimart. Obývacie izby, predsiene a spálne. 2007.
Mobilný dom v Štefanovej. Projekt Lífereset. 2014–2015.
Beatch in the city. Dočasné komunitné centrum. Sandeiten – projekt Culburb. Wien. 2012.
Interiér sídla f. Lander. ABC. Bratislava. 2009.
Kolekcia ekologických bytových a outdoorových doplnkov z prírodných materiálov. Ateliér Ecodeco. 2013–2015.

KATARÍNA MORÁVKOVÁ:
Administratívne priestory, kancelárie. Bratislava. 2011.
Bytový interiér, kuchyňa. Bratislava – Petržalka. 2013.
Verejný interiér, bistro. Nitra. 2014.

SILVIA HUSÁROVÁ:
Interiéry rodinných domov a bytov. Nové Zámky, Komárno. 2011, 2012, 2014, 2015.
SoF Collecion. Kolekcia nábytku. Série Ignis, Lignum, Metall, Aether. 2012.

IGOR SALCER:
Administratívna budova Stráže. Zvolen. 2012–2013.
Interiér dekanátu strojníckej fakulty STU. Bratislava. 2014.
Interiér obchodnej jednotky Allianz. Bratislava. 2015.
Interiéry rodinných domov a bytov. Nové Zámky. 2014, 2015.

DUŠAN KOČLÍK:
Návrhy dizajnu sedacieho nábytku. Bratislava. 2013, 2014, 2015.
Štruktúry architektúry. Umelecká fotografia. 2009–2014.
Interiéry: Kooperativa. Lučenec, Rodinný dom Lučenec, Byt Eurovea. Bratislava, Reštaurácia JET SET Bratislava, Nakladateľstvo STU Bratislava, Administratíva Interatvo Moskva.

MARTIN BOLEŠ:
Rodinný dom Medzi Brezami. Stará Ľubovňa. 2015.

BARBORA BORŠČOVÁ:
Vináreň. Bratislava. 2015.
Štartovací byt. Bratislava. 2013.

NORA MÉSÁZROS ANGHELY
Interiérové návrhy bytov a domov. Bratislava, Galanta, Pezínok. 2013–2015.

LUCIA MASÁROVÁ:
Vstupné priestory do bytových domov. Bratislava. 2014.
Rodinný dom. Senec. 2012.
Cafe bar. Trstená. 2011.
En Cedence. Tanečné centrum. 2011.
Fontána. 2009.
USB brošňa. 2008.
Výber z tvorby šperkov. 2007–2009.

PETER MAZALAN:
Kafka-Kurtag-Bellus. Betrachtung. Bratislava. Bratislava. 2014.
Aula FA STU. 2015.

LÍVIA KOŽUŠKOVÁ:
Polus City Center. Detský kútik. Knižný dizajn. Web dizajn. Vzdelávacie výtvarné aktivity pre deti a dospelých. Ateliér Amulet.

ZUZANA HUMAJOVÁ:
Rekonštrukcia podkrovia rodinného domu. Bratislava – Rača. 2015.
Návrh rotujúceho svietidla. 2014.
Konceptcia pracoviska pre jednotlivca v Open-plan kanceláriách. 2014.
Interné logo f. Amazon Slovakia. 2012.

IVO FLIMMEL:
Hotel ABBA. Bratislava. 2009.
Regionálna central SLS. Žilina. 2004

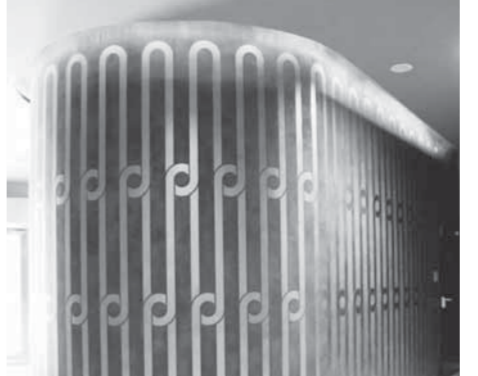
Galéria umenia Ernesta Zmetáka ponúkla vo svojich útrobach charizmatiký suterénny priestor s industriálnym nádychom. Neomietnuté murivo natreté bielou farbou a silné nasvietenie vytvára dojem presvetleného dňa. Priestor ostro kontrastuje s exaktne pripravenými panelmi a dielami na nich a toto spojenie umocňuje celkový zážitok z expozície. A tu interpretujeme názor jedného z autorov, Dušana Kočlíka: „Interiérová tvorba je odvety architektúry a dizajnu natoľko „kontaktným“ s užívateľmi, že jeho morálne a technické zariadenie determinuje jeho trvanie len na obmedzený čas. Výstava aktuálnych diel, je zároveň budúcim historickým záznamom interiérovej tvorby na Slovensku.“

– podľa podkladov kolegov z UIV red. upr. –

Vstupný objekt f. Europlac. Topoľčany. 2013
Autori: Michal C. Hronský + Peter Daniel



Parter objektu a interiér vstupných priestorov BGS. Bratislava. 2014
Autori: Peter Daniel + Michal C. Hronský



Interiér reštaurácie Európa. Dunajská Streda. 2010.
Autori: Peter Daniel + Michal C. Hronský



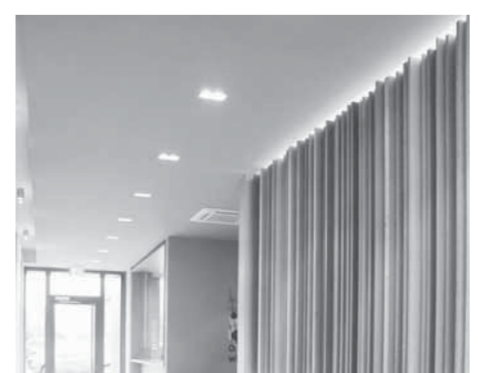
Rodinný dom Bardejovská. Bratislava. 2014.
Autor: Peter Daniel



Sof Collection. Aether. 2012
Autori: Silvia Husárová + Pavol Husár



Výstavný stánok f. Europlac. Interzum. Köln (DE). 2015
Autor: Peter Daniel



Hotel ABBA. Bratislava. 2009.
Autor: Ivo Flimmel



Rodinný dom K10. Bratislava. 2013.
Autori: Michal C. Hronský + Kúbica Zemanová + Martin Šimon

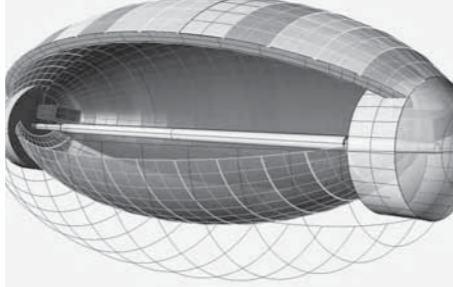


VÝSTAVA	Jednota rozmanitosti	2–5	
VÝSTAVA	Designblok	5	
VÝSTAVA	Príbeh nestora slovenskej architektúry v Liptovskom Mikuláši		6
KONFERENCIA	25ka ÚKZA	7	
NEKROLÓG	...za docentkou Jarmilou Ledinskou		8

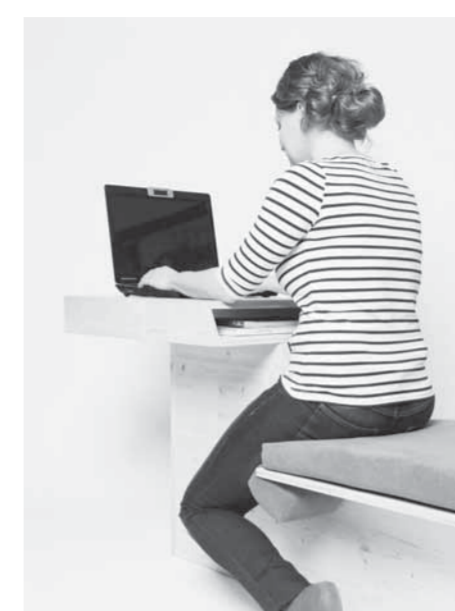


Návrh rotujúceho svietidla. 2014.
Autor: Zuzana Humajová

Interiér rodinného domu. Devín. 2011.
Autori: Peter Daniel + Michal C. Hronský



Návrhy Dizajnu Sedacieho Nábytku. Bratislava. 2013/14/15
Autori: Ateliér Kontrast S.R.O. Dušan Kočík + Pavol Rapčo



Horse Office - Palohovacie Pracovisko. Vývoj Nového Typu
Nábytkového Prvku. 2015
Autor: Veronika Kotradayová + Dušan Kočík



Interiér Kongresovej Haly, Kú. Banská Bystrica. 1995-1999
Autori: Ivan Petelen + Michal C. Hronský + Peter Daniel +
Josef Chrabák

Apartmán V Podkroví. Nové Zámky. 2012
Autori: Sílvia Husárová + Pavol Husár



Rodinný Dom . Nové Zámky. 2011
Autori: Sílvia Husárová + Pavol Husár



Verejný Interiér. Bistro. Nitra. 2014
Autor: Katarína Morávková



Administratívne Priestory. Kancelárie. Bratislava. 2011
Autori: Katarína Morávková + Jana Vinárčiková



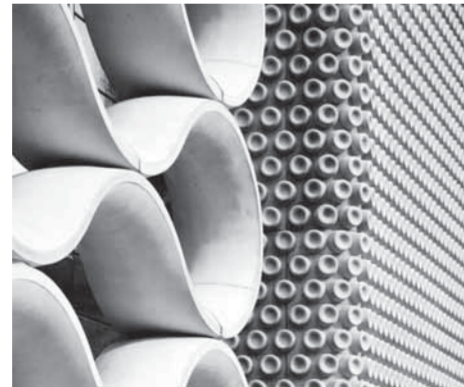
Výber z tvorby šperkov. 2007-2009.
Autor: Lucia Masárová



Mobilný Dom V Štefanovej. Projekt Lifereset. 2014-2015
Autor: Veronika Kotradayová



Kolekcia ekologických bytových a outdoorových doplnkov
z prírodných materiálov. Ateliér Ecodeco. 2013-2015.
Autor: Veronika Kotradayová



Štruktúry Architektúry 2009 - 2014
Autor: Dušan Kočík



DESIGNBLOK 2015

Designblok je jednou z nejznámějších designových výstav v Střední Evropě. Tento ročník je specifický právě místem svého konání. Pražský Průmyslový palác vytváří působivou atmosféru spojení tradice a moderní inovace. Napřík této významné devíze však může laický i odborný divák přist k mylnému závěru, že moderní design se orientuje takmer výlučne na tvorbu mobiliárov a interiéroových doplnkov. Jedným z mála produktov, ktoré reálne vystupovali z davu, bolo rozkladacie kreslo Up-lift od spoločnosti Prostorita, ktoré inovatívne pracovalo s klasickým fenoménom variability a sviežou tektonikou objemu. Vyklápacie operadlo, modifikujúce kreslo na ležadlo, vytváralo v každej situácii zaujímavý a dizajnersky čistý funkčný detail. K neprehľadnuteľným exponátom, aj vďaka svojmu umiestneniu, bol model automobilky Škoda – Superb, zdobený kryštálmi. Osobne mám ale z využitia podobného ozdobného prvku zmiešané pocity, nakoľko tento očividný snobizmus nijakým spôsobom nevylepší ergonomické, technologicke a ani utilitárne vlastnosti inak kvalitne spracovanej luxusnej limuzíny. Na trhu a aj vo vývoji je veľa technológií, ktoré by tento automobil dokázali dizajnersky zhodnotiť v podstatne vyššej miere. Detailne prepracované svetlá boli napriek všetkému skutočným zážitkom.

Česká architektka Helena Dařbujánová, vo voľnom čase interiérová dizajnérka, vytvorila ideovo najinteresannejšie spektrum produktov, ktoré majú okrem kvalitného spracovania vysokú pridanú hodnotu z hľadiska obnovy a prezentácie kultúrneho dedičstva. Projekt Miss Vietnam jej umožnil vycestovať do Vietnamu a priamo spoznávať kultúru, životný štýl, zvyky a stáročný dedičstvo tamojších žien. Následná kolekcia stoličiek a taburetov bola odtiaľ od textilii, nesúcich prvky a technologicke tejto kultúry, ktorú my dnes mylne interpretujeme ako spoločnosť trhovnikov a pokútnych predajcov bez akéhokoľvek cennejšieho kultúrneho potenciálu. Samotné mobiliáre už skôr zožali úspech v londýnskej galérii Mint, na Expo 2015 v Miláne, bola im udelená cena Elle decoration international design award. Nové prevedenie s pridanou hodnotou ideovej hĺbky (taburety sú odkazom na tradičné české Makarónky) a devízou zhodnocovania kultúrneho dedičstva dokazuje, že dizajn nie je len estetická samoúčelnosť, ale aj zmysluplná disciplína, ktorej cieľom je reálne obohatovať spoločnosť, prispievať k jej rozvoju a zachovávaniu špecifických a jedinečných fines, ktoré v dnešnej, geograficky aj genderovo zmiešanej spoločnosti upadajú do zabudnutia a sú nahrádzané akýmiisi všeobecnými prvkami bez konkrétneho pôvodu.

—Mgr.art. Jana Kumorovitzová—





PRÍBEH NESTORA SLOVENSKEJ ARCHITEKTÚRY V LIPTOVSKOM MIKULÁŠI

Výstava Michal Milan Harminc (1869–1964) –Príbeh nestora slovenskej architektúry bola otvorená v sieni Múzea Janka Kráľa v Liptovskom Mikuláši v stredu 30. septembra 2015. Autormi a kurátormi výstavy sú doc. Ing. arch. Jana Pohaničová, PhD. a prof. Ing. arch. Matúš Dulla, DrSc. z Fakulty architektúry Slovenskej technickej univerzity v Bratislave.

Výstava v slovenskej premiére predstavila život a dielo architekta a staviteľa európskeho formátu, ktorý zanechal svoje tvorivé stopy aj v Liptovskom Mikuláši. Autori Jana Pohaničová a Matúš Dulla tieto stopy zmapovali pútavým spôsobom.

K Liptovskému Mikulášu viažu Harminc viaceré Harmincove stavby: vila Dr. Emila Stodolu, vila továrníka Pazeriniho, fabričné objekty a vila rodiny Lackovcov, Bethánia, ale aj impozantné Palace sanatórium Dr. Szontágha v Novom Smokovci, pri zrode ktorého stál mikulášsky továrnik Peter Hubka.

Liptovskomikuláška inštalácia výstavy ponúka pohľady na Harmincove profilové diela s dôrazom na jeho najzaujímavejšie stavby v našom regióne. Ich projekty, fotografie, trojrozmerné modely a 3D animácie sú súčasťou pútavej expozície.

Michal Milan Harminc, rodák z vojvodinského Kulpína, si svoju prvú samostatnú stavebnú kanceláriu založil koncom 19. storočia v Budapešti.

Na Slovensku sa natrvalo usadil v roku 1916 a kanceláriu si najskôr otvoril v Liptovskom Mikuláši (1916–1918), potom v Novom Smokovci. Od roku 1922 žil a tvoril v Bratislave. Jeho rozsahom i kvalitou pozoruhodná tvorba prechádzala šiestimi desaťročiami a snúbili sa v nej dedičstvo historických slohov s podnetmi moderny i funkcionalizmu. Harminc po sebe zanechal viac ako tri stovky nielen štýlovo, ale aj typologicky rozmanitých stavieb – projektoval kostoly, administratívne, bankové i fabričné budovy, rodinné domy, vily, školy, sanatória, múzea i hotely. Stretávame sa s nimi na území dnešného Maďarska, Srbska, Rumunska, Ukrajiny a, samozrejme, Slovenska. Na výstavu nadväzuje aj reprezentatívna knižná publikácia Michal Milan Harminc – architekt dvoch storočí autorského tandemu Jana Pohaničová – Matúš Dulla, ktorú vydalo vydavateľstvo TRIO Publishing Bratislava v spolupráci s FA STU v Bratislave, si návštevníci Múzea Janka Kráľa budú môcť počas trvania výstavy zakúpiť za zvýhodnenú cenu. Výstava bude otvorená do 8. novembra 2015.

–red. upr. podľa TS,
Fotografie z otvorenia výstavy: Matej Kováč –



25KA ÚKZA

Ústav krajinné a záhradnej architektúry Fakulty architektúry Slovenskej technickej univerzity v Bratislave si usporiadaním vedeckej konferencie a 19. kolokvia krajinných katedier „Krajinná architektúra a krajinné plánovanie v perspektíve“, konanými v dňoch 1. a 2. októbra 2015 pod záštitou dekanky FA STU doc. Ing. arch. Lubice Vitkovej, PhD., pripomenul 25. výročie svojho založenia.

V roku 1990 bolo na Fakulte architektúry založené samostatné pracovisko pre výučbu predmetov krajinné architektúry a krajinného plánovania – Katedra parkovej a krajinné architektúry. Počiatky výučby krajinné architektúry na FA STU sa viažu na študijné odbory Architektúra a Urbanizmus, v ktorých boli zaradené i predmety s orientáciou na krajinnú architektúru a krajinné plánovanie. Katedra parkovej a krajinné architektúry pripravila špecializované predmety, ktoré boli zaradené do výučby architektov a urbanistov a uskutočňovala tiež špecializované zameranie štúdia U3: Krajinná a parková architektúra. V roku 2001 katedra pripravila k akreditácii ŠO „Krajinná architektúra a krajinné plánovanie“, ktorý sa zaal na FA STU uskutočňovať na jeseň v roku 2002. Neskôr pracovisko zabezpečovalo uskutočňovanie študijných programov v odbore 6.1.17



Krajinná a záhradná architektúra, v období rokov 2004–2009 vo všetkých troch stupňoch štúdia, po roku 2009 a v súčasnosti v 1. stupni štúdia. Cieľom konferencie bolo vytvoriť pri príležitosti 25. výročia aj platformu pre 19. kolokvium krajinných katedier – prezentáciu výsledkov výskumnej činnosti rôzne zameraných spolupracujúcich pracovísk, rôznych vedných odborov a profesií, ktorých spoločným vedeckovýskumným i pedagogickým záujmom je krajina. Tradíciu kolokvií krajinných katedier iniciovala Katedra parkovej a krajinné architektúry v roku 1996.

Sprievodným podujatím vedeckej konferencie a 19. kolokvia krajinných katedier bola aj vernisáž výstavy 25KA ÚKZA, mapujúca 25 rokov pedagogickej i vedecko-výskumnej činnosti pracoviska.

Katarína Kristiánová



Ludovít Fulla, Jozef Kostka či Koloman Sokol. Súčasní pedagógovia na FA, maliari, sochári, grafici, architekti pripravujú študentov na zvládnutie tvorivých výtvarných techník zobrazovania, a tým pochopenia priestoru, hmoty, proporcií a ich vzťahov, pretože tie sú dôležitou súčasťou odbornej prípravy študentov pre budúcu profesiu architekta. Milan Lukáč tiež píše: „Architekt vo svojej osobe a rovnako v tvorbe stiera často zbytočné hranice medzi architektúrou a inými tvorivými disciplínami. Bravúrne by sa mal pohybovať vo vodách, ktoré znamenajú interdisciplinárne presahy, inde práve naopak, je to architekt, kto dáva priestor, aby vyniklo iné autorské výtvarné dielo v záujme dobrého výsledku celku, a tiež, citujem: „Výtvarná gramotnosť formuje budúceho architekta...“

Výstava sa uskutočnila pod záštitou rektora STU prof. Ing. Roberta Redhammera, PhD. a dekanky FA STU doc. Ing. arch. Lubice Vitkovej, PhD.

–red.–



DIALÓGY V UBS

Výtvarníci pôsobiaci ako pedagógovia v Kabinete výtvarnej tvorby na Fakulte architektúry STU predstavili na výstave pod názvom Dialógy v Galérii Umeleckej besedy Slovenska v Bratislave od 18. septembra do 4. októbra 2015 každý niekoľko diel zo svojej tvorby. Kolektív autorov v zložení Gabriela Gásparová-Illešová, Milan Lukáč, Bohuš Kubinský, Michal Šuda, Eva Ploczková Vladimír Petřík, Jozef Hobor, Martin Kellenberger, a Ján Šílinger upúťali každý niečím iným, avšak sviežou expozíciou s tvorivým nábojom, z ktorej sa dá vnímať radosť. Už na vernisáži tu vládla dobrá nálada, keď svojim vtipom iskril vedúci kabinetu a výrazný slovenský sochár Milan Lukáč. Výstavu otvoril predseda SVÚ, akademický maliar Pavol Krát. K výstave bol vydaný aj katalóg, kde sa každý autor prezentuje nielen svojimi dielami, ale aj krátkym textom o sebe a svojej tvorbe. Autor úvodného textu Milan Lukáč cituje nemeckého matematika Georga Ferdinanda Cantora, že: „Poznanie a umenie nás môžu rovnakou mierou potešiť“.

Kabinet výtvarnej tvorby na Fakulte architektúry STU pokračuje v dlhoročnej tradícii výučby výtvarných predmetov, ktorú začalo ešte Oddelenie kreslenia a modelovania na pôvodnej SVŠT, jeho piliermi boli také osobnosti ako Ján Mudroch,



...ZA DOCENTKOU JARMILOU LEDINSKOU

V nevlúdnom októbrom ráne sme sa navždy rozlúčili v brnenskom krematóriu s našou dlhodobou spolupracovníčkou a priateľkou doc. Ing. arch. Jarmilou Ledinskou, PhD. Pani docentka zomrela po krátkej, ale ťažkej chorobe, v nedožitých sedemdesiatich piatich rokoch, dňa 27. septembra 2015 v Brne. Vo svojom osobne pripravenom parte nás zoznámila i so svojím celoživotným krédom a postojom k svojej milovanej profesii architekta. Čítujúc veľkého architekta Ludwiga Mies van der Rohe: „Bůh je skryt v detailu.“ pridáva i to svoje hľadanie „Lze nalést ten správný?“ Domnievam sa, že ho našla vo svojom zodpovednom prístupe ku každej jej zverenej úlohe, nepodceňujúc i na veľkých zadaniach každý detail a pochopenie jeho zmyslu. Jej práca sa vyznačovala nevyčerpatelnou pracovitosťou, vytrvalosťou a perfekcionalistickým zvládnutím jej vlastným.

Pani architektka ukončila vysokoškolské štúdium na FA VUT Brno, na Katedre urbanizmu v roku 1964. Prvé jej zamestnanie architekta bolo, na vtedy povinnej umiestenke, v ostravskom Výstavníctve. Po štyroch rokoch sa vracia do Brna, kde jej zamestnávateľom sa stalo SURPMO (Státní ústav pro rekonstrukci památkových měst a objektů). Tu sa v plnej miere uplatnili jej vedomosti z vysokoškolského štúdia urbanizmu a vzťah k histórii. SURPMO, ústav s celorepublikovou pôsobnosťou, práve v Brne, mal jednu zo svojich najvýkonnejších zložiek. I samotné mesto Brno má mimoriadne bohatú stavenú históriu. Stavebno-historický prieskum objektov a spolupráca architekta s umeleckým historikom na SURPMe sa stala základom pre tvorbu územných plánov historických miest a obnovu pamiatok. Architektka Ledinská sa tu v kolektíve pod vedením Ing. arch. Kamila Fuchsa, CSc., vypracovala na jednu z vedúcich osobností. Prínosy kolektívu vyplývajú z brnenských prieskumov urbanistického celku jadra – Špilberku – Starého Brna, ale i docenenia urbanistických prínosov 19. storočia,



Od Ing. arch. Blaženy Hubáčkovéj, PhD. z FA VUT Brno sme dostali fotografiu „se vzpomínkou na Jarmilu“ z júna 2014. Foto prof. Bukovský

v rade architektonických solitérov, ale i veľkorysej zástavby okružnej triedy okolo jadra. V osemdesiatych rokoch 20. storočia kolektív pripravil i rekonštrukciu známej vily Tugendhat v Brne. Jej tvorba nebola však viazaná iba na Brno, ale boli jej zadávané i náročné úlohy v Prahe, ako napríklad obnova Lichtenštajnského paláca na Kampe i iné. Záujem pani architektky o ľudové stavby a ich výskum sa odrazil i v obhájení dizertačnej práce, s touto tematikou.

Po tzv. „nežnej“ prejavila Fakulta architektúry VUT v Brne, Katedra dejín architektúry a rekonstrukci památkových objektů, záujem o pani architektku, v tom čase už známu z mnohých realizovaných prác, publikácii i vystúpení na konferenciách v oblasti obnovy pamiatok. Tu v roku 2000 nastúpila, ako vedúca tejto katedry. Pod jej vedením, popri výučbe teoretických predmetov i ateliérovej tvorbe, vyrástol rad odborníkov, ktorých viedla ako školiteľ doktorandov, pri dizertačných prácach. Za všetkých spomeniem významnú obsiahlu prácu Ing. arch. Dany Novotnej: „Stavebně správní regulativy historických měst“, obhájenú v roku 2002. Prácu, ktorá sa stretla s veľkým uznaním a pre naše územie doposiaľ spracovaná nebola. Pani docentka v posledných rokoch pracovala na Stavebnej fakulte VTU. Pani docentka už od svojho nástupu na FA VUT Brno začala spolupracovať s našou Fakultou architektúry STU v Bratislave. Boli to každoročné výmeny pedagógov, pri obhajobách diplomových prác, obhajobách dizertačných i habilitačných prác, predovšetkým na našej príbuznej Katedre obnovy pamiatok, neskoršieho Ústavu teórie a dejín architektúry a ochrany pamiatok, ale i ďalších katedier našej fakulty. Spolupracovala i so Stavebnou fakultou STU, opäť pri každoročnom posudzovaní diplomových prác i ako oponent dizertačných a habilitačných prác. Ako vedúca hodnotiacej komisie vždy pozorne sledovala všetky vystúpenia, na ktoré bezprostredne reagovala, či už pochvalou, ale i presným vystihnutím prob-



lému, v prípade študentov i láskavým poučením. Mnohým naším mladým absolventom určite jej poučenia neraz v živote pomôžu riešiť ich odborné problémy.

Bola častým hosťom vedeckých konferencií i na Slovensku, ako prednášateľ, ku ktorým vždy pristupovala s maximálnou pripravenosťou a kvalitným dokumentačným materiálom. Ako prizvaný expert sa zúčastňovala i našich grantových úloh. Nezištne nám poskytovala najnovšie teórie, poznatky a prístupy k ochrane pamiatok v Čechách. Vždy vedela presne formulovať svoje myšlienky, svoju kritiku predniesť neurážlivo, bez emócií, argumentovať i vysvetľovať, vedela prijať proti názor, na druhej strane pochváliť a spoločne sa nadchnúť pre vec. Na naše pozvanie sa rada zúčastnila i medzinárodného dvojtzdňového stretnutia k nekropolnej architektúre v Banskej Štiavnici v rámci Erasmus, vzdelávacieho programu Socrates. Toto prekrásne historické mesto si zamilovala a tešila sa novú návštevu. V rokoch 2012, 2013, 2014 svojimi fundovanými prednáškami obohatila vedeckú konferenciu Bardkontakt v Bardejove: „Problematika mestských pamiatkových centier“, kde vytvorila platformu pre porovnanie riešenej problematiky v Čechách kontra Slovensko. Takto sme mali možnosť pani docentku poznať ako vynikajúceho odborníka, analytika, prednášateľa i výborného fotografa.

Pani architektka bola i ľudsky krásny, a hrdý človek. Bola múdra s veľkými znalosťami histórie a kultúrneho dedičstva. Bola človekom práce. Túžila cestovať a na vlastné oči spoznávať, všetko to čo milovala, poznala z kníh, časopisov i filmov. Mnohé roky sa však sama starala o svoju staručkú oslepnutú mamičku. Svoje sny si plnila iba posledných pár rokov. Ďalšie napĺňanie jej neumožnila krátka, ale naozaj nevyliciteľná choroba. Odišla statočne pri práci, kompletizujúc svoju vedeckú pozostalosť, vedomá si svojho skorého odchodu.

V svojom odkaze v parte sa nám pani docentka prihovára:

„Žijte neovlivněni datem ani hodinou, jen v zamýšlení sami nad sebou.“ JL

Češť jej pamiatke!

Pre vás, ktorí ste ju poznali, Jara Lalková

INFORMAČNÉ LISTY FA STU BRATISLAVA

ročník 23, 2015/2016, #2 október

Prvý raz vyšlo ako Informačný bulletin v marci 1992.

VYDÁVA: FA STU, Námestie slobody č. 19, 812 45 Bratislava

ŠÉFREDAKTORKA: Ing. arch. Irena Dorotjaková

KONTAKT: 0918 665 026, 02 / 57276178

E-MAIL: dorotjakova@fa.stuba.sk

DIZAJN/LAYOUT: Lenka Hámošová, MDDes.

FOTOGRAFIE: Mgr. art. Matej Kováč,

Ing. arch. Irena Dorotjaková, archív FA STU

ISSN 1337-2475

REGISTRÁCIA MK: EV 2962/09

Za obsah dodaného príspevku zodpovedá autor.



SLOVENSKÁ TECHNICKÁ
UNIVERZITA V BRATISLAVE
FAKULTA ARCHITEKTÚRY